

سلوق

الحمامة

في الألفة والألف

تأليف

ابن حزم الأندلسي



كتاب الحب والجمال

# طريق الجمال

في الألف والألف

---

تأليف

الامام ابي محمد علي بن حزم الاندلسي  
المتوفي سنة ٤٥٦ هـ

---

عنيت بنشره

مكتبة عرفية بدمشق

٥





﴿ كلمة الناشر ﴾

كان اول معرفتي بطوق الحمامة ان رأيت في مكتبة المجمع العلمي العربي ، فرأيت خير كتاب في وصف الحب ، ودرس ادواره ، وتحليل حوادثه ، واحسن اثر في تراثنا الادبي ثبت للناس ان في ادبائنا من اوتي ملكة التحليل النفسي ، ومن استطاع ان يفهم الحب قبل عشرة قرون كما يفهمه الادباء اليوم ، وعجبت منا ومن هؤلاء المستشرقين كيف عنوا به ، ونشروه وخدموه ، وجهلناه ثم حسبناه كتاب دعارة ومجون فنلنا منه وعرضنا بصاحبه ، ورأيت انه من العار علينا ان يكون الكتاب لنا ثم ينشر في كل لغات الناس قبل ان ينشر بيننا ، ولا نزاع في ان المكتبة العربية لم تغلق على كتاب مثله في فنه ، فعزمت على نشره ليرى ادباؤنا عظمة الادب العربي وعلو ما وصل اليه ، من غير ان تضيرهم قراءته في اخلاقهم شيئاً ، بل انه سينفعهم حين يتحول ابن حزم الى واعظ تقي في فصليه الاخيرين : قبح المعصية ، وفضل التعفف ، وسيرون فيها ما ينفرهم من الرذيلة ، ويحبب اليهم مكارم الاخلاق ويبعدهم عن دركات الشر والهلاك فيعلمون ان في نشره ابتناء الفضيلة وهدم الفساد وعلى الله التوكل

## فقرات

مقتبسة من مقدمة الناشر الاول د . ك . بيتروف  
الاستاذ في الجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ (\*)

الاستاذ بيتروف هو الرجل الذي استطاع ان يخرج للناس هذا الكتاب القيم ، وقد كاد يضيع فلا يبقى له من اثر ، وقد صدره بمقدمة طويلة ملأت اربع واربعين صفحة بالحرف الفرنسي الدقيق استهلها بشكر من ساعده على نشر الكتاب ، من رجال الادب ومعاهده ولاسيما مجمع العلوم ومعهد الآداب في بطرسبرغ ، ومكتبة جامعة لايد

ثم اهدى الكتاب الى البارون فيكتور رورن...  
ثم شرع في درس الكتاب وصرح انه يختص بهذا الدرس الفراء الذين لا يعرفون العربية ، فلم نر لترجمته كبير حاجة ، وانما احترنا منه هذه الفقرات التي تبين لنا مقدار الجهد الذي يصرفه المستشرقون في سبيل نشر تراثنا العلمي والادبي وتطلعنا على ملع اهتمامهم بهذا الكتاب الذي يعد بحق من الاسفار الادبية النادرة المثال عند جميع الامم  
قال الاستاذ :

لم يكن كتاب ابن حزم الموسوم بطوق الحمامة معروفا قبل ان ينشر دوزي في مجموعته لآثار لايد قطعاً منه صغيرة ، ويخصص له بعض صفحات من كتابه ، تاريخ الاسلام في اسبانيا ، يترجم فيها بعضاً من حوادث ان حرم العاطفية وما كان من حبه العذري ، وقد خدمه دوزي وعرف به الناس  
ولكن هذا المستشرق لم يشأ او لم يستطع ان ينشر اصله العربي ، فقام من

---

(\*) طبع الدكتور بيتروف طوق الحمامة سنة ١٩١٤ في مطبعة بر - ب - لايدن

بعده فرنسيسكو بون بواغ يريد تحقيق هذه الامنية التي اوضحها وبين عزمه عليها لكثير من اصدقاءه ، والتي مهد اليها بمحاولته تحليل الكتاب تحليلًا عامًا وترجمة فهرسته في مقالة نشرها سنة ١٨٩٩ عن كتاب الملل والنحل ولكن المنية عاجلته ولما يقدر على تحقيقها

ولم يكن في العالم الا نسخة واحدة من كتاب الطوق محفوظة في مجموعة قارتر في لايد وهي كراس مجلد عدد صفحاته ٢١٦ واسطر كل صفحة تتراوح بين العشر والحمسة عشر سطرًا ، واضح الخط مشكول الشعر ، بين العناوين ، والحبر الاحمر مستفيض في اكثرها ، والناسخ يقظ جداً لا ينحونه قلمه الا نادراً ، وما الغموض (١) الذي يرى في الطوق الا من الاصل والمعنى لامن الخط والنسخ ولكنها ليست بنسخة المؤلف ، وتاريخ نسخها متأخر عن عصره لانها نسخت في سنة ٧٣٨ للهجرة اي في سنة ١٣٣٧ للميلاد بقلم ناسخ مولع بها ، فرح بقدرته على اكملها ، ثم ان الاسطر الاخيرة من الصفحة ١٧٦ تدلنا على ان كاتباً لم نعرف اسمه عمد الى اختصار الطوق وايجازه ، واختيار قسم من منظومه الجيد ، ولكنه قصر في هذه ايضا ، فلم يثبت في اكثر الاحيان الا شطر البيت ، فتتج من هذا ان الاصل الصحيح للطوق ، لم يصل الينا ونحن نجهل كون الكاتب صرف جهده الادبي الى نسختنا هذه ، او الى نسخة غيرها او الى ثالثة هي اقدم عهداً منهما

ثم قال الاستاد :

كان ابن حزم فيلسوفاً ومتألفاً ومؤرخاً وعالمًا اخلاقياً وكان له اثره العظيم في تاريخ بلاده ، فترك لنا في كتابه طوق الحمامة مرآة جليلة تبدو فيها هذه

---

(١) بذلنا غاية جهدنا في اصلاح الغامض وتصحيح التصحيف وتركنا ما لم

نهدد الى صوابه على علته ونهينا اليه

المواهب على اكملها ، وتوضح فيها مشاهد ذكائه الفنية ، وتظهر لنا فيها نواح عديدة من نفسه ، وهو فوق هذا مرب ، ذو بصيرة وقادة وانتباه عظيم وقصصي ماهر وشاعر لطيف ، وله احياناً ذوق الناقد الادبي البصير ، مدقق اني عادات المعاصرين شريف النفس ، مستقيم السيرة ، اما كتابه فجم الافكار ، واضح الاسلوب ، لذيذ ممتع .

ثم عمد الاستاذ الى بيان فصول الكتاب مما يغني عن ايراده الفهرس ، وعرض الاستاذ في بيانه هذا بتخصيص ابن حزم فصلين من كتابه للكلام على قبح العصية وفضل التعفف ، ثم تكلم عن تغيير ابن حزم لهذه الخطوة التي اختطها لنفسه ووجد له العذر في ذلك فقال :

وقد رجح ابن حزم — كما قال — تصوير الحب ، من مبدأ امره الى ان ينتهي بالموت ، وتعقيب ذلك بصفات مباينة له كالتي ذكرها عن الرائي ، فخرج على ترتيبه ولكنه ارانا سير الحب الطبيعي وعوارضه ، وكشف لنا عن هنائه وشقائه ثم بدأ الاستاذ بدرس للكتاب ، لا يحدو ان يكون تلخيصاً له يفيد — كما قال هو — من لا اطلاع له على الاصل العربي ، وليس له كبير نفع لقرائه فضربنا عنه صفحاً





٣٨٣ — و ٤٥٦

## ﴿ ترجمة المؤلف ﴾

مأخوذة من نفح الطيب وابن خلكان ومعجم الادباء واخبار الحكماء ودائرة المعارف لوجدي ، والاعلام الأستاذ الزركلي

### نسبه

هو ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف ابن معد ان ابن صفيان بن يزيد مولى يزيد بن ابي سفيان صخر بن حرب ابن امية بن عبد شمس الاموي

### وطنه

اصل آباءه من قرية اقليم الرواية من كورة نبلة من غرب الاندلس واول من دخل الاندلس من اجداده خلف

### مولده

وكان مولده بقرطبة آخر يوم من شهر رمضان سنة ٣٨٣ وكان ابوه ابو عمرو احمد بن سعيد احد العظماء من وزراء المنصور محمد بن عبد الله بن ابي عامر لابنه المظفر بعده

### حياته

كان مزحماً وزيراً اعبد الرحمن المستظهر بالله ثم لهام المعتد بالله ثم نبذ هذه الطريقة واقبل على قراءة العلوم وتقعيد الآثار والسنن واوغل في الاستكثار من علوم الشريعة حتى نال منها ما لم ينله احد قط بالاندلس قبله وقد ناظر الباجي



## ح -

شارح الموطأ فقال له الباجي انا اعظم منك همة في طلب العلم لانك طلبته وانت معان عليه تسهر بمشكاة الذهب وطلبته وانا اسهر بقديد بائت لسوق ، فقال ابن حزم هذا الكلام عليك لالك لانك انما طلبت العلم وانت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي وانا طلبته في حين ماتعلمه وماذكرته فلم ارج به الا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة فالحمد

### مؤلفاته

وله مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد ومعظمها في اصول الفقه وفروعه وقد روى عن ابنه الفصل المكي ابا رافع ان تأليفه في الفقه والحديث والاصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب نحو اربعائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة قال ياقوت وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير الطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً

### نكته

وكان يحمل علمه ويجادل من خالفه فيه على استرسال في طباعه وبذل باسراره واستناد على العهد الذي اخذه الله على العلماء من عاده ( لتبينه للناس ولا تكتمونه ) فنفرت عنه القلوب واعد عن وطنه وتوغل في البادية سنة 206 هـ وهو في ذلك بيت علمه في العامة ويعتقهم . ومما نك فيه حرق مؤلفاته في حياته وتمزيقها علانية من قبل اعدائه وفي ذلك يقول :

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تصمه القرطاس بل هو في صدري  
يسير معي حيث استقلت ركائني وبهرل ان ابرل ويدرس في قفري  
دعوني من اطراق رق وكاعد وقولوا علم كي يري الناس من يدري  
والا فعودوا في المكاتب دأة فكم همون ما تبغون لله من ستر

وله من قصيدة يخاطب بها حساده :  
أنا الشمس في جو العالوم منيرة      ولكن عيي أن مطلعني الغرب  
وأوأي من جانب الشرق طالع      لجد على ماضع من ذكرى النهب  
إلى أن قال :

هالك تدري أن للعبد قصة      وإن كساد العلم آفته القرب  
وإن مكاباً ضاق عني لضيق      على أنه فيح مهامه سهب  
وإن رجلاً ضيعوني لضيع      وإن زماناً لم أنل حصبه جذب

### طوق الحمامة

ولم يتعرض لذكر طوق الحمامة من مؤلفاته من ترجموه غير المقرئ في نفع  
الطيب حيث قال : قال ابن حزم في طوق الحمامة أنه مر يوماً هو وأبو عمر  
ابن عبد البر صاحب الاستيعاب بسكة الخطابين بمدينة اشبيلية فلقبهما شاب حسن  
الوجه فقال أبو محمد هذه صورة حسنة فقال له أبو عمر لم نر إلا الوجه فلعل  
هاسترته اثبات ليس كذلك فقال ابن حزم أرنبجلاً :

ودى عدل في من ساني حسنه      يطيل ملامي في الهوى ويقول  
أمن أحل وجه لاج لم تر غيره      ولم تدرك كيف الجسم أنت عليل  
فقلت له أسرفت في اللوم فأتد      فعندي رد لو شاء طويل  
أنت تراني طاهري واني      على ما أرى حتى يقوم دليل  
وقد ذكر هذا الكتاب ابن القيم الجوزية في كتابه روضة المحبين في  
غير ما موصع

### أقوال العلماء فيه

قال ابن صاعد وفيه قال أبو العباس العريف كان لسان ابن حزم وسيف  
الحجاج بن يوسف الثقفي شقيفين

## — ي —

وقال الحافظ ابو عبد الله محمد بن فتوح الحميدي ما رأينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء وسرعة الحفظ وكرم النفس والتدين وما رأيت من يقول الشعر على البديهة اسرع منه

وقال بن بشكوال في حقه كان ابو محمد اجمع اهل الاندلس قاطبة لعلوم الاسلام واوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ووفور حظه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والاخبار

وقال الذهبي : وكان اليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل العربية والآداب والمنطق والشعر مع الصدق والديانة والحشمة والسودد والرياسة والثروة وكثرة الكتب

وقال الغزالي رحمه الله تعالى : وجدت في اسماء الله تعالى كتاباً لأبي محمد ابن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه

وقال ابو مروان بن حيان : كان ابو محمد حامداً فنون من حديث وفقه وجدل ونسب وما يتعلق بادب الادب مع المشاركة في كثير من انواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في ذلك كتب كثيرة

### خاتمة

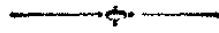
هذا طرف من سيرة هذا الامام الكبير ، والوزير الخطير ، ترى منها صفاء نفسه ، ورقة شعوره ، وعلو همته ، وشدة مراسه ، وثبات اعتقاده ، وقوة يقينه ، وتعلم انه بهذه المواهب المادرة استطاع ان يكون وزيراً بارعاً في السياسة ومؤلفاً بارعاً في الادب ، وفقهاً اماماً في المذهب ومناصلاً ثابتاً في النصال ، رحمه الله وعفوله .

محَمَّد بن أبي بكر

دمشق : عرّة ذي الحجة ١٣٤٩

# مقلّمة

بقلم الشاعر العربي الكبير الاستاذ البزم



ماوفق البشر ولن يوفق الى خدعة اطرف ولا اطرف من خدعة تكريم  
العظماء وتعظيم اثابغين والتنويه بذكرهم ودلالة الناس على سر عظمتهم والرفع  
من اقدارهم الى حيث ينالون بعض مايجب لهم من لهج الناس بهم والحرص  
على ما أسأروه من آثار قيمة ومتاع باق مستقر

ولهذا ما نراه ونسمع به من اقامة المهارج والاحتفال في عقد المواسم ورفع  
النصب والتماثيل والحفاوة باخراج الكتب بتراجم الرجال واحوال العبقريين  
فرادى ومجتمعين

وسواء أكان النافع فاتحاً قذف بنفسه في لهوات الموت في الذود عن امته  
او عالماً أذاب مهجته في مهج الحنادس وقضى دهره بالاستنباط والتأليف او مخترعاً  
وقف عمره على نفع ابناء جلدته او الانسانية جمعاء ، او شاعراً سكب روحه دموعاً  
ونفسه حشرات وارق دمه بعبرات بل شعر يبقى بقاء الدهر ويجري جريان  
الفلك ، فان للامة من تكريمه والصعود بشأنه غاية واحدة لا تعدى  
الارتفاق بما تركه لها من تراث . ولا فرق عندها ان يكون هذا التراث سيرة  
او علماً ، اختراعاً او شعراً ، او اي شيء غير ذلك مما يعود عليها بالنفع

وقد تتخذع الامة بنفسها فيذهب بها الظن الى ان تحفيها بنابقها ان هو الا  
الاريجية المهيمنة وهزة الكرم الغالبة في حين ان من تعنى بشأنه وتشيد بذائع  
صيته كثيراً ما يكون ممن اوسعهم مقتاً وهجراناً وطوت كشحها عنهم جفاء واعراضاً

فلم ينالوا من برها الا انهم نجوا بعض النجاة من كيدها وعدوانها اذ لم تكن  
المباشرة قتالهم الا بغمطها حقوقهم والانصراف عنهم والتلهي بمن لا يعلق بفبارهم  
حتى اذا مات احدهم بحسرتة حثف أنه تلك الميتة البائسة الشقية وقبض الله  
له من نظرائه البائسين او غير البائسين من يجمع اخباره ويدون أحواله ويشير  
الى القيم من آثاره ليحله التاريخ من صدره مكاناً رجباً ومقعد صدق مكين  
ثم استمر الفلك في دورته والايام في تقلبها ، واعتورت الامة الاحداث ومست  
الحاجة الى الارتفاق بما ترك ذلك النابغ هبت الامة او نفر منها تعلل من امره  
وتحبي ما كاد يندثر من ارثه . وهذا لا يكون منها على الغالب الا بعد ان تطمئن  
من انه امسى سرّاً مكتماً بين ثنايا التراب ونهباً مقسماً في احشاء ديدان  
الارض . اي لاتفعل هذا لشيء من العطف عليه او لخير تريده له بل لتثير  
به الهم وتحرك النفوس وتبعث في بعض القلوب نار التأسى وحرارة حب الاقتداء  
فلا تعدد من ابناءها على وجه الدهر وكرر الاعصار رهطاً يجود بنفسه على  
اتفادي في سبيلها في ناحية من نواحي الحياة

واكبر فائدة تجنى من كتب التراجم أو التاريخ على الجملة هي ان يكون  
للعظمة سبيل لا يعفو رسمها ولا تمحى معالمها فلا يعدم طالب المجد في كل امة من  
مختلف الشعوب من نظرة في كتب التاريخ تكون له نبراساً فيما يطمح اليه  
ويرقداً وضاء يذير له طريق ما يقتحمه ويسمو اليه فيأمن العثرة ويتجنب  
مواطيء الشكوة

ولو كان الكل امة ان تفاخر بمن مضى من رجالها العبقريين ، وافذاذها  
الغابرين . واتهى الامر لهذه الامة العربية لكان لها من عظمائها ونوابغها العدد  
الدثر والحفظ الاوفر ولنالت القدح الملى والمكان الارفع بين امم الارض  
وقد جرت السنة . ونعم السنة ماجرت ، ان تعاد الكرة بالتنبيه على قدر  
كل عظيم عندما يراد الانتفاع بشيء مما نسجته بسانه ، او قذف به خاطره .

وابن حزم ، ولا كفران ، في الذروة من اولئك الذين يجب ان تستأثر بهم همم  
النافعين وتحرك بذكرهم عبقرية المبقرين . وان من بعض الوفاء للتاريخ والعلم  
لا لابن حزم ، ان نعرض على الناس من ابن حزم صورة صادقة بقدر ماتفرج  
لنا مسافة القول في هذه الكلمة الموجزة نجلو بها من حقيقة امره وكنه ذاته  
ما يغري مطالع كتابه هذا بان يتبع كل أثر من آثاره ، وما أكثر هذه الآثار  
وأعرقها بالبقاء لو رفقت بها او أبقّت على مجموعها يد الدهر العاتية

لم يستطع احد ممن تكلم عن ابن حزم ان يصعد بنا الى القمة التي تربع  
ذروتها ، واحتل قتها كما انهم عجزوا بعض العجز اوكله عن ان يأخذوا بيد  
قاري . ترجمته الى حيث يجب ان يقف من اعظام الرجل واكباره . وكأنه هو  
لما رأى بوادر ذلك من اهل دهره في اقليمه لم يشأ ان يحرمنا من نثبات  
يعرفنا بها بعض ماخشي ان يغمطه بعد الموت ، فمن تلك النثبات هذه القطعة  
وفيه صورة بينة تشير الى حرقة متأججة ، وحسرة صالية على ماسلبه الدهر من  
مكانة ، وحرمة من علو . قال :

انا العلق الذي لاعيب فيه      سوى بلدي واني غير طاري  
تقر لي العراق ومن يليها      واهل الارض الاهل داري  
طووا حسداً على اب وفهم      وعلم ما يشق له غباري  
فهما طار في الآفاق ذكرى      فما سطع الدخان بغير نار

ولولا مامني به من علماء عصره ، وشهرهم الحرب عليه وانتهاء هذه الحرب  
بتراجعه بعد احراق كتبه وفراقه قرطبة مهد عزه ، ومنوى عظمته ومثار عبقرية  
ونبوغه ، الى موطن اجداده حيث قضى ولولا انه كان جريئاً متمرداً على  
الاقدمين ، نقاداً وثاباً على غير المخلص من العلماء ، من حاضر او ماض ، صلب  
العريكة ، صعب المقادة ، صلباً فيما ترجى فيه الهوادة ويطلب اللين يحمل بين  
فكه ذلك اللسان الغضب الذي قيل فيه ، انه شقيق سيف الحجاج ، لكان

ابن حزم في الاندلس بلا نزاع صخرة وادبها وحجر الارض فيها ورجل الدهر في عامة امصارها ، ولقد سامت الحق او واشكته من قال : ان ابن حزم كان يجهل سياسة العلم لانه كان يجادل من خالفه على استرسال في طباعه وبذل باسراده ، ولم يكن يلفظ صدعه بما عنده بتعريض ، ولا يرقه بتدريج بل كان يصك معارضه به صك الجندل ، وينشق متلفعه انشاق الخردل . ففر عنه القلوب وألب عليه الخصوم (

وناهيك برجل ينشأ في مقاصير العز والثراء ، على عروش الحكم واسرة المجد يتردد من نبله وعلمه ورتبته عند السلطان بين عرش يحله ربه وسرير يمتطي صهوته متقلباً على طنافس النعيم ونمازق السعادة يشمخ بانفه عن الوزارة وينأى بطرفه عن صحبة الملوك فلا يرى متعة لنفسه الا السعي وراء العلم للعلم . فلا يزال يسمو ويرتقي ويقرأ ويكتب ويؤلف على منابر الذهب والفضة ، على ما في الجدة والنعيم من مشغلة عن العلم ، حتى يكون له من التأليف ما لا يكون لرجل غيره في العرب قاطبة الا ابن جرير الطبري في المشرق ، ولو انصفه رجال دهره ورزق شيتاً من اللين فيما يصدع به من امره وما يحاوله من اصلاح في الدين والعلم لانضوى تحت لوائه كل حامل محبرة او ممل في علم ودين

رجل هذا شأنه يطلب اليه احد اهل معرفته ان يضع له كتاباً في الحب على بعد مكانه وسمو مكاته عن الكلام في الحب . فلا يعدم من كرم خيمه ، ورقة طبعه أريحية مضطربة ، وقريحة مطواعة ، وخاطرأ سمحاً وقلماً يرسل من بين شقيه شؤوباً من جزل القول ورصينه يبتدع ذلك ابتداءً ، ويرتجله ارتجالاً من غير سابق عهد له او أثر يجري عليه ويحتذي حذوه . واني لاعجب مهما ترفعت عن العجب لهذه النفس ، نفس ابن حزم الذائبة المكومة بسهام الصبوة العفة بل الروح المحصلة الندية بماء الشغف والشوق تلك الروح الناعمة التي صقلتها رحمة الحب الطاهر وثقفها ناز الكلف بالجمال . كيف تحدثك اصدق



الخبر عما كان لها وعليها في غابر دهرها وعنقوان شرخها ، وتفضي اليك بان كان لها الحظ الاوفر من احترام ماخطته بنان الخالق من حسن وجمال ، وما وقعت على صفحة الوجود من بديع الصور . ذلك الاحترام الطاهر من درن الريبة كما اراد ان يدلنا عليه في اول كتابه وآخره حيث قال : وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن رآها علي اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب المتحلين بقول الشعر واكثر ذلك « فان اخواني يحشموني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم » ثم بعد شيء من وصف شأن الحب يقول « واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليا اني بريء الساحة ، سليم الاديم ، صحيح البشارة ، نقي الحجرة » ويدخله الجزع فيرجع فيقول في آخر الكتاب : « وانا اعلم انه سينكر علي بعض المتعصين تأليني لمثل هذا ويقول : انه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته ، وما أحل لاحد ان يظن في غير ماقصده

الحب قديم والبشر ان لم نقل الحيوان نتيجة من نتائجهم وقد عرفه الانسان قبل ان يعرف الكلام فهو رفيق البشر منذ طفولة البشرية والكلام فيه يرجع الى العهد الذي اخذ الانسان يعبر فيه عما يخامرهم من نوازع نفسه ومضطرب قوائده وقد كان نصيب الامم من الاجادة في نغته والكلام عليه اكثراراً واقلالاً تابعاً لحظها منه وعلاقته من ارواحها ونفوسها ولمقدار مالديها من صفاء القرائح وقوة الطباع على القول والوصف والتخيل

والامة العربية احدى الامم التي كثر حظها من الحب ونصيبها من الكلام في شأنه اريقة طباعها ولبن عواطفها وتجاوى اكبادها عن الغلظة وقلوبها عن القسوة الا في بعض مواطن الغضب لما يوجب الذود عن الاعراض والنفوس ، فقد عرف العرب الحب وتغنوا في تعريفه ونغته ووصفه حتى صار الشغل الشاغل

للجسم الكثير ممن وهب قوة القول منهم سواء في ذلك الشاعر والناثر والعالم  
والفقيه والمحدث والمتصوف والحكيم

وقد اوسعوا له من لقتهم سعة تدل على مكانه من نفوسهم ومكانهم من الفلسفة  
الفطرية ومقدار مآلديهم من الخلابة والاقناع فلبو جمع ما خصوه به من الشعر  
والنثر المبثوث هنا وهناك من كتب الادب والتاريخ والاجتماع لضاقت عنه ضخام  
الاجلاد مما لم تستطع فلسفة القرن العشرين اي الفلسفة الحديثة بما دبعها من  
فن وعلم وماتقدمها من فلسفات ان تزيد عليه شيئاً يذكر

وقف العرب من لقتهم للحب طائفة بل طوائف من الالفاظ تغدو وتروح بين اسم  
له او صفة تلازمه او حال ينتهي اليها هو او من وحل به وتورط في هوته مما  
لم تتسع للجود به يمين لغة من لغات البشر وقد اتى على معظم ذلك ابو بكر ابن قيم  
الجوزية في كتابه روضة المحيين فكان ما جمعه من ذلك خمسين لفظة تعهد بها بالشرح  
وتفقدتها بالتحقيق والتدقيق مثل الحب والعشق ، والشوق والهوى ، والصبابة  
والشفف ، والمقة والوجد ، والكلف واللوعة ، والتيم والغرام . مما يجمل الوقوف  
عليه بكل ذي اربة يود ان يعرف مالا جداده العرب من خواطر ملهمة واحوزية  
خارقة

ومهما قال القائلون في الحب فلن يتجاوزوا في الدنو من اصابة المرمى ،  
والوقوع على ما يشبه الحق قول ابن سقاء الكوفة احمد بن الحسين المتنبّي  
اذ قال :

لهوى النفوس سريرة لاتعلم عرضاً نظرت وخلت اني اسلم  
ولم يقصر عنه في الاحسان من قال :

يقول اناس لو نمت لنا الهوى فوالله ما ادري لهم كيف انمت

فليس لشيء منه حد احده وليس لشيء منه وقت موقت

وما اصدق قول احد العرب واجله واجمه واوجزه وقد وشي اليه بلن ابنه

## — ف —

يحب فقال : دعوه فانه ياطف وينظف ويظرف . وقال احد الفلاسفة : لم أر  
حقاً شبه بباطل ولا باطلاً شبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل وأوله  
لعب وآخره عتاب ، وقيل لأبي زهر المديني ما العشق فقال : الجنون والذل ،  
وهوداء اهل الظرف وما احسن قول الشاعر :

اذا انت لم نعشف ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلدا  
وقول الآخر :

وما سرني اني خالي من الهوى واوان لي ما بين شرق ومغرب  
والآخر :

وما احبتها فحشا وان كان رأيت الحب اخلاق الكرام  
وسأل المأمون يحيى بن اكرم عن العشق ما هو فقال هو سرايح تسبح للمرء  
فيهم بها قلبه وتؤثرها بهمه وكان ثمانية بن اشرس حاضراً فقال اسكت يا يحيى  
انما عليك ان تحب في مسألة طلاق او محرم صاد طيباً او قتل نملة فاما هذه  
فمساندنا نحن فقال له المأمون فل يا ثمانية فقال : العشق جليس ممتع واليف مؤنس  
وصاحب ملك مسالكة لطيفة ومداهبة عامضة واحكامه جائزة ملك الابدان  
وارواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها واعطي غنان طاعتها وقود  
تصرفها توارى عن الابصار مدخله وعمي في القلوب مسلكه فقال له المأمون  
احسنت والله يا ثمانية وامر له بالعب دينار

وكلام الناس في الحب على اخلاف أصقاعهم وتباين اقاليمهم وتباين اجناسهم  
نكاد نكون متفجراً من معين واحد لان الحب واحد والبشر فيه سواسية وهو  
« حق لا يجوز ان يحرم احد منه » فقد نقذف الشرفي الكلمة في شأن من  
شؤون الحب فتجيء وفق كلمة قالها الغربي كأن الكلمتين صدرتا عن ضمير  
واحد ، فما يجري هذا المجرى ويسلك هذا النهج من الاتفاق ان احدى محاكم  
فرنسا وضعت قانوناً للحب جاء فيه ، واعلمه احسن ما فيه : « كل عمل يعمله المحب

ينتهي بالتفكر في حبيبه » وهو معنى عرض الكثير عزة قبل اثني عشر قرناً  
وزيادة في حال وقعت له نراه بيناً في الثالث من هذه الآيات قال :

سبيلك في الدنيا شفيق عليكم اذا عاله من حادث الدهر عائله  
بود بان يمسي سقيماً لعلها اذا سمعت عنه بشكوى تراسله  
ويرتاح للمعروف في طلب العلى لتحمد يوماً عند عز شمائله

وقد اراد الديق الى معنى البيت الاخير السد بوفيق البكري صاحب كتاب  
صهاريج الأولو فضل الطربى واخفق في ستر الاختلاس فانترعه انزعاعاً شائناً  
مع بعض الاحسان بزيادة المعنى فقال :

واطلب المجد والمكرمان لتحسن لي شيمه عندك

وقبيح بنا الانشاط القاريء لذة الغصة التي دعت كثيراً لارتجال الآيات  
الثلاثة وهي من غرائب الاساق وطرائف قصص العرب وذلك انه كان لكثير  
غلام يتجر على العرب فاعطى النساء الى اجل فلما اقتضى ماله منهن وفيهن  
عزرة ماطلته فقال لها يوماً وقد حضرت في مساء ، اما آن ان تبى بما عندك  
فقلت كرامة لم يبق الا الوفاء فقال صدق مولاي حيث يقول :

قضى كل ذي دين فوق عريمه وعزرة بمطول معى عريمها

وهو بيت مشهور من قصيدة الكثير بحبيته عزة هذه فقلن له أتدري من  
غريمك فقال لا فقلن هي والله عزة فقال اشهدكن على انها في حل مما عندها  
ومعني واخبر كثيراً بالحكاية فقال : وانت حر وما عندك لك وكان ماؤهبه اياه  
الف دينار واشد الآيات المسممة وفيها من الصراحة ما يفر منه اكثر الناس وهو  
ان ما اياه بفعلة هذا وما حرص ويحرص عليه من استجلاء انواع المكارم وضروب  
الحامد ان هو الا ينتهي اليها ويفرح سمعها

وطوق الحماة ان صح انه اول كتاب اخرج للناس في الحب فهو على  
كثرة ما ألف بعده في موضوعه لا يزال ينهرد من حاسن ويعصم بخصائص تقضي

## — ق —

له بالسكينة العليا بين هذه الكتب فمن ذلك المامه يعض مايتفاهم به المتحابون  
وتعريجه على الحوض في معرفة سياسة الحب وما يلزم الوحل فيه من حذر  
واحتراس وعطفه على التماس العلة في ان النساء اكثر تعرضاً للحب واشد اشتغالا  
به من الرجال لكثرة فراغ النساء وزيادة مشاغل الرجال ، ولست بواجد عند  
احد ممن الف في الحب مثل قول ابن حزم في باب الهجر عن هية المحبوب  
وما تبلغه الذلة من العاشق امام المعشوق كما انه قد نزه كتابه عن كثير مما شان  
به المؤافون في الحب كتبهم من اوهام وابطيل فانك لا ترى في طوق الحمامة شيئاً مما  
شحن به صاحب تزيين الاسواق كنباه من الخرافات السمجة والاهام المستبشرة  
وما تطرف به بحان الشعراء من ادعاء عشق الحيوان ووضعهم الشعر عن لسان  
العشاق من الحمير وغيرها مثل الزاغ !! فهو يعتدر في اول الكتاب عن ترك  
ماهو اولى من هذا بالتدوين فيقول : « ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين  
فسبيلهم غير سبيلنا وقد كثرت عنهم الاخبار وما مذهبي ان انضي مطية سواي  
ولا اتحلى بحلى مستعار »

وان في هذا الاسم طوق الحمامة من الحيات والشعر والحلاقة والحسن  
والنعومة والطراوة مايشعرك بان الانداسيين قد بلغوا من التألق والتلطع في  
اتقاء الالفاظ واستخدامها والتصرف بها في وجوه التسمية حداً كادوا ان  
يبروا به على من يحدوهم وجروا على آثارهم من البغادة والمشاركة وسيمر بك  
مما يدل على حذق الانداسيين هذا الشيء الكثير امثال : صبح ، وعزلاف  
وخلوة ، ودعجاء ، وطروب ، وواحد ، اسماء لحوار وعجيب اسم لعلام

ومما لا ريب فيه ان عمل ابن حزم في تأليفه هذا انما هو عمل القلب الجريح  
للكبد المصدوعة والروح المتأنة للارواح البائسة تجد فيه النفوس من المتعة والسلوة  
ما لا يجده السليم المهجور في النديم المساعد التخلص على الراح . وجيل بنا وقد  
دلت على بعض محاسن طوق الحمامة ان تناولها بشيء من النقد وان كان انما

كتبها لصديق وانه قد اخذ على نفسه ان لا يبحث فيها الا بما علمه وشاهده  
وحل عنده محل اليقين من نفسه واهل عصره

لم يحسن ابن حزم بأقتصاره على شعره في طوق الحمامة فقد قيد نفسه من  
هذا بقيد ضيق عليه المضطرب ومن خطاه وقصر من مدى جريه وكف  
من جولانه في طباط الموضوع وكأن ابن حزم لم يكن يريد ان يحشر مع  
الشعراء او يطلع على الناس بديوان شعر اكتفاء بمكاته العلمية وزعامته الدنيية  
وصعب عليه ان تعبت يد الصياغ بمامة شعره فآثر ان يجعل من طوق الحمامة  
مدخراً أميناً وحرزاً مكيناً على هذا المقدار من شعره

ومهما اخطأ التوفيق ابن حزم بعمله هذا فقد افادنا ما كان يخامره من  
الصبوة الى نظم الشعر والنزعة الى صناعته وانه كان يغالب نفسه ويخالبها في  
صرفها عن الشعر وانه لو لم يكن ذلك الفقيه الكبير والمحدث العظيم رجل المنطق  
والكلام وفحل الجدل والمناظرة والبالغ من الفلسفة درجة التجويد لكان الاندلس  
منه شاعر لا يدع الى جانب اسمه ذكراً لشاعر في قطره فصلاً عن ان احتصاره  
على شعره قد حال بينه وبين شيء من الاحسان واقام حاجزاً دون لموعه  
الغاية المرجوة من امتناع القاريء لانه كثيراً ما يسرع بإيراد خبر فاداً ببع مكان  
اللذة منه بتره فجاء وحملك على ان تقرأ قطعة شعرية له تشبه ذلك الخبر او تجري  
مجره ولا تحوي الا شيئاً قليلاً من طرافته ولذته . وخير ما يقال في شعر ابن حزم  
انه صوب قريحة قطن في جوانبها من الفلسفة والفقه والكلام ما فسد على اكثر  
الشعراء شاعريتهم ولهذا تراء يتحدر في شعره ويسف بقدر ما يترك من قياده  
للفلسفة والكلام يدهبان به ويحيثان في اعراض تلك مرة وما رب هذه اخرى  
واونجا من ذلك لجاء من شعره ما يجري مع الطبع ويتغلغل في اجزاء النفس  
ويشتد شبهه بكلام العرب ولثد من صباية اهل البادية المروحة برقة الحضر  
وخنوته وما يتبع هذا من دل وضرع واستكانة وتهافت على عتبات الحصوع

لساطان الهوى وجبروت الحب ما لا يقل عن شعر كثير وحمل وابن ابى ربيعة  
وذى الرمة

ولم ينج بن حزم من الوقوع في احابيل الفلسفة في اول كتابه فقد اوشك  
ان يرتبك بعض الارتباك حين قسم اعراض الحب ثم فطن الى ان الحب انما  
هو عرض فجعل ذلك من مجاز اللغة واقامة الصفة مقام الموصوف وهو قول  
مستمد من قول القدماء من ان العرص قد يرتفع الى مقام الجوهر فيكون له  
من الاعراض ما للجوهر وهو قول يتردد بين السفسطة والحلابة وقد نظمه احد  
شعراء العرب فقال :

فسد القياس فللغرام قضية ليست على نهج الحجى تنقاد

منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرص وتفى دونه الاجساد

وخرافة اخرى علفت ابن حزم في طوق الحماة فلم ير لنفسه مندحاً عنها  
وهي ذهاب فلاسفة اليونان الى ان الارواح كانت لها قبل انصائها بالاجسام  
وهبوطها من عالمها الاول اللفة وتمازج وحب فلما باشرت هياكلها من الاجساد  
كان لها من الحنين وزوع بعضها الى بعض بفدر ما وحدته من شفاقة الاجساد  
ورقتها ولطافتها ومروتها وقد علق ابن حزم بشرك هذا الوهم واكنه اجاد  
في صوغه وتعليقه وموده له دخرافاً برافاً مشى به الى ما يردائ من الحقيقة كما  
اجاد «معاصره» ابو علي بن سينا في عينيته بالروح وهي قصيدة مشهورة شرحها  
كثيرون ومطلعها :

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء دات تمرر وتمنع

وقد اح الشعراء من المتصوفة كان الفارض وغيره يقلبون هذه الفكرة  
ويوردونها على وجوه مختلفة يتغنون بها حسب مآلديهم من قوة الشعر، واقد  
اجاد ونظرف وحسن الخبرارذى الشاعر في حوك هذه الحرافة فقال :



ولكن ارواح المحيين تلتقي اذا كانت الاجساد عنهن نوّما  
واحسب روحينا من الاصل واحد وايكته ما بيننا قد تقسم  
ولو لم يكن هذا كهد - نه مهجتي في الغيب لما تألما  
ولا بن الفارض نظم في هذا المعنى :

بيني وبينك في المحبة نسبة مطوية من قبل هذا العالم  
نحس اللذان تعارفت ارواحنا من قبل خلق الله طينة آدم

وقد يكون ابن حزم اول من اطل على الناس بمؤلف في الحب الا اذا  
كان ابن سينا في الشرق قد تقدمه بوضع رسالة في العشق لان وفاة ابن حزم  
تأخرت عن وفاة ابن سينا بنمات وعشرين سنة كما ان ابن سينا تقدم ميلاده  
لدة ابن حرم باربعة عشر عاماً ولا اعتقد ان واحداً منهما وقع اليه ما كتبه  
الآخر في الحب يدل على ذلك اختلاف المنحى وتباين الجهة في مقصد التأليف  
على ان رسالة الرئيس ابن سينا لا يصح في حال من الاحوال ان تسمى  
تأليفاً وان كان سبب كتابتها الاقتراح كما اقترحت رسالة ابن حزم وان هي  
الافكرة فلسفية عرست له كما عرضت لمن تقدمه وتأخر عنه من فلاسفة اليونان  
والاسلام والصوفيين فتكلموا بالفلسفة باسم الحب واستخدموه لاعراضها كما  
استخدم اخوانهم النجاة المنطق لاعراضهم ( لا لاعراض النحو ) فافسدوا النحو  
على العرب كما افسد هؤلاء اباحت الحب فالك لرى ابن سينا على جلالة قدره  
وعلمه يتكلف ويحشم نفسه محاولة اثبات ان العوالم الثلاثة الحماد والنبات والحيوان  
بابواعه خاضعة لقانون الحب مدعنة ساموس تجاديه ويباع في معالجة ذلك وينبع  
عنه والتمس اسبابه حداً يكاد يشرف منه على السخف وينتهي الى ما شبه الخف  
( ان صحيح ان يكون سؤ التعليد سخفاً وحقاً ) وليس بمجادل بهذا ان اضع  
من شأن ابي علي وشأنه في العلم والفلسفة ما هو مشهور ولكها الجهرة بالحق  
والصدقة بامرء واجبة بقود اليها الاخلاص كما قاد ابن سينا وابن حرم وكلاهما

مأخوذ بماطفة الدين يحنى ويتذم ويؤثر ان لا يؤثر عنه ما يחדش سمعته او يدفع بعض المتصيين الى النيل من دينه ، فكما عد ابن سينا العشق من وجهته الحيوانية نقيصة وعادراً فقد نقل نقل مثبت واثق ان العقلاء الاكياس يحدون النظر الى الصورة الجميلة فتوة وتطرفاً واستنتاج من هذا ونظائره ان الحب ليس حتماً فيه ان يكون حيوانياً وينتهي به البحث الى ان الحب مهما تخلله من قرب ولمس ان لم تكن الغاية منه الفحش تطرف وفتوة ورجولة ومرؤة وانه حينما تكون الصورة الجميلة الحسنة فثمة الاعتدال في التركيب مما يفيد طيباً في الشائل وعذوبة في السجاياء ويحمل من هذا الحديث القائل : اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه ، وفي هذا من الاخلاص للعلم مالم يوفق اليه بل ناصبه وعاداه بعض من الف في الحب وغيرهم ممن اخذ على عاتقه من طريق التحشية والشرح ان ينال من دين الناس نيل متسرع لا يدري من امور الدين الا ظواهر براقه محكوكة الجهة بالثوم فأساء الى الناس والدين وزعم ان بين من يتوهم بهم اتيان الموبقات بين سمع الناس وبصرهم من لا يفهم من الدين بقدر ما يفهم ويؤذنه ويؤذيهم بقوله ان للمتقين مفازاً كأنهم يحولون بينه وبين مفازه او كأنه احرز صكاً بذلك المفاز ذاهلاً عن ان بين هؤلاء من يحمل قلباً بضرب به من معرفة ذات الله وجوهر الدين مالمطمح له ببعضه وان نقاء السرار وطيب القلوب ليس بالتظاهر والدعوى

وما اشبه كلمة ابن سينا هذه بقول ابن حزم في ماهية الحب وهي : الحب عزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالاتها عن ان توصف فلا تدرك طيقاتها الا بالمعانة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ القلوب بيد له عز وجل

كان ابن حزم رحمه الله تنبأ بما سينشئ بين العلماء من خلاف في اعتبار الحب اختيارياً عند قوم واضطراباً عند آخرين وان الفرقة الاولى ستستتج

## - خ -

من كره اختصاراً ما يصح ان يكون سداً لتحريمه فيوفون الناس من الدين في حرج وهم وان اخلصوا في هذا الدين فانهم لم يخلصوا للعن الذي يكتسبون فيه على ان الاخلاص في العلم فطرد لارمه لحاميه والناهصين باعبائه فلا تظن ان احداً صحت حوائجه على شيء من العلم او اشملت نرائبه على قليل او كثير مما يسمى فناً الا وفي قلبه حدوده توقد وهيب به ممسكه بمقاداته الى الاخلاص طوعاً او كرهاً مهما اعثرت طرفه العثرات وانتصب امامه من عقاب الامن كان دحلاً في العلم دعياً بين اسائه

وما دام امد القول في شأن ان حرم يجب ان يكون فصيراً وجب مقتصباً عن التطويل فلا بأس ان يحرج الى كلمة ختام يحتمها علينا الا يحاز وبدعو اليها المقام وقضي بها الرفق بالناشر وهو انما طبع كتاباً لا يعوده اكثر من تعريفه الى ورائه مع شيء من ذكر قسمة مؤلفه وان كان الواجب يقتضي على ان امد في نفس القول كيداً به وكاية له وطلباً لارهاقه زيادة نفقة الطبع كما ارهقي وحلمي على الكتابة اشد ما كنت مفتقراً الى الراحة ورك التفكير بيد اني رجعت الى نفسي وفطنت الى ان لا خطر ولا ضرر عليه من هذا مادام القراء هم القائمون بهذه الزيادة في الاتفاق راضين او مكريهين ، وهم المستحقون للعقوبة لانهم اصل البلاء ولولاهم لاستراح كثير من القرائع والاقلام في هذا العصر . وكفى القراء عقوبة ان لا سبيل لهم الى هذا الكتاب المستع الا عن طريق هذه المقدمة فهي قنطرة لا تنجو من تكلف عبورها الا من يحسن الطفرة ويجيد النزوة ، وما اخالهم فاعلين وقد دفعوا ثمنها في جلة ثمن الكتاب .

« محمد البزم »

## ( بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين )

قال ابو محمد عفا الله عنه افضل ما ابتديء به حمد الله عز وجل بما هو اهله  
ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه عامة . وبعد عصمنا  
الله واياك من الحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض لنا من جميل عونه دليلاً  
هادياً الى طاعته ووهبنا من توفيقه ادباً صارفاً عن معاصيه ولا وكلنا الى ضعف  
عزائمتنا وخور قوانا ووهاء بنيتنا وتلد (١) ارائنا وسؤ اختيارنا وفلة تمييزنا وفساد  
اهوائنا فان كتابك وردني من مدينة المرة الى مسكني بحضرة شاطبة تذكر  
من حسن حالك ما يسرني وحمدت الله عز وجل عليه واستدمته لك واستزدته فيك  
ثم لم البث ان اطلع على شخصك وقصدتني نفسك على بعد الشقة وتناءى الديار  
وشحط المرار وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلى المشتاق  
ونسى الذاكر الا من تمسك بحبل الوفاء مثلك ورعى سالف الادمة (٢) ووكيد  
المودات وحف الشاة ومحمة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله بيننا  
من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغاريك في كتابك زائدة  
على ما عهدته من سائر كتبك ثم كشفت الي باقبالك غرضك واطلعتني على  
مذهبك سجة لم ترل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرك وسرك وجهرك  
يحدوك الود الصحيح الذي انا لك على اضعافه لا ابتغي جرآء غير مقابلته بمثله  
وفي ذلك اقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن امير المؤمنين  
الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلاه وكان لي صديقا

اودك وداً ليس فيه غصاصة وبعض مودات الرجال سراب

---

(١) لديه خيره (٢) الذمام الحق : الحرمة : والجمع اذمة

والمحضتك النصيح الصريح وفي الحشى  
فلو كان في روعي هواك اقلعتي ومزق بالكفين عنه اهاب  
وما لي غير الود منك ارادة ولا في سواه لي اليك خطاب  
اذا حزته فالارض جمعاء والوردى هباء وسكان البلاد ذباب

وكلفتني اعزك الله ان اصنف لك رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه  
واعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متريداً ولا مغنياً (١) لكن مورداً  
لما يحضرني على وجهه وبحسب وقوعه حيث انتهى حفظي وسعة باعني فيها اذكره  
فبادرت (٢) الى مرعوك واوولا الاجاب لك لما تكلمته فهذا من الفقر والاولى بنا  
مع قصر اعمارنا الا نصرفها الا فيما نرحو به ربح القلب وحسن المآب  
غداً. وان كان القاضي حمام بن احمد حدثني عن يحيى بن مالك عن عائذ  
باسناد يرفعه الى ابي الدرداء انه قال ارحوا النفوس بسوء من الباطل ايكون  
عونا لها على الحق. ومن عص اقوال السالحين من السلف المرضي : من لم يحسن  
يتقى لم يحسن يتقوى. وفي بعض الاثر : ارحوا النفوس فانها بصدأ كما بصدأ  
الحديد. والذي كلفني فلا بد فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي وادركته عناتي  
وحدثني به الثقات من اهل دمانى فاعفروا لي الكناية عن الاسماء فهي اما عودة  
لا نستجيز كشفها واما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً وبحسبي ان  
أسمى من لا صرر في تسميته ولا يلحقنا وانسمى عيب في ذكره اما لاشتهار  
لا يغني عنه الطي وترك التبيين واما ارضى من المحترم عنه ظهور خبره ووقته انكار  
منه لقله وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قاتها فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن  
رأها علي اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه فهذا مذهب المتحلين  
بقول الشعر واكثر ذلك فان اخواني يحشمونني القول فيما مرص لهم على  
طرائقهم ومذاهبهم وكفاني اني ذاكر لك ما عرض لي مما يناكل ما يحوت نحوه

(١) من الشيء خلطه : رأيه لونه ولم يثبت على رأي واحد (٢) في الاصل فبادرت

وناسبه اليّ والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك والاقصار على ما رأيت  
اوضح عندي بنقل الثقات ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين فسبيلهم غير  
سبيلنا وقد كثرت الاخبار عنهم وما مذهبي ان انضي مطية سواي ولا اتحلى بحلي  
مستعار والله المستغفر والمستعان لارب غيره

(باب) وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين باباً منها في اصول الحب عشرة فأولها هذا الباب في  
علامات الحب ثم (باب فيه ذكر من احب في النوم) ثم (باب فيه ذكر من احب بالوصف)  
ثم (باب فيه ذكر من احب من نظرة واحدة) ثم (باب فيه ذكر من لا تصح محبته  
الامع المطاولة) ثم (باب التعريض بالقول) ثم (باب الاشارة بالعين) ثم (باب المراسلة)  
ثم (باب السيفر) ومنها في اعراض الحب وصفاته الحمودة والمذمومة اثنا عشر باباً وان  
كان الحب عرضاً والعرض لا يحتمل الاعراض وصفة والصفة لا توصف فهذا على  
مجاز اللغة في اقامة الصفة مقام الموصوف وعلى معنى قولنا وجودنا عرضاً اقل  
في الحقيقة من عرض غيره واكثر واحسن واقبح في ادراكنا لها علمنا انها  
متباينة في الزيادة والقصان من ذاتها المرئية والمعلومة اذ لا تقع فيها الكمية  
ولا التجزي لانها لا تشغل مكاناً وهي (باب الصديق المساعد) ثم (باب الوصل) ثم  
(باب طي السر) ثم (باب الكشف والاذاعة) ثم (باب الطاعة) ثم (باب  
المخالفة) ثم (باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها) ثم (باب  
القنوع) ثم (باب الوفاء) ثم (باب العدد) ثم (باب الضنى) ثم (باب الموت)  
ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة ابواب وهي (باب العادل) ثم (باب الرقيب)  
ثم (باب الواشي) ثم (باب الهجر) ثم (باب البين) ثم (باب السلو) من هذه الابواب  
الستة بان السكل واحد منهما ضد من الابواب المتقدمة المذكور وهو (باب العادل وضده)  
(باب الصديق المساعد) (باب الهجر وضده) (باب الوصل) ومنها اربعة ابواب لا ضدها  
من معاني الحب وهي (باب الرقيب) و (باب الواشي) ولا ضدها الا ارتفاعهما  
وحقيقة الضد ما اذا وقع ارتفع الاول وان كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك

ولولا خوفنا اطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه ﴿ وباب البين  
وضده تصاقب الديار ﴾ وليس التصاقب من معاني الحب التي تسكلم فيها ﴿ وباب السلو  
وضده الحب بعينه ﴾ اذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه ومنها بيان ختمنا بهما  
الرسالة وهما ﴿ باب الكلام في قبج المعصية ﴾ و ﴿ باب في فضل التعفف ﴾ ليكون خاتمة  
ايرادنا وآخر كلامنا الحظ على طاعة الله عز وجل والامر بالمعروف والنهي  
عن المنكر فذلك مفترض على كل مؤمن لكننا خالفنا في نسق بعض هذه  
الابواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو اول ابواب الرسالة  
فجعلناها على مبادئها الى منتهاها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود ومن  
اول مراتبها الى آخرها وجعلنا الضد الى جنب ضده فاختلف في المساق في  
ابواب يسيرة والله المستعان وهيأتها في الايراد اولها هذا الباب الذي نحن فيه  
وفيه صدر الرسالة وتقسم الابواب والكلام في ماهية الحب ثم ﴿ باب علامات الحب ﴾  
ثم ﴿ باب من احب بالوصف ﴾ ثم ﴿ باب من احب من نظرة واحدة ﴾ ثم ﴿ باب من  
لا يحب الامع المطاولة ﴾ ثم ﴿ باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ﴾  
ثم ﴿ باب التعريض بالقول ﴾ ثم ﴿ باب الاشارة بالعين ﴾ ثم ﴿ باب المراسلة ﴾ ثم  
﴿ باب السفير ﴾ ثم ﴿ باب طي السر ﴾ ثم ﴿ باب اداعته ﴾ ثم ﴿ باب الطاعة ﴾ ثم ﴿ باب  
المخالفة ﴾ ثم ﴿ باب العاذل ﴾ ثم ﴿ باب المساعد من الاخوان ﴾ ثم ﴿ باب الرقيب ﴾  
ثم ﴿ باب الواشي ﴾ ثم ﴿ باب الوصل ﴾ ثم ﴿ باب الهجر ﴾ ثم ﴿ باب الوفاء ﴾ ثم  
﴿ باب الغدر ﴾ ثم ﴿ باب البين ﴾ ثم ﴿ باب القنوع ﴾ ثم ﴿ باب الصنى ﴾ ثم ﴿ باب  
السلو ﴾ ثم ﴿ باب الموت ﴾ ثم ﴿ باب قبج المعصية ﴾ ثم ﴿ باب فضل التعفف ﴾ .

### ( الكلام في ماهية الحب )

الحب اعزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالته عن ان توصف  
فلا تدرك حقيقتها الا بالعانة وليس بمتكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ  
القلوب بيد الله عز وجل وقد احب من الحلفاء المهديين والائمة الراشدين كثير



منهم باندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعجاء والحكم بن هشام وعبد الرحمن ابن الحكم وشغفه بطروب ام عبد الله ابنه اشهر من الشمس ومحمد بن عبد الرحمن وامره مع غزلان ام بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم والحكم المستنصر وافتتانه بصبح ام هشام انؤيد بالله رضي الله عنه وعن جميعهم وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها ومثل هذا كثير ولولا ان حقوقهم على المسلمين واجبة وانما يجب ان نذكر من اخبارهم ما فيه الحزم واحياء الدين وانما هو شيء كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الاخبار به عنهم لاوردت من اخبارهم في هذا الشأن غير قليل واما كبار رجالهم ودعائم دولتهم فاكثر من ان يحصوا واحداث ذلك ما شاهدناه بالامس من كلف المظفر بن عبد الملك ابن ابي عامر بواحد بنت رجل من الجبائين حتى حمله حبها ان يتزوجها وهي التي خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلة ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر ومما يشبه هذا ان ابا العيش بن ميمون القرشي الحسيني اخبرني ان نزار بن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن نزار الذي ولي الملك بعده وادعى الالهية الا بعد مدة من مولده مساعدة لجارية كان يحبها حباً شديداً هذا ولم يكن له ذكر ولا من يرث ملكه ويحي ذكره سواء (ومن الصالحين والفقهاء) في الدهور الماضية والازمان القديمة من قد استغني باشعارهم عن ذكرهم وقد ورد من خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه الكفاية وهو احد فقهاء المدينة السبعة وقد جاء من فتيا بن عباس رضي الله عنه ما لا يحتاج معه الى غيره حين يقول هذا قتيل الهوى لاعقل ولا قود وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا واطالوا والذي اذهب اليه انه اتصال بين اجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في اصل عنصرها الرفيع لا على ما حكاه محمد ابن داود رحمه الله عن بعض اهل الفلسفة الارواح أكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي ومجاورتها في هيئة تركيبها وقد علمنا ان سر

التمازج والتباين في المخلوقات انما هو الاتصال والافتصال والشكل دأبا يستدعي شكله والمثل الى مثله ساكن والمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد والتنافر في الازداد والموافقة في الانداد والنزاع فيما تشابه موجود فيما بيننا فنكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصعاد المعتدل وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار كل ذلك معلوم بالحضرة في احوال تصرف الايمان اليها والله عز وجل يقول (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن اليها) فجعل علة السكون انها من ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب الا يستحسن الا نقص من الصورة ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الادنى ويعلم فصل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه ولو كان للموافقة في الاخلاق لما احب المرء من لا يساعده ولا يوافقه فعلنا انه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الاسباب وتلك تقضى بقاء سببها فمن ودك الامر ولي مع انقصائه وفي ذلك اقول :

ودادي لك الباقي على حسب كونه تناهى فلم ينقص بشيء ولم يرد  
ولست له غير الارادة علة ولا سبب حاشاء يعلمه احد  
اذا ما وجدنا الشيء علة نفسه فذاك وجود ليس يفنى على الابد  
واما وجدناه لشيء خلافة بعدامه في عدمنا ما له وحد

ومما يؤكد هذا القول اننا علمنا ان المحبة صروب فافضلها محبة المتحابين في الله عز وجل اما لاجتهاد في العمل واما لاتفاق في اصل النحلة والمذاهب واما لفصل علم يمنحه الانسان ومحبة القرابة ومحبة الالفة والاشترار في المطالب ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة لبر يضعها المرء عند اخيه ومحبة لطمع في جاء المحبوب ومحبة المتحابين لمر يجتمعان عليه بلزمهما ستره ومحبة لبلوغ السلذة وقضاء الوطر ومحبة العشق التي لاعلة لها الا مادكرنا من اتصال النفوس وكل هذه الاجناس فمنقضية مع انقضاء علمها ورائدة بريادتها وناقصة نقصانها متأكدة

بدونها فآفة بعدها حاشى حبة العشق الصحيح الممكن من النفس فهي التي  
لا فناء لها الا بالموت وانك لتجد الانسان السالي بزعمه وذا السن المتناهية اذا  
ذكرته تذكر وارتاح وعبا واعتاده الطرب واحتاج له الحين ولا يعرض في  
شيء من هذه الاجناس المذكورة من شغل البال والحبل والوسواس وتبدل  
الغرائز المركبة واستحالة السجاياء المطبوعة والتحول والزفير وسائر دلائل الشجاء  
ما يعرض في العشق فصح بذلك انه استحسان روحاني وامتزاج نفسي فان قال  
قائل لو كان هذا كذلك لكنت المحبة بينهما مستوية اذ الجزءان مشتركان  
في الاتصال وحظهما واحد فالجواب عن ذلك ان نقول هذه لعمري معارضة  
صحيحة ولكن نفس الذي لا يحب من يحبه مكنتفة الجهات ببعض الاعراض  
السايرة والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية فلم تحس بالجزء الذي كان  
متصلاً بها قبل حلولها حيث هي ولو تخاصمت لاستويا في الاتصال والمحبة ونفس  
الحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة طالبة له قاصدة اليه  
باحثة عنه مشتهية للملاقاتة جاذبة له لو امكها كالمغناطيس والحديد قوة جوهر  
المغناطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد ثم تباع سن تحكمها ولا من نصفيتها ان  
تقصد الى الحديد على انه من شكلها وعنصرها كما ان قوة الحديد لشدها  
قصت الى شكلها وانجذبت نحوه اذ الحركة ابداءً اما تكون من الاقوى وقوة  
الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحابس تطلب ما يشبهها وتتقطع اليه وتنهض  
نحوه بالطبع والضرورة بالاختبار والتعمد وانت متى امسكت الحديد بيدك لم  
ينجذب اذ لم يبلغ من قوته ايضاً مغالبة المسك له مما هو اقوى منه ومتى  
كثرت اجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتفت باشكالها عن طاب السير  
من فواها النارحة عما فتى عظم جرم المغناطيس ووازت قواه جميع قوى جرم  
الحديد عاد الى طبعها المعهود وكائنار في الحجر لا يبرز على قوة النار في الاتصال  
والاستدعاء لاجزائها حيث كانت الا بعد القدح ومجاورة الجرمن صعظهما

واصطكاكهما والا فهي كامنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر ومن الدليل على هذا ايضاً انك لا تجد اثنين يتحابان الا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد من هذا وان قل وكلما كثرت الاشباه زادت المجانسة وتأكدت المودة فانظر هذا تراه عياناً وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد (الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) وقول مروي عن احد الصالحين (ارواح المؤمنين تتعارف) ولهذا ما اغتم بقراط حين وصف له رجل من اهل النقصان يحبه فقل له في ذلك فقال ما احبني الا وقد وافقته في بعض اخلاقه وذكر افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلماً فلم يزل يحتاج عن نفسه حتى اظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم فقال له وزيره الذي كان يتولى ايصال كلامه اليه ايها الملك قد استبان لك انه بريء فمالك وله فقال الملك لعمرى مالي اليه سبيل غير اني اجد لنفسي استقئالا لا ادري ماهو فأدى ذلك الى افلاطون قال فاحتجت ان افتش في نفسي واخلاقي شيئاً اقابل به نفسه واخلاقه مما يشبهها فنظرت في اخلاقه فادا هو محب لمدل كاره للظلم فميزت هذا الطبع في فمهاو الا ان حركت هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي نفسه فأمر باطلاقي وقال لوزيره قد انحل كل ما احد في نفسي له . واما العلة التي توقع الحب اداً في اكثر الامر على الصورة الحسنة الظاهر ان النفس حسنة توام بكل شيء حسن وتميل الى التصاوير المتقنة فهي اذا رأت بعضها تثبت فيه فان ميزت وراءها شيئاً من اشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وان لم تميز وراءها شيئاً من اشكالها لم يتجاوز احبابها الصورة وذلك هو الشهوة وان للصور لموصلاً عجيباً بين اجزاء النفوس الشائه وقرأت في السفر الاول من التوراة ان النبي يعقوب عليه السلام اياه رعيه عنما لابن خاله مهراً لابنته شارطه على المشاركة في اسائها فكل بهيم ليعقوب وكل اعر للامان فكان يعقوب عليه السلام يعمد الى قصبان الشجر يساغ نصفاً ويترك نصفاً

محاله ثم يلقي الجميع في الماء الذي ترده الغنم ويتعمد ارسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد الا نصفين نصفاً بهماً ونصفاً غراً وذكر عن بعض القافة انه اتى ببن اسود لأبيصين فنظر الى اعلامه فرآه لها غير شك فرغب ان يوقف على الموضع الذي اجتمعا عليه فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما فرأى فيها يوازي نظر المرأة صورة اسود في الحائط فقال لأبيه من قبل هذه الصورة اتيت في ابك وكثيراً ما يصرف شعراء اهل الكلام هذا المعنى في اشعارهم فيخاطبون المرئي في الظاهر خطاب المعقول الباطن وهو المستفيض في شعر النظام ابراهيم بن سياد وغيره من المتكلمين وفي ذلك اقول شعراً منه :

ما علة النصر في الاعداء تعرفها	وعلة الفر منهم انت يفرونا
الا تزع نفوس الناس قاطبة	اليك يا ولأؤراً في الناس مكنونا
من كنت قدامه لا ينتهي امداً	فهم الى نورك الصعاد يعيشونا
ومن تكن خلمه فالفس تصرفه	اليك طوعاً فهم دأباً يكرونا

وفي ذلك اقول :

امن عالم الاملات انت ام السى	ابن لي فقد اذرى بتمييزي العي
ارى هيئة انسية عبر اه	اذا عمل التفكير فالجرم علوى
تدرك من سوى مذاهب خلقه	على انك النور الانيق الطبيعي
ولاشك عندى انك الروح ساقه	الينا مثال في النفوس اتصالي
عسما دايلا في حدوثك شاهداً	نفيس عليه غير انك مرئي
وانه لا وقوع العين في الكون لم يقل	سوى انك العقل الرفيع الحقيقي

وكان بعض انحاسا يسمى قصدة لي الادراك المتوهم منها

رى كل ضد به قائماً	فكيف تجد اختلاف المعاني
فيا بها الجسم لا ذا جهات	ويا عرضاً ثابتاً غير فان
نقص عليها وجود الكلام	بما هو مذ لحث بالمستبان

وهذا بينه موجود في البغضة ترى الشخصين يتباغضان لا لمغنى ولا علة  
ويشتغل بهما بعضا بلا سبب والحب اعزك الله داء عيساء وفيه الدواء منه  
على قدر المعاملة ومقام مستند وعلة مشتهاة لا يود سليمها البرء ولا يتمي عليها  
الافاقة يزين للمرء ما كان يأنف منه ويسهل عليه ما كان يصعب عنده حتى  
يحيد الطبائع المركبة والحيلة المخلوقة وسيأتي كل ذلك ملخصاً في باب ان  
شاء الله ( خبر ) ولقد علمت فتي من بعض معارفي وقد وحل في الحب وتورط في  
جرائله واضر به الوجد وانصحته الدنف وما كانت نفسه تطيب بالدعاء الى الله  
عز وجل في كشف ما به ولا ينطلق به لسانه وما كان دعاؤه الا بالوصل  
وانتمكن ممن يحب على عظيم بلائه وطويل همه فما الظن بسقيم ولا يريد ففد سقه  
ولقد جالسته يوماً فرأيت من اكبابه وسؤ حاله واطرافه ما ساءني فقلت له  
في بعض قولي فرج الله عنك فلقد رأيت اثر الكراهية في وجهه وفي مثله  
اقول من كلمة طويلة :

واستند بلائي فيك يأملني واستعك مدى الايام انصرف  
ان قيل لي تتسلى عن مودته فما جواني الا اللام والالت  
( خبر ) وهذه الصفات مخالفة لما اخبرني به عن نفسه ابو بكر محمد ابن واسم  
ابن محمد القرشي المعروف باشاشي من ولد الامام هشام بن عبد الرحمن ابن  
معاوية انه لم يحب احداً قط ولا اسف على الف بان منه ولا تحاور حد الصحة  
والالفة الى حد الحب والعشق منذ خلق

### ( باب علامات الحب )

والحب علامات يقفوها الفطن ويهتدي اليها الدكي فأولها ادمان الطر  
والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرائرها والمعرة اصمأرها والمعربة عن  
بواطنها فتري الناظر لايطرف يتنقل بتنغل المحبوب ويبروي بنزوائه وبميل حيث  
مال كالخرباء مع الشمس وفي ذلك افول شعراً منه

فليس لعيني عند غيرك موقف كأنك ما يحكون من حجر الهت  
أصرفها حيث أنصرفت وكيف ما تقلبت كالمنعوت في النحو والنعوت  
ومنها الاقبال بالحديث بما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعمد ذلك وان  
التكلف ليستين لمن يرمقه فيه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي  
به ولو انه عين المحال وخرق العادات وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم  
والشهادة له وان جار واتباءه كيف سلك واي وجه من وجوه اقول تناول  
ومنها الاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه والتعمد للقعود بقربه والدنو منه  
واطراح الاشغال الموجبة للزوال عنه والاستهانة بكل خطب جليل داع الى مفارقتها  
والتباطيء في الشيء عن القيام عنه وفي ذلك اقول شعراً :

واذا قت عنك لم امش الا مشي عان يقاد نحو الفناء  
في محيئي اليك احتث كاليد ر اذا كان قاطعاً للشعاع  
وفيامي ان قت كالانجم العال لية الثابتات في الابطاء  
ومنها بهت يقع وروعة تبدر على الحب عند رؤية من يحب فحأة وطلوعه  
بغته ومنها اضطراب سدو على الحب عند رؤية من يشبه محبوبه او عند سماع  
اسمه فحأة وفي ذلك اقول قطعة منها

اذا ما رأت عيناى لابس حمرة تقطع قلبي حسرة وتقطرا  
غدا لدماء الناس بالاحظ سافكا وخرج منها ثوبه فتعصفرا  
ومنها ان يجود المرء ببدل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتعاً به قبل ذلك  
كأنه هو الموهوب له والمسعى في حظه كل ذلك ليبدى محاسنه ويرغب في نفسه  
فكم بخيل جاد وقطوب تطلق وجبان شجع وغايط الطبع تطرب وحاهل تأدب  
وتقل ترين وففر تجمل وذو سن تفتى وناسك فتك ومصون تمسك وهذه  
العلامات تكون قبل استعمار نار الحب وتأجج حريقه وتوقد شعبه واستطارة لهبه  
فاما اذا تمكن واخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سراراً والاعراض عن

كل ما حضر الا عن المحبوب جهاراً ولي ابيات جمعت فيها كثيراً من هذه  
العلامات منها :

اهوى الحديث اذا ما كان يذكر لي	فيه ويعبق لي عن عنبر أرج
ان قال لم استمع ممن يجالسني	الى سوى لفظة المستطرف العنج
واو يكون امير المؤمنين معي	ما كنت من اجله عنه بمنعرج
فان اقم عنه مضطراً فاني لا	ازال ملتقناً والمشي مشي وجي
عيناى فيه وجسمي عنه مرتحل	مثل التفات الفريق البر في اللجج
اعص بالماء ان اذكر تباعده	كمن ثاب وسط النقع والوهج
وان تقل ممكن قصد السماء اقل	نعم واني لادري موضع الدرج

ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذي بصر الانبساط الكثير الزائد  
واتصاف في المكان الواسع والمجادبة على الشيء يأخذه احدهما وكثرة الغمز  
الخفي والميل بالالتكاء والتعمد لمس اليد عند المحادثة ولمس ما أمكن من الاعضاء  
الظاهرة وشرب فصلة ما ابقى المحبوب في الناء وتحري المكان الذي قابل فيه  
ومنها علامات متصادمة وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة والاسباب المحركة  
والحواطر المهيجة والاضداد انداد والاشياء اذا افرطت في غايات تضادها ووقفت  
في انتهاء حدود اختلافها تشابهت قدرة من الله عز وجل تصل فيها الاوهام  
وهذا الثلج اذا ادم حبه في اليد فعل فعل النار ونجد الفرح اذا افراط قتل  
والعم اذا افراط قتل والصحك اذا كثر واشتد سال الدمع من العينين وهذا  
في العام كثير فنجد للحسين اذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكداً شديداً  
اكثرهما حدهما بعير معنى وتصادهما في القول تعمداً وخروج بعضهما على بعض  
في كل يسير من الامور وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على  
غير معناها كل هذه تجربة ليبدو ما يعتقد كل واحد منهما في صاحبه والفرق  
بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومخارجة التشاجر



سرعة الرضى فانك بينما ترى المحيين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا تقدره يصلح عند الساكن النفس السالم من الاحقاد في الزمن الطويل ولا يتجبر عند الحقود ابداً فلا تلبث ان تراهما قد عادا الى اجر الصحبة واهدرت المعاتبة وسقط الخلاف وانصرفا في ذلك الحين بعينه الى المضاحكة والمدااة هكذا في الوقت الواحد مراراً واذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالك شك ولا يدخلك ريب البتة ولا تتمار في ان بينهما سرّاً من الحب دفينا واقطع عليه قطع من لا يصرفه عنه صارف ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة هذا لا يكون الا عن تكاف في المودة واتلاف صحيح وقد رأيت كثيراً ومن اعلامه ان تجد المحب يستدعي سماع اسم من يحب ويستلذ الكلام في اخباره ويحملها هجاء ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها ولا ينهنهه عن ذلك تخوف ان يظن السامع ويفهم الحاضر وحبك الشيء يعمي ويصم فلو امكن المحب ان لا يكون حدث في مكان يكون فيه الا ذكر من يحبه لما تعداه ويعرض للصادق المودة ان يبندي في الطعام وهو له مشته فما هو الا وقت ما يحتاج له من ذكر من يحب صار الطعام غصة في الحلق وشجي في المريء وهكذا في الماء وفي الحديث فانه يما تحكه مبتهجاً فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستين الحوالة في منطقته والتقصير في حديثه وآية ذلك الوجوم والاطراق وشدة الانعلاق فبينما هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقاً متناقلاً حائر النفس جامد الحركة يرم من الكلمة ويضجر من السؤال ومن علاماته حب الوحدة والانس بالانفراد وتحول الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من التقلب والحركة والمشى دليل لا يكذب ومخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة والسهر من اعراض المحيين وقد اكثر الشعراء في وصفه وحكوا انهم رعاة الكواكب ووصفوا طول الليل وفي ذلك اقول واذكر كتمان السر وانه يتوسم بالعلامات

تعلمت السحائب من شؤوني فعمت بالحسا السكب الهتون

وهذا الليل فيك غدا رفيقي  
فان لم ينقض الليل  
فليس الى النهار لنا سبيل  
كأن نجومه والغيم يخفي  
ضميري في ودادك يامنائي  
وفي مثل ذلك قطعة منها :

ارعى النجوم كأنني كلفت ان  
فكأنها والليل نيران الجوى  
وكأنني امسيت حارس روضة  
لو عاش بطليموس ايقن انني  
ارعى جميع ثبوتها والحنس  
قد اضرمت في فكري من حندس  
خضراء وشع نبتها بالنرجس  
اقوى الورى في رصد جري الكنس

والشيء قد يذكر لما يوجه وقع لي في هذه الايات تشبيه شيئين بشيئين  
في بيت واحد وهو البيت الذي اوله فكأنها والليل وهذا مسعرب في الشعر  
ولي ما هو اكل منه وهو تشبيه ثلاثة اشياء في بيت واحد وتشبيه اربعة اشياء  
في بيت واحد وكلاهما في هذه القطعة التي اوردها وهي :

مشوق معنى ما ينسام مسهد  
قفي ساعة بدي اليك عجائباً  
كان النوى والعقب والهجر والرضي  
رئي اغرامي بعد طول تمنع  
نعنا على نور من الروض زاهر  
كأن الحيا والمزن والروض عاطراً  
بخمر انتجني مارال يهررد  
(و) يعدو ويستحلي ويدني وبعد  
قران وانداد ونحس واسعد  
واصبحت محسوداً وقد كنت احسد  
سقته الغوادي فهو يثني ويحمد  
دموع واجفان وخذ مورد

ولا ينكرن على منكر قولي قران فاهل المعرفة بالكواكب يسمون انتفاء  
كوكبين في درجة واحدة قراناً ولي ايضاً ما هو اتم من هذا وهو تشبيه خمسة  
اشياء في بيت واحد في هذه القطعة وهي :

خلوت بها والراح نائلة لها وجنح ظلام الليل قدمد وائلج  
فتاة عدمت العيش الا بقربها فهل في ابتغاء العيش ويحك من حرج  
كاني وهي والكاس والحمر والدحي ترى وحيًا والدر والتبر والسنج  
فهذا امر لامزيد فيه ولا يقدر احد على اكثر منه اذ لا يحتمل العروض  
ولابنية الاسماء اكثر من ذلك ويعرض للمحيين القلق عند احد امرين احدهما  
عند رجائه لقاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل

( خبر ) واني لاعلم بعض من كان محبوبه بعده الزيارة فما كنت اراه الا جائياً  
وذاهباً لا بقربه القرار ولا ثبت في مكان واحد مقبلاً مدبراً قد استخفنه السرور  
بعد ركانة واشاطه بعد رزاة ولي في معنى انتظار الزيارة

اقت الى ان جاءني الليل راجياً لقاءك يا سؤلى ويا غاية الامل  
فأياسني الاظلام عنك ولم اكن لأبأس يوماً ان بدى الليل يتصل  
وعندي دليل ليس يكذب خبره بامثاله في مشكل الامر يستدل  
لانك لو زمت الزيارة لم يكن ظلام ودام النور فينا ولم يزل

والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تدرى حقيقته الا بالوصف فعند  
ذلك يشتد القلق حتى توقع على الجميلة فاما ان يذهب تحمله ان رجا العفو  
( اما ) ان يصير القلق حرنًا واسفًا ان تخوف الهجر ويعرض للمحب الاستكانة  
لجفاء المحبوب عليه وسيأتي مفسراً في بابه ان شاء الله تعالى . ومن اعراضه الجزع  
الشديد والحمرة المقطعة تغلب عندما يرى من اعراض محبوبه عنه ونفاره منه  
وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء وفي ذلك اقول  
شعراً منه :

وجيل الصبر مسجون ودموع العين سارحه

ومن علاماته انك ترى المحب يحب اهل محبوبه وقرابته وخاصته حتى يكونوا  
احظى لديه من اهله ونفسه ومن جميع خاصته والبكاء من علامات الحب ولكن

يتفاضلون فيه فمنهم غزير الدمع هامل الشؤون تجيبه عينه وتحضره عبرته اذا شاء  
ومنهم جمود العين عديم الدمع وانا منهم وكان الاصل في ذلك ادماني اكل الكندر  
لخفقان القلب وكان عرض لي في الصبي فاني لاصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي  
يتفطر ويتقطع واحس في قلبي غصة امر من العلقم تحول بيني وبين توفية الكلام  
حق مخارجه وتكاد تشوقني بالنفس احيانا ولا تجيب عيني البتة الا في الندرة بالشيء  
اليسير من الدمع

(حبر) ولقد اذكركني هذا الفصل يوما ودعت انا وابو بكر محمد ابن اسحق  
صاحبي ابا عامر محمد ابن عامر صديقاً رحمه الله في سفرته الى المشرق  
التي لم نره بعد فجعل ابو بكر يبكي عند وداعه وينشد متمثلاً هذا البيت :  
الا ان عيناً لم تجد يوم واسط عليك بباقي دمعي لجمود  
وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله ونحن وقوف على ساحل البحر  
بمأقفة وجعلت انا اكثر التفجع والاسف ولا تساعدني عيني فقلت محبباً لابي بكر  
وان امراً لم يفن حسن اصطباره عليك وقد فارقتك لجليد  
وفي المذهب الذي عليه الناس اقول من قصيدة قلتها قبل بلوغ الحلم اولها  
دليل الاسى نار على القلب تلفح ودمع على الحدين يحمي ويسمح  
اذا كتم المشغوف سر ضلوعه فان دموع العين تبدي وتفضح  
اذا ماجفون العين سالت شؤونها فني القلب داء للغرام مبرح  
ويعرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من احدهما وتوجيهها الى غير  
وجهها وهذا اصل العاب بين المحبين واني لاعلم من كان احسن الناس ظناً  
واوسعهم نفساً واكثرهم صبراً واشدهم احتمالاً وارحهم صدرأ ثم لا يحتمل ممن  
يجب شيئاً ولا يقع له معه ايسر مخالفة حتى يبدي من التعديد فنوناً ومن سوء الظن  
وجوهاً وفي ذلك اقول شعراً منه :

أسيء ظني بكل محتقر تأتي به والحقير من حقر

كي لا يرى اصل هجرة وقلبي قالوا في بدء امرها شررا  
واصل عظم الامور اهونها ومن صغير النوى ترى شجرا  
وترى المحب اذا لم يثق ببقاء طوية محبوبة له كثير التحفظ مما لم يكن يتحفظ  
قبل ذلك مثقفاً لكلامه مزيئاً لحركاته ومرامي طرفه ولا سيما ان دهى بمتجن  
وبلى بمعربد . ومن آياته : مراعاة المحب لمحبوبة وحفظه لكل ما يقع منه  
وبحثة عن اخباره حتى لا يسقط عنه دققة ولا جليله وتتبعه لحركاته ولعمري لقد  
ترى البليد يصير في هذه الحالة ذكياً والغافل فظناً  
( خبر ) ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً في دكان اسمعيل بن يونس الطيب  
الاسرائيلي وكان بصيراً بالفراسة محسناً لها وكنا في لمة فقال له مجاهد ابن  
الحصين القيسي ماتقول في هذا وأشار الى رجل منتبذ عنا ناحية اسمه حاتم  
ويكنى ابا البقاء فنظر اليه ساعة يسيرة ثم قال هو رجل عاشق فقال له  
صدقت فمن اين قلت هذا ؟ قال : لبيت مفرط ظاهر على وجهه فقط دون  
سائر حركاته فعلمت انه عاشق وليس بمريب

### ﴿ باب من احب في النوم ﴾

ولا بد لكل حب من سبب يكون له اصلاً وانا مبتديء بابعد ما يمكن ان  
يكون من اسبابه ليجري الكلام على نسق وان يبتدأ ابدأ بالسهل والاهون  
فمن اسبابه شيء لولا اني شاهدته لم اذكره لغرابته  
( خبر ) وذلك اني دخلت يوماً على ابي السري عمار بن زياد صاحبنا مولى  
المؤيد فوجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به فتمنع ساعة ثم قال لي اعجوبة ما سمعت  
قط قلت وما ذاك قال رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت وقد ذهب  
قلبي فيها وهمت بها واني لفي اصعب حال من حبها ولقد بقي اياماً كثيرة  
يزيد على الشهر مغموماً مهموماً لايهته شيء وجداً الى ان عدلته وقلت له  
م : « ٢ »

من الخطأ العظيم ان تشغل نفسك بغير حقيقة وتعلق وهمك بمعدوم لا يوجد هل تعلم من هي قال لا والله قلت انك لقليل الرأي مصاب البصيرة اذ تحب من لم تره قط ولا خلق ولا هو في الدنيا ولو عشقت صورة من صور الحمام لكنت عندي اعذر فما زلت به حتى سلا وما كاد وهذا عندي من حديث النفس واضغانها وداخل في باب التمني وتخيل الفكر وفي ذلك اقول شعراً منه :

يا ليت شمري من كانت وكيف سرت      أطلعة الشمس كانت ام هي القمر  
اظنة العقل ابداه تدره      او صورة الروح ابدتها الى الفكر  
او صورة مثلت في النفس من املي      فقد تخيل في ادراكها البصر  
او لم يكن كل هذا فهي حادثة      اتى بها سبأ في حتمي القدر

### ( باب من احب بالوصف )

ومن غرّب اصول المشتى ان تقع المحبة بالوصف دون المعاينة وهذا امر يترقى منه الى جميع الحب فتكون المراسلة والمكاتبة والهلم والوجد والسهر على غير الابصار فان للحكايات ونعت المحاسن ووصف الاخبار تأثيراً في النفس ظاهراً وان تسمع نغمتها من وراء جدار فيكون سبباً للحب واشتغال البال وهذا كله قد وقع لغير ما واحد ولكنه عندي بنيان هار على غير أس وذلك ان الذي افرغ ذهنه في هوى من لم ير لا يد له اذ يخلو بعكره ان يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعيناً يقيمها نصب ضميره لا يتمثل في هاجسه غيرها قد مال بوجهه نحوها فان وقعت المعاينة يوماً ما فحينئذ يتأكد الامر او يبطل بالكلية وكلا الوجهين قد عرض وعرف واكثر ما يقع هذا في ربات القصور المحجوبات من اهل البيوتات مع اقاربهن من الرجال وحب النساء في هذا اثبت من

حب الرجال لضعفهم وسرعة اجابة طبائعهم الى هذا الشأن وتمسكه منهم  
وفي ذلك اقول شعراً منه :

ويا امن لامنني في حب من لم يره طرفي  
نقد افرطت في وصفك لي في الحب بالضعف  
فقل هل تعرف الجنة يوماً بسوى الوصف

واقول شعراً في استحسان النعمة دون وقوع العين على العيان منه :

قد حل جيش الغرام سمعي وهو على مقلتي يبدو  
واقول ايضاً في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية :  
وسفوك لي حتي اذا ابصرت ما وصفوا علمت بانه هذيان  
فاطبل جلد فارغ وطنينه يرتاع منه ويفرق الانسان  
وفي ضد هذا اقول :

لقد وصفك لي حتى التقينا فصار الظن حفاً في العيان  
فاوصاف الجنان مقصرات على التحقيق عن قدر الجنان

وان هذه الاحوال لتحدث بين الاصدقاء والاخوان وعني احدث  
( خبر ) انه كان بيني وبين رجل من الاشراف ود وكيد وخطاب كثير  
وما ترأينا قط ثم منح الله لي لقاءه فما مرت الا ايام قلائل حتى وقعت لنا  
منافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة الى الآن فقلت في ذلك قطعة منها :

ابدأت اشخاصنا كرهاً وفرط قلبي كما الصحائف قد يدلن بالنسخ  
ووقع لي ضد هذا مع ابي عامر ابن ابي عامر رحمة الله عليه فاني كنت  
له على كراهة صحيحة وهو لي كذلك ولم يرني ولا رأيته وكان اصل ذلك  
تقيلاً يحمل اليه عني والي عنه يؤكد انحراف بين ابويننا لتنافسهما فيما كانا  
فيه من صحبة السلطان ووجاهة الدنيا ثم وفق الله الاجتماع به فصار لي اود  
الناس وصرت له كذلك الى ان حال الموت بيننا وفي ذلك اقول قطعة منها :

اخ لي كسبني اللقاء واوجدني فيه علماً شريفاً  
وقد كنت اكره منه الجوار وما كنت ارغبه لي اليافاً  
وكان البغيض فصار الحبيب وكان الثقل فصار الخفيفا  
وقد كنت ادمن عنه الوجيف فصرت اديم اليه الوهيفاً  
واما ابو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبري فكان لي صديقاً مدة على غير  
رؤية ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمازت الى الآن

### ( باب من احب من نظرة واحدة )

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة وهو ينقسم قسمين  
فالقسم الواحد مخالف للذي قبل هذا وهو ان يعشق المرء صورة لا يعلم من هي  
ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً وقد عرض هذا لغير واحد  
( خبر ) حدثني صاحبنا ابو بكر محمد بن احمد بن اسحق عن ثقة اخبره  
سقط عني اسمه وأظنه القاضي بن الحذاء ان يوسف بن هرون الشاعر المعروف  
بالرمادي كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة وهذا الموضع كان مجتمع النساء  
فرأى جارية اخذت بمجامع قلبه وتخلل حبها جميع اعصائه فانصرف عن  
طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو الفنطرة فحادثتها الى الموضع المعروف  
بالربض فلما صارت بين رياض بني مروان رحيم الله المبنية على قبورهم في  
مفبرة الربض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن الناس لاهمة له غيرها  
فانصرفت اليه فقالت له مالك تمشي ورأني فاخبرها بعظيم بليته بها فقالت له  
دع عنك هذا ولا تطلب فصيحتي فلا مطمع لك في النية ولا الى ما ترغبه  
سبيل فقال اني اقع بالنظر فقالت ذلك مباح لك فقال لها يا سيدني أحره  
ام مملوكة قالت مملوكة فقال لها ما اسمك قالت خلوة قال ولم انت فقالت  
له علمك والله بما في السماء السابعة اقرب اليك مما سألت عنه فدع المحال



فقال لها ياسيدي واين اراك بعد هذا قالت حيث رأيتني اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة فقالت له إما تنهض انت وإما أنهض انا فقال لها انهضي في حفظ الله فنهضت نحو الفنطرة ولم يمكنه اتباعها لانها كانت تلتفت نحوه لترى ايسارها ام لا فلما تجاوزت باب الفنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة قال أبو عمر وهو يوسف بن هرون فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض من ذلك الوقت الى الآن فما وقعت لها على خبر ولا ادري أسماء لحسها أم أرض بلغتها وأن في قلبي منها لا أحر من الجمر وهي خلوة التي يتغزل بها في اشعاره ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيلها الى سرقسطة في قصة طويلة ومثل ذلك كثير وفي ذلك اقول قطعة منها :

عيني جنت في فؤادي لوعة الفكر فأرسل الدمع مقتصاً من البصر  
فكيف تصر فعل الدمع متصفاً منها باغراقها في دمعها الدرر  
لم القها قبل أبصاري فاعرفها وآخر العهد منها ساعة النظر  
(والقسم الثاني) يخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله وهو ان يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وابطائه فمن احب من نظرة واحدة واسرع العلاقة من لحظة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ومخبر بسرعة السلو وشاهد الظرافة والملل وهكذا في جميع الاشياء اسرعها نمواً اسرعها فناء وابطؤها حدوثاً ابطؤها نفاذاً

(خبر) اني لأعلم فتياً من ابناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة عالية المنصب غليظة الحجاب وهو مجتاز ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها فملقته وعلقها وتهاديا المراسلة زماناً على ادق من حد السيف ولولا اني لم اقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكائد لاوردت مما صح عندي اشياء تحير اللبيب وتدهش العاقل اسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بمنه وكفانا

## ( باب من لا يحب الا مع المطاولة )

ومن الناس من لاتصح محبته الا بعد طول المخافة وكثير المشاهدة ومتادي  
الأنس وهذا الذي يوشك ان يدوم ويثبت ولا يحبك فيه مر الليالي فما دخل  
عسيراً لم يخرج يسيراً وهذا مذهبي وقد جاء في الاثر ( ان الله عز وجل  
قال للروح حين امره ان يدخل جسد آدم وهو فخار فهاب وجرع أدخل  
كرهاً واخرج كرهاً ) حدثنا عن شيوخنا ولقد رأيت من اهل هذه الصفة من  
ان احس من نفسه بابتداء هوى او توحش من استحسانه ميلاً الى بعض  
الصور استعمل الهجر وترك الالام لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده ويحال  
بين الغير والنزوان وهذا يدل على لصوق الحب باكباد اهل هذه الصفة وانه اذا  
تمكن منهم لم يحل ابداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

سأبعد عن دواعي الحب أني رأيت الحزم من صفة الرشيد  
رأيت الحب اوله التصدي بعينك في ازاخير الحدود  
فينا انت مقبض مخلي اذا قد صرت في حلق القيود  
كمغتفر بضحضاح قريب فذل فغاب في غمر المدود

واني لا أطيل العجب من كل من يدعي انه يحب من نظرة واحدة ولا أكاد  
أصدقه ولا أجعل حبه الا ضرباً من الشهوة واما ان يكون في ظني متمكناً  
من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما اقدر ذلك وما لصق باحشائي حب  
قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرأ وأخذي معه في كل  
جد وهزل وكذلك انا في السلو والتوق فما نسيت ودأ لي قط وان حنيي الى  
كل عهد تقدم لي ليفضي بالطعام ويشرقني بالمساء وقد استراح من لم تكن هذه  
صفته وما مللت شيئاً قط بعد معرفتي به ولا اسرعت الى الانس بشيء قط اول  
لقائي له وما رغبت الاستبدال الى سبب من اسبابي مذ كنت لا اقول في الآلاف

والاخوان وحدهم لكن في كل ما يستعمل الانسان من ملبوس ومركوب  
ومطعم وغير ذلك وما انتفعت بهميش ولا فارقت الاطراق والانغلاق مذ ذقت  
طعم فراق الاحبة وانه لشجى يتادني وولوع هم ما ينفك يطرقني ولقد نقص  
تذكرى ماضى كل عيش استأنفه وأني لقتيل الهموم في عدد الاحياء ودفن  
الاسى بين اهل الدنيا والله المحمود على كل حال لا اله الا هو . وفي ذلك  
اقول شعراً منه :

محبة صدق لم تكن بنت ساعة      ولا ورثت حين ارتياد زنادها  
ولكن على مهل سرت وتولدت      بطول امتزاج فاستقر عمادها  
ولم يدن منها عزمها واتقاضها      ولم ينأ عنها مكثها وازديادها  
يؤكد ذا انا نرى كل نشأة      تتم سرماً عن قريب نهادها  
ولكنني ارض عزاز صليبة      منبع الى كل الغروس اقيادها  
فما نفذت منها ايها عروقه      فليست تبالي ان يحود عهادها

ولا ظن ظان ولا يتوهم متوهم ان كل هذا خلف لمولي المسطر في صدر  
الرسالة ان الحب اتصال بين النفوس في اصل عالمها العلوي بل هو مؤكد له  
فقد علمنا ان النفس في هذا العالم الادنى قد نمرتها الحجب ولحقتها الاعراض  
واحاطت بها الطبائع الارضية الكورية فسترت كثيراً من صفاتها وان كانت لم  
تحله لكن حالت دونه فلا برج الاتصال على الحقيقة الا بعد التهيؤ من النفس  
والاستعداد له وبعد اتصال المعرفة اليها بما يشاكلها ويوافقها ومقابلة الطبائع التي  
خفت مما يشابهها من طبائع المحبوب فحينئذ يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع . واما  
ما يقع من اول وهلة بعض اعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر  
الذي لا يجاوز الالوان وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة فاذا فصلت الشهوة  
وتجاوزت هذا الحد ووافق الفصل اتصال نفسي تشترك فيه الطبائع مع النفس  
يسمى عشقاً ومن هذا دخل الغلط على من يزعم انه يحب اثنين ويعشق

شخصين متغايرين فانما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا آتفاً وهي على المجاز تسمى محبة لاعلى التحقيق واما نفس المحب فما في الميل به فضل يصرفه من اسباب دينه وديناه فكيف بالاشتغال بحب ثان وفي ذلك اقول :

كذب المدعي هوى اثنين حتماً      مثل ما في الاصول اكذب ما في  
ليس في القلب موضع الحبيب      ن ولا احدث الامور بشي  
وكما العقل واحد ليس يدري      خالقاً غير واحد رحمان  
فكذا القلب واحد ليس يقرى      غير فرد مباعداً او مدان  
هو في شرعة المودة ذو شك      بيد من صحة الايمان  
وكذا الدين واحد مستقيم      وكفور من عنده دينان

واني لأعرف قتي من اهل الجدة والحسب والأدب كان يتتبع الجارية وهي سالمة الصدر من حبه واكثر من ذلك كارهة له لقلعة حلاوة شمائل كانت فيه وقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء فكان لا يلبث الا يسيراً ريثما يصل اليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً مفرطاً وكلمة زائداً واستهتاراً مكشوفاً ويتحول الضجر لصحبته سحراً لمراقبه صحبته هذا الامر في عدة منهن فقال بعض اخواني فسألته عن ذلك فتبسم نحوي وقال ادا والله اخبرك اما ابطأ النس ازالا تقضي المرأة شهوتها وربما ثنت وانزالي وشهوتي لم ينقضيا بعد وما فترت بعدها قط واني لأبقى بحسبي بعد انقضائها الحين الصالح وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الحلوة الا عند تعمدي المعانقة وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري فثقل هذا وشبهه ادا وقع وافق اخلاق النس وولد المحبة اذ الاعضاء الحساسة مسالك الى النفوس ومؤديات نحوها (١)

(١) خطر لنا حذف ما في هذا الكتاب مما ياتل هذا بند. اننا لم نسمح لاشتنا اسقاط ما ارتصاه ابن حزم ~~بكتابه~~ وما نحن باورع ولا انفي ولا احفظ لحرمة لاخلق منه .

( باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها )

واعلم اعزك الله ان للحب حكماً على النفوس ماضياً وسلطاناً قاضياً وامراً لا يخالف وحداً لا يمضى وملكاً لا يتعدى وطاعة لا تصرف وشاذاً لا يرد وانه ينقص المرر ويحيل المبرم ويحلل الحامد ويحلل الثابت ويحلل الشفاف ويحلل المنوع ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يهتمون في تمييزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا اختلال بحسن اختيارهم ولا تقصير في حدسهم قد وصفوا احباباً لهم في بعض صفاتهم ما ليس بمستحسن عند الناس ولا يرضى في الجمال فصارت هجيراهم وعرضة لاهوائهم ومنتهى استحسانهم ثم مضى اولئك اما بسلو او بين او هجر او بمض عوارض الحب وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو افضل منها في الحقيقة ولا مالوا الى سواها بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم الى ان فارقوا الدنيا وانقضت اعمارهم حنباً منهم الى من فقدوه والفة ان صحوه وما اقول ان ذلك كان تصنعاً لكن طبياً حقيقياً واختياراً لادخاله فيه ولا يرون سواه ولا يقولون في طبي عقدهم بعيره واني لا أعرف من كان في حيد حبيه بعض الوقص فما استحسن اعيد ولا غيداء بعد ذلك واعرف من كان اول علاقته بجارية مائلة الى القصر فما احب طرلة بعد هذا واعرف ايضاً من هوى جارية في مهابه فزه لطيف فاقد كان تقدر كل ثم صغير وذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة وما اصب من منوصي المخلوط في العلم والادب لكن عن اوفر الناس قسماً في الادراك واحتمهم باسم الفهم والدرايه . وعني اخبرك اني احببت في صباي حارة لي شفاء الشعر فما استحسنات من ذلك الوقت سوداء الشعر واو انه على الشمس او على صورة الحسن نفسه واني لاجد هذا في اصل تركيبي من ذلك الوقت لا تراني نفسي على سواء ولا تحب غيره البتة وهذا العارض بعينه

عرض لأبي رضي الله عنه وعلى ذلك جرى الى ان وافاه اجله واما جماعة  
خلفاء بني مروان رحمهم الله ولاسيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبولون على تفضيل  
الشقرة لا يختلف في ذلك منهم يختلف وقد رأيناهم ورأينا من رأهم من لدن  
دولة الناصر الى الآن فما منهم الا اشقر نزاعاً الى أمهاتهم حتى قد صار ذلك  
فيهم خلقه حاشي سليمان الظافر رحمه الله فإني رأيت أسود الملة واللحية واما  
الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير أبي رحمه الله وغيره  
أنهما كانا اشقرين أشهلين وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن  
المرتضى رحمهم الله فإني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شقراً شهلاً  
وهكذا اولادهم واخوتهم وجميع اقاربهم فلا أدري أذلك استحسان مركب  
في جميعهم ام لرواية كانت عند اسلافهم في ذلك فحجروا عليها وهذا ظاهر في  
شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن امير المؤمنين الناصر  
وهو المعروف بالطلق وكان اشقر اهل الاندلس في زمانهم واكثر تغرله فبالشتر  
وقد رأيت به وجالسته وليس العجب فيمن احب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في  
سواء فقد وقع من ذلك ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الادنى ولكن  
فيمن كان ينظر بين الحقيقة ثم غاب عليه هوى عارض بعد طول بقائه في  
الجماعة فاحاله عما عهدته نفسه حوالة صارت له طبعاً وذهب طبعه الاول وهو  
يعرف فضل ما كان عليه اولاً فاذا رجع الى نفسه وجدها تأبى الا الادنى  
فالعجب لهذا التغلب الشديد والتسليط العظيم وهو اصدق المحبة حقاً لامن يتحلى  
بشيم قوم ليس منهم ويدعي غريزة لاتقبله فيزعم انه يتخير من يحب لما لو  
شغل الحب بصيرته واجاح فكرته واجحف بتمييزه لحال بينه وبين التخليل  
والارتداد وفي ذلك اقول شعراً منه :

منهم فني كان في محبوبه وقص      كأنما الغيد في عنيه جنان  
وكان منبسطاً في فضل خيرته      بحجة حتمها في القول تبيان

ان المها وبها الامثال سائرة      لا ينكر الحسن فيه الدهر انسان  
وقص فليس بها عنقاء واحدة      وهل تران بطول الجيد بعران  
وآخر كان في محبوبة فوه      يقول حسبي في الافواه غزلان  
وثالت كان في محبوبة قصر      يقول ان ذوات الطول غيلان  
واقول ايضاً :

يعيونها عندي بشقرة شعرها      فقلت لهم هذا الذي زانها عندي  
يعيون لون النور والتبر ضلة      لرأي جهول في الغواية ممتد  
وهل عاب لون النرجس الغض عائب      ولون النجوم الزاهرات على البعد  
وابعد خلق الله من كل حكمة      مفضل جرم فاحم اللون مسود  
به وصفت الوان اهل جهنم      ولبسة بك مشكل الامل محتد  
ومذلاحت الرايات سوداً تيقنت      نفوس الوري ان لاسبيل الى الرشيد

### ﴿ باب التعريض بالقول ﴾

ولا بد لكل مطلوب من مدخل اليه وسبب يتوصل به نحوه فلم ينفرد  
بلاختراع دون واسطة الا العالم الاول جل ثناءه فاول ما يستعمل طلاب الوصل  
واهل المحبة في كشف ما يحدونه الى احبتهم التعريض بالقول اما بانشاد شعر  
او بارسال مثل او تعمية بيت او طرح لغز او تسليط كلام والناس يختلفون في  
ذلك على قدر ادراكهم وعلى حسب ما يرونه من احبتهم من نفاذ او انس او فطنة  
او بلاذة واني لاعرف من ابتداء كشف محبته الى من كان يحب بايات قتها  
فهذا وشبهه يتبدى به الطالب للمودة فان رأى انساً وتسهيلاً زاد وان يمان  
شيئاً من هذه الامور في حين اشاده لشيء مما ذكرناه او ايراده لبعض المعاني  
التي حددنا وانتظاره الجواب اما بلفظ او بهيئة الوجه والحركات لموقف بين  
الرجاء واليأس هائل وان كان حيناً قصيراً ولكنه اشرف على بلوغ الامل

او انقطاعه (ومن اتعريض بالقول) جنس ثان ولا يكون الا بعد الاتفاق ومعرفة  
الحجة من المحبوب فحينئذ يقع التشكي وعقد المواعد واتعديد واحكام المودات  
بالتعريض وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان اليه فيجيب السامع عنه  
بحجواب غير ما يتأدى الى المقصود بالكلام على حسب ما يتأدى الى سمعه ويسبق  
الى وهمه وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه واجابه بما لا يفهمه غيرهما الا  
من آتد بحس نافذ واعين بذكاء وامد بتجربة ولا سيما ان احس من معانيهما  
بشيء وقل ما يغيب عن المتوسم المجيد فهناك لا خفاء عليه في ما يريدان  
(واذا عرفت) فتي وجارية كانا يتحaban فارادها في بعض وصلها على بعض  
ما لا يحجل فقالت والله لا شكوك في الملا علانية ولا فصحنك فصيحة مستورة  
فلما كان بعد ايام حضرت الجارية بحاس هض اكابر الملوك واركان الدولة  
واجل رحال الحلاية وفيه ممن يتوقى امره من النساء والخدم عدد كثير وفي  
حمة اخاصرين ذلك الفتى لانه كان بسبب من الرئيس وفي المجلس مغنيات  
غيرها فلما انتهى العناء اليها سوّت عودها واندفعت تغني بايات قديمة وهي :

عزال قد حكي نذر التهام كشمس قد تجلت من غمام  
سى قلبي بالخط مراض وقد العصى في حس النوم  
حصعت خضوع صب مستكين له ودلت دلة مستهام  
وصلني يا فديتك في حلال وما اهوى وصالا في حرام  
وعلمت انا هذا الامر فقلت :

عتاب واقع وشكاة ظلم انت من ظالم حكم وخصم  
تشكت ما بها لم يدر خلق سوى المشكو ما كانت تسمي





## ( باب الإشارة بالعين )

ثم يتلو التعريض بالقول اذا وقع القبول والموافقة الاشارة باحضار العين  
وانه يقوم في هذا المعنى المقام المحمود ويباع المبالغ العجيب ويقطع به ويتواصل  
ويوعد ويهدد وينتهر ويبسط ويؤمر وينهى وتضرب به الاوعاد ونسبه على الرقيب  
ويضحك ويحزن ويسئل ويحباب ويمنع ويعطي واكمل واحد من هذه المعاني  
ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده الا بالرؤية ولا يمكن تصويره ولا  
وصفه الا الاقل منه وانا واصف ما تيسر من هذه المعاني فالاشارة بمؤخر العين  
الواحدة نهى عن الامر وتفتيرها اعلام بالقول وادامة نظرها دليل على التوهم  
والاسف وكسر نظرها آية الفرج والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد  
وقلب الحدة الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه والاشارة  
الخفية بمؤخر العين ككلاهما سؤال وقلب الحدة من وسط العين الى المايق  
بسرعة شاهد المنع وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهى عام وسائر ذلك  
لا يدرك الا بالمشاهدة واعلم ان العين تنوب عن الرسل وبدرك هب المراد  
والحواس الاربع ابواب الى القلب ومنفذ نحو النفس والعين بلغها واحجبها دلالة  
واوعاها عملاً وهي رائد النفس الصادق ودليها الهادي ومرآتها المخلوذة التي بها  
تقف على الحقائق وتحوز الصمات وتفهم المحسرات وقد قيل ليس الخبر  
كالمعين وقد ذكر ذلك افليمون صاحب الفراسة وجعلها معتمدة في الحكم  
وبحسبك من قوة ادراك العين انها اذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلياً صافياً اما  
حديداً مفصلاً او زجاجاً او ماء او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء  
الجلوة البراقة دوات الرفيف والبصيص والمعان يتصل اقصى حدوده بحجم  
كثيف سائر مناع كدر انعكس شعاعها فادرك الناظر نفسه وحازها عياناً  
وهو الذي ترى في المرآة فانت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك ودليل عياني

على هذا انك تأخذ مرأتين كبيرتين فتمسك احدهما بيمينك خلف رأسك  
والثانية بيسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيان بالمقابلة فانك ترى  
قفاك وكل ما وراءك وذلك لانعكاس ضوء العين الى ضوء المرأة التي خلفك  
اذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك ولما لم تجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف  
الى ما قبله من الجسم وان كان صالح غلام ابي اسحق النظام خالف في  
الادراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه احد ولو لم يكن من فضل العين  
الا ان جوهرها ارفع الجواهر واعلاها مكانا لانها نورية لاتدرك الالوان  
بسواها ولا شيء ابعد مرمى ولا انأى غاية منها لانها تدرك بها اجرام الكواكب  
التي في الافلاك البعيدة وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها وليس ذلك  
الا لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرأة فهي تدركها وتصل اليها بالظفر لاعلى  
قطع الاماكن والحلول في المواضع وتنقل الحركات وليس هذا لشيء من  
الحواس مثل الذوق واللمس لا يدركان الا بالمجاورة والسمع والشم لا يدركان  
الا من قريب ودليل على مادكرناه من الظفر انك ترى المصوت قبل سماع  
الصوت وان تعمدت ادراكهما معاً وان كان ادراكهما واحداً لما تقدمت  
العين والسمع .

### ﴿ باب المراسلة ﴾

ثم يتلو ذلك اذا امتزح المراسلة بالكتب وللكتب آيات ولقد رأيت اهل  
هذا الشأن يادرون لقطع الكتب وبحلها في الماء وبمحو اثرها قرب فصيحة  
كانت بسبب كتاب وفي ذلك اقول :

عزيز عليّ اليوم قطع كتابكم	ولكنه لم يلف للود قاطع
فآثرت ان يبقى وداد ويمتحي	مداد فان الفرع للاصل تابع
فكم من كتاب فيه ميتة ربه	ولم يدركه اذ نممته الاصابع

وينبغي ان يكون شكل الكتاب الطيف الاشكال وجنسه املح الاجناس  
ولعمري ان الكتاب للسان في بعض الاحايين اما لخصر في الانسان واما  
لحياء واما لهية نعم حتى ان لوصول الكتاب الى المحبوب وعلم الحب انه قد  
وقع بيده ودرآه للذة يجدها الحب عجبية تقوم مقام الرؤية وان لرد الجواب  
والنظر اليه سروراً يمدل اللقاء ولهذا ماترى العاشق يضع الكتاب على عينيه  
وقلبه ويعانقه ولهمدي ببعض اهل المحبة ممن كان يدري ما يقول ويحسن  
الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويجيد النظر ويدقق في الحقائق  
لايدع المراسلة وهو ممكن الوصل قريب الدار آتي الزار ويحكي انها وجوه  
الذذة ولقد اخبرت عن بعض السقاط الوضعاء انه كان يضع كتاب محبوه  
على احليله وان هذا النوع من الاغتلام قبيح وضرب من الشبق فاحش واما  
سقي الخبر بالدمع فاعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوه بسقي الخبر بالريق  
وفي ذلك اقول :

جواب أناني عن كتاب بعته فسكن مهتاجاً وهيج ساكناً  
سقيت بدمع العين لما كتبه فعال محب ليس في الود خائناً  
فما زال ماء العين يمحو سطوره فيا ماء عيني قد محوت المحاسنا  
عدا بدموعي اول الخط بيننا واضحى بدمعي آخر الخط باثنا

( خبر ) ولقد رأيت كتاب المحب الى محبوه وقد قطع في يده بسكين له  
فسال الدم واستمد منه وكتب به الكتاب اجمع ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه  
فما شككت انه يصبع اللك .

### ( باب السفير )

ويقع في الحب بعد هذا بعد حلول الثقة وتام الاستئناس ادخال السفير  
ويجب تخيره وارتياده واستجاده واستقراؤه فهو دليل عقل المرء وبيده حياته  
وموته وسره وفضيحته بعد الله تعالى فينبغي ان يكون الرسول ذا هيئة حاذقاً

يكتني بالاشارة ويقرطس عن الغائب ويحسن من ذات نفسه ويضع من عقله ما اعقله باعته ويؤدي الى الذي ارسله كل ما يشاهد على وجهه كاتما للاسرار حافظاً للعهد وفيأ قنوعاً ناصحاً ومن تعدى هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها وفي ذلك اقول شعراً منه :

رسولك سيف في يمينك فاستجد حساماً ولا تضرب به قبل صقله  
فمن يك ذا سيف ككهام فضره يعود على المغني منه بجعله  
واكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه اما حائلاً لايؤبه  
له ولا يهتدي للتحفظ منه لصباه او لهيأة رثة او بدادة في طلعه واما جليلاً  
لا تلحقه الظن لنسك يظهره اولس عالية قد بلغها وما اكثر هذا في النساء  
ولاسيما ذوات العكاكيز والتسايسح والثوبين الاحمرين واني لاذكر بقرطبة  
اتحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيث مارأيتها او ذوات صناعة يقرب  
بها من الاشخاص فمن النساء كالطبيبة والحجامة والسراقاة والدلالة والمأشطة  
والنأحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسج وما اشبه  
ذلك او ذا قرابة من المرسل اليه لايشح بها عليه فكم منيع سهل بهذه  
الاصاف وعسير يسر وعيد قرب وجوح انس وكم داهية دعت الحجب  
المصونة والاستار انكثيفة والمفاصير المحروسة والسدد المضبوطة لارباب هذه  
النعوت ولولا ان ابنه عليها لما ذكرتها ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة  
بكل واحد والسعيد من وعظ بغيره وبالمضد اسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين  
ستره ولا ازال عن الجميع ظل العافية

( خبر ) واني لاعرف من كانت الرسول بينهما حمامة مؤدبة ويعقد الكتاب  
جناحها وفي ذلك اقول قطعة منها

تخيرها نوح فما خاب ظه لديها وجاءت نحوه بالباء  
سأودعها كتي اليك فما كها رسائل تهدي في قوادم طائر

## ( باب طي السر )

ومن بعض صفات الحب الكتان باللسان وججود الحب ان سئل والتصنع باظهار الصبر وان يري انه عزهارة (١) خلي ويأبى السر الدقيق ونار الكلف المتأججة في الضلوع الاظهوراً في الحركات والعين وديباً كديب النار في الفحم والماء في بيس المدر وقد يمكن التموية في اول الامر على غير ذي الحس اللطيف واما بعد استحكامه فبحال وربما يكون السبب في الكتان تصاون الحب عن ان بسم نفسه بهذه السمة عند الناس لانه يزعمه من صفات اهل البطالة فيفر منه ويتفادى منه وما هذا وجه التصحيح فبحسب المرء المسلم ان يعف عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره ويحاسب عليها يوم القيامة واما استحسان الحسن وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه اذ القلوب بيد مقلبيها ولا يلزمها غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطاء والصواب وان يعتقد الصحيح باليقين واما المحبة فحلقة وانما يملك الانسان حركات جوارحه المكتسبة وفي ذلك اقول :

يلوم رجال فيك لم يعرفوا الهوى	وسيان عندي فيك لاح وساكت
يقولون جابت التصاون جملة	وانت عليهم بالشرعة قانت
فقلت لهم هذا الرياء بعينه	صراحاً وذي المرائين ماقت
منى جاء تحريم الهوى عن محمد	وهل منعه في محكم الذكر ثابت
اذا لم اواقع محرماً اتقي به	مجيئي يوم البعث والوجه باهت
فلست ابالي في الهوى قول لأثم	سواء لعمرى جاهر او مخافت
وهل يلزم الانسان الا اختياره	وهل بخبايا اللفظ يؤخذ صامت

(١) قال في الاساس : هو عزهارة عن اللهو والتساء اذا لم يردهن ورغب عنهن . قال

اذا كنت عزهارة عن اللهو وانصبا فكن حجراً من يابس الصخر جليداً

( خبر ) واني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه فرام ججده الى ان غلظ الامر وعرف ذلك في شمائله من تعرض للمعرفة ومن لم يتعرض وكان من عرض له شيء نحوه (١) وقبحه الى ان كان من اراد الخطوة لديه من اخوانه يوهمه تصديقه في انكاره وتكذيب من ظن به غير ذلك فسر بهذا ولعهدي به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره وهو يتنى غاية الانفاء اذا اجتاز بهما الشخص الذي كان يهتم بعلاقته فما هو الا ان وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيأته الاولى واصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حسن تثقيف فقطع كلامه المتكلم معه فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره فقبل له ما عدا عما بدا فقال هو ما تظنون عذر من عذر وعذر من عذر ففي ذلك اقول شعراً منه :

ماعاش الا لان الموت يرحمه      مما يرى من تباريح الصنى فيه  
وانا اقول :

دموع الصب تسلك      وستر الصب ينهتك  
كأن القلب اد يبدو      قطعة ضمها شرك  
فيا أصحابنا قولوا      فان الرأي مشترك  
الى كم ذا أكتمه      وما لي عنه مترك

وهذا انما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان والتعاون لطبع الحب وغلبته فيكون صاحبه متحيراً بين نارين محرقتين وربما كان سبب الكتمان ابقاء الحب على محبوبه وان هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع وفي ذلك اقول :

درى الناس أني فتي عاشق      كئيب معنى ولكن بمن  
اذا عابوا حالتي ايقنوا      وان فتشوا رجعوا في الظن  
كخط يرى رسمه ظاهراً      وان طلبوا شرحه لم بين

كصوت حمام على ايكّة يرجع بالصوت في كل فن  
تلد بفجواه أسمعنا ومعناه مستعجم لم بين  
يقولون بالله سم الذي نقي حبه عنك طيب الوسن  
وهيهات دزن الذي حاولوا ذهاب العقول وخوض الفتن  
فهم ابدأ في احتلاج الشكوك بظن كقطع وقطع كظن  
وفي كتمان السر اقول قطعة منها :

للسر عندي مكان لو يحل به حي اذا لا اهتدى ريب المنون له  
اميته وحياته السر ميتته كما سرور المعنى في الهوى الوله  
وربما كان سبب الكتمان توقي المحب على نفسه من اظهار سره لجلالة  
قدر المحبوب

( خبر ) ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزل فيه بصبح ام المؤيد  
رحمه الله فغنت به جارية ادخلت على المنصور محمد ابن ابي عامر لبيتاعها  
فامر بقتلها

( خبر ) وعلى مثل هذا قتل احمد بن مغيث واستئصال آل مغيث والتسجيل  
عليهم الا يستخدم بواحد منهم ابدأ حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم فلم  
يبق منهم الا الشريد الفال وكان سبب ذلك تغزله باحدى بنات الخلفاء ومثل  
هذا كثير ويحكى عن الحسن بن هانيء انه كان مغرمًا بحب محمد بن هارون  
المعروف بابن زبيدة واحس منه ببعض ذلك فاتهره على أدامة النظر اليه فذكر  
عنه انه قال انه كان لا يقدر ان يديم النظر اليه الا مع غلبة السكر على محمد  
وربما كان سبب الكتمان الا ينفر المحبوب او ينفر به فاني أدري من كان  
محبوبه له سكناً وجليساً ولو باح باقل سبب من انه يهواه لكان منه مناط  
الثرية قد تملت نجومها وهذا ضرب من السياسة ولقد كان يبلغ من انبساط  
هذا المذكور مع محبوبه الى فوق الغاية وابعد النهاية فما هو الا ان باح اليه

بما يجد صار لا يصل الى التافه اليسير مع التيه ودالة الحب وتمنع الثقة بملك  
الفؤاد وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجني فكان اخاً فصار عبداً  
ونظيراً فعاد اسيراً ولو زاد في برحه شيئاً الى ان يعلم خاصة المحبوب ذلك لما  
رآه الا في الطيف ولا تقطع القليل والكثير ولعاد ذلك عليه بالضرر وربما كان  
من اسباب السكتان الحياء الغالب على الانسان وربما كان من اسباب السكتان  
ان يرى الحب من محبوه انحرافاً وصدأ ويكون ذا نفس ابيه فيستر بما يجد لئلا  
يشمت به عدو او يريهم ومن يحب هوان ذلك عليه

### ( باب الاذاعة )

وقد تعرض في الحب الاذاعة وهو من منكر ما يحدث من اعراضه ولها  
اسباب منها ان يريد صاحب هذا الفعل ان يتزي بزى المحين ويدخل في  
عدادهم وهذه خلافة لا ترضى وتخليج بعض ودعوى في الحب زائفة وربما  
كان من اسباب الكشف غلبة الحب وسور الجفاء على الحياء فلا يملك الانسان  
حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً وهذا من ابعد عانات العشق وافوى تحككه على  
العقل حتى يمثل الحسن في تمثال الفبيح والفبيح في هيئة الحسن وهنالك يرى  
الخير شراً والشر خيراً وكم من مصون السر مسبل الغناء مسدول العطاء قد  
كشف الحب ستره واباح حريمه واهمل حماد فصار بعد النصيابة علماً وبعد  
السكون مثلاً وأحب شيء اليه النصيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتراف انافص  
عن ذكره ولطالت استعاذته منه فسهل ما كان وعراً وهان ما كان عريراً  
ولان ما كان شديداً ولعهدي بفتى من سروات الرجال وعليه اخواني قد دهي  
بمحبة جارية مقصورة فلم يها وقطعه حبها عن كثير من مصالحه وطهرت آيات  
هواه لكل ذي بصر الى ان كانت هي تغذله على ما ظهر منه مما يفوده  
اليه هوى .



( خبر ) وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال كنت بين يدي ابي الفتح والدي رحمه الله وقد امرني بكتاب اكتبه اذ لحت عيني جارية كنت اكلف بها فلم املك نفسي ورميت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها وبهت ابي وظن انه عرض لي عارض ثم راجفني عقلي فمسحت وجهي ثم عدت واعتذرت بانه غلبني الرعاف واعلم ان هذا داعية نفاق المحبوب وفساد في التدبير وضعف في السياسة وما شيء من الاشياء الا والمأخذ فيه سنة وطريقة متى تعداها الطالب او خرق في سلوكها انعكس بعمله عليه وكان كده عتاء وتعبه هباء وبخسه زيادة وكلما زاد عن وجه السيرة المحرفاً وفي تجنبها اغراقاً وفي غير الطريق لا يغالا ازداد عن بلوغ مراده بعداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

ولا تسع في الامر الجسيم تهازئاً ولا تسع جهراً في اليسير تريده  
وقال افانين الرمان متى يرد عليك فان الدهر جم وروده  
فاشكالها من حسن سمك يكفك اليسير بغير والشريد شريده  
الم تبصر المصباح اول وقده واشعاله بالنفخ يطفأ وقوده  
وان ينصرم لفعه ولهيه فتغذك يذكىه وتبدو مدوده

( خبر ) واني لاعرف من اهل قرطبة من ابناء الكتاب وجلة الخدمة من اسمه احمد بن فتح كنت اعهد كثير التصاون من بغاة العلم وطلاب الادب يبرز اصحابه في الانقباض وبفوت في الدعة لا يظهر الا في حلقة فضل ولا يرى الا في محفل مرضي محمود المذاهب جميل الطريقة بائناً بنفسه ذاهباً بها ثم ابعثت الاقدار داري من داره فأول خبر طراً علي بعد اطاءتي شاطبة انه خلع عذاره في حب فتى من ابناء الفتانين يسمى ابراهيم بن احمد اعرفه لاتستأهل صفاء محبة من بيته خير وتقدم واموال عريضة ووفر تالد وصح عندي انه كشف رأسه وابتدى وجهه ورمى رسنه وحسر محياه وشمر عن ذراعيه وصمد صمد الشهوة نصار حديثاً للسمار ومدافعاً بين نقلة الاخبار وتهودي ذكره في

الاقطار وجرت نقلته في الارض راحلة بالتعجب ولم يحصل من ذلك الا على كشف الغطاء واذاعة السر وشنعة الحديث وفتح الاحدثة وشروء محبوه عنه جملة والتحضير عليه من رؤيته البتة وكان غنياً عن ذلك وبمندوحة واسعة ومعزل رحب عنه ولو طوى مكنون سره واخفى بليات ضميره لاستدام لباس العافية ولم ينهج (١) برد الصيانة ولـكان له في لقاء من بلي به ومحادثته ومجالسته امل من الآمال وتعلل كاف وان جبل الغدر ليقطع به والحجة عليه قائمة الا ان يكون مختلطاً في تميزه او مصاباً في عقله بجليل مافدحه فربما آل ذلك لغدر صحيح واما ان كانت بقية او ثبتت مسكة فهو ظالم في تعرضه ما يعلم ان محبوه يكرهه ويتأذى به هذا غير صفة اهل الحب وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة ان شاء الله تعالى

### ( ومن اسباب الكشف وجه ثالث )

وهو عند اهل العقول وجه مردول وفعل ساقط وذلك ان يرى المحب من محبوه غدرأ او مللا او كراهة فلا يجد طريق الاتصاف منه الا بما ضرره عليه اعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار وهذا اشد العار واقبح الشار واكوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف وربما كان الكشف من حديث ينتشر واقوايل تفشو وتوافق قلة مبالة من المحب بذلك ورضى بظهور سره اما لا عجاب واما لاستظهار على بعض مايؤمله وقد رأيت هذا الفعل لبعض اخواني من ابناء القواد وقرأت في بعض اخبار الاعراب ان نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى يشتهر ويكشف حبه ويجهل ويعلن وينوه بذكرهن ولا ادري ما معنى هذا على انه يذكر عنهن العفاف واي عفاف مع امرأة اذ اقصى منهاها وسرورها الشهرة في هذا المعنى

---

(١) نهج التوب اخلقه

## ( باب الطاعة )

ومن عجيب مايقع في الحب طاعة الحب لمحبه وصرفه طباعه قسراً الى طماع من يحبه ربما يكون المرء شرس الحاق صوب الشكيمة جموح القياد ماضي العزيمة حي الاف ابى الخسف فاما هو الا ان يتنسم نسيم الحب ويتورط غمره وبسوم في بحره عادت الشراسة لساناً والصعوبة سهلة والمضاء كلاله والحمة استسلاماً وفي ذلك اقول قطعة منها :

فهل للوصل اليها معاد وهل لتصاريف ذا الدهر حد  
فقد اصبح السيف عبد القضيبي واضحي الغزال الاسير أسد  
واقول شعراً منه :

واني وان تمتب لاهون هالك كذائب تقر زل من يد جهيد  
على ان قتلي في هوالك لاذدة فيا عجباً من هالك متلذذ  
ومنها :

واوا انصرت انوار وجهك فارس لاغناهم عن هرمزان وموبذ  
وربما كان المحبوب كارهاً لاظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد فترى المحب  
حينئذ يكتن حزنه ويكظم اسفه وينطوي على علقته وان الحبيب متجن فعندها  
يقع الاعتذار عند كل ذنب والاقرار بالحرمة والمرء منها بريء تسليماً لقوله وتركاً  
لخالفته واني لاعرف من دهي بمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب نحوه  
ولا ذنب له وايقاع العتاب عليه والسيخط وهو تقي الجلد واقول شعراً الى بعض  
اخواني ويقرب مما نحن فيه وان لم يكن منه :

وقد كنت تلقاني بوجه لقربه تدان وللهجران عن قربه سيخط  
وما تكره العتب اليسير سجتني على انه قد عيب في الشعر الوخط

فقد يتعب الانسان في الفكر نفسه      وقد يحسن الحيلان في الوجه والنقط  
ترين اذا قلت ويفحش امرها      اذا افطت يوماً وهل يحمد الفطر  
ومنه :

اعنه فقد اضحى لفطر همومه      يبكي اذ القراطاس والحبر والحط  
ولا يقولن قائل ان صبر المحب على دلة المحبوب دناءة في النفس فقد اخطأ  
وقد علمنا ان المحبوب ليس له كموأ ولا نظيراً فيقارض باذاه وليس سبه وحفاده  
مما يعير به الانسان ولا يبقى ذكره على الاحقاب ولا يقع ذلك في مجالس الخلفاء  
ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبر مستجرة المذلة وضراعة قائمة للاستهانة  
فقد ترى الانسان بكلف بامته التي يملك رقبها ولا يحول حائل بينه وبين التعدي  
عليها فكيف الانتصار منها وسبل الامتناع من السبب غير هذه انما دلائل بين  
علية الرحال الذين تحصل انفسهم وتنتفع معاني كلامهم فتوجه لها الوجود  
البعيدة لانهم لا يوقعوها سدى ولا يلفونها هملاً واما المحبوب فصعدة ثائرة وفصيب  
مناد يحنو ويرضى متى شاء لالمنى وفي ذلك اقول :

ليس التذلل في الهوى يستذكر      ولح فيه ينخضع المنكر  
لا تعجبوا من دلي في حالة      قد دل فيها قبلي المستبصر  
ليس الحبيب ممانلاً ومكافياً      ويكون صبرك دله اذ تصبر  
تماحة وقعت فأم وقوعها      هل قطعها منك انتصاراً وذكر

( خبر ) وحدثني ابو دلف الوراق عن مسلمة ابن احمد الفيلسوف المعروف  
بالرحيطي انه قال في المسجد الذي بشرني مفرة فريش بقرطبة المواري لدار  
الوزير ابن عمرو احمد بن محمد بن حنبل رحمه الله في هذا المسجد كان  
مقدم بن الاصغر مريضاً ايام حداثة مشفى بعجيب فتي الورد ابى عمرو  
المذكور وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وسها كان سكامه ويفصد في الليل  
والنهار الى هذا المسجد بسبب عجب حتى اخذه الحرس غير ما مرة في الليل

في حين انصرفه عن صلاة العشاء الآخرة وكان يقعد وينظر منه الى ان كان القتي يغصب ويصجر ويقوم اليه فيوجهه ضرباً ويلطم خديه وعينه فيسر بدات ويقول هذا والله اقصى امنيتي والآن قرت عيني وكان على هذا زماناً يماشيهِ قال ابو دافع واغد حدثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كل يرى من وجاهة مقدم بن الاصغر وعرض جاهه وعافيته فكانت حال مقدم بن الاصغر هذا قد جات جداً واختص بالمظفر ابن ابي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته واهله وحرى على يديه من بنيان المساجد والسقايات وتسهيل وحوه الخير غير قليل مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه انخواب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك

(خر) واشنع من هذا انه كانت لسويد بن منذر بن سويد صاحب الصلاة في جامع قرطبة ايام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً فمرض عليها اذ اعتقها ونزوحها فقالت له ساخرة به وكان عظيم اللحية ان لحيتك استشع عظمها فان حدوث منها كان مآرعه فاعمل الحملين وبها حتى لطعت ثم دعا بمجموعة شهود واشهدهم على غنقها ثم خطبها الى نفسه فلم ترض به وكان في حمة من حضر اخذه حكم بن منذر فقال لمن حضر اعرض عليها اني احطها انا وعل فاحات اليه فنزوحها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار القادح على ورعه ونسكه واحتجاده فاما ادركت سعيداً هذا وقتله البربر يوم دخولهم قرطبة عبوة واشتباهم اياها وحكم المذكور اخذه هو رأس المتزلة بالاندلس وكبيرهم واستادهم ومكلمهم ونسكهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفعيه وكان اخذه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب ايضاً ولي خطبة الري ايام الحكم رضي الله عنه وهو الذي صله المنصور بن ابي عامر اد اتهمه هو وجماعة من القها والمصاة قرطبة اثم يبايرون سرّاً لعبد الرحمن بن عبيد الله بن امير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم ومن عبد الرحمن وصاب عبد الملك بن منذر ودد شمل جميع

من اثمهم وكان ابوهم قاضي القضاة منذر ابن سعيد متهماً بذهب الاعتزال ايضاً وكان اخطب الناس واعلمهم بكل فن واورعهم واكثرهم هزلاً ودعابة وحكم المذكور في الحياة في حين كتابتي اليك بهذه الرسالة قد كف بصره وأسن جداً

(خبر) ومن عجيب طاعة الحب لمحبوبه اني اعرف من كان سهر الليالي الكثيرة ولقي الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ثم ظفر بمن يحب وليس به امتناع ولا عنده دفع فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه وانصرف عنه لاتعنفاً ولا تخوفاً لكن توقفاً عند موافقته رضاه ولم يجد من نفسه معينا على اتيان ما لم ير له اليه نشاطاً وهو يجد ما يجد واني لاعرف من فعل هذا الفعل ثم تدم وتعذر ما ظهر من المحبوب فقلت في ذلك :

غافض (١) الفرصة واعلم انها كمضي البرق تضي الفرص  
كم امور امكنت امهلها هي عندي اذ تولت غصص  
بادر الكنز الذي الفته واتهر صبراً كبار يقصص

ولقد عرض مثل هذا عني لابي المظفر عبد الرحمن ابن احمد بن محمود صديقنا وانشدته ابياتاً لي فطار بها كل مطار واخذها مني فكان هجراًه  
(خبر) ولقد سألتني يوماً ابو عبد الله محمد بن كليب من اهل القيروان ايام كوني بالمدينة وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فن فقال لي وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه اذا كره من احب لقائي وتجنب قربي فما اصنع قلت ارى ان تسعى في ادخال الروح على نفسك بلفائه وان كره فقال لكبي لا ارى ذلك بل اؤثر هواه على هواي ومراده على مرادي واصبر واصبر ولو كان في ذلك الحنف فقلت له انما احبته لنفسي ولالتدادها بصورته

---

(١) غافصة غفاصاً ومفاصة : فاجأه واخذته على غرة منه

فانا اتبع قياسى واقود اصلي واقفو طريقتي في الرغبة في سرورها فقال لي هذا ظلم من القياس اشد من الموت ماتمني له الموت واعز من النفس ما بذلت له النفس فقلت له ان بذلك نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً ولو أمكنك الا تبذلها لما بذلتها وتركك لقاءه اختياراً منك انت فيه ملوم لاضرارك بنفسك وإدخالك الخنث عليها فقال لي انت رجل جدلي ولا جدل في الحب يلتفت اليه فقات له اذا كان صاحبه مأوفاً (١) فقال واي آفة اعظم من الحب .

### ﴿ باب المخالفة ﴾

وربما اتبع المحب شهوته وركب رأسه فبلغ شفاءه من محبوه وتعمد مسرته منه على كل الوجوه سخط اورضي ومن ساعده على الوقت هذا وثبت جنانه واتيحت له الاقدار استوفى لذته جميعها وذهب غمه وانقطع همه ورأى امله وبلغ مرعوبه وقد رأيت من هذه صفته وفي ذلك اقول اياتاً منها :

اذا انا بلغت نفسي المنى من رشأ ما زال لي ممرضاً  
فما أبالي الكره من طاعة ولا أبالي سخطاً من رضا  
اذا وجدت الماء لا بد أن أطفي به مشعل جمر الغضبا

### ﴿ باب العاذل ﴾

ولا يجب آفات فأولها العاذل والعدال اقسام فأصلهم صديق قد اسقطت مؤونة التحفظ بينك وبينه فعذله افضل من كثير المساعدات وهي من الحظ والنهي وفي ذلك زاجر للنفس عجيب وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة ولاسيما ان كان رفيقاً من قوله حسن التواصل الى ما يرد من المعاني

---

(١) الآفة العاهة : وأصابته آفة فهو مشوف

بلفظه عالماً بالاوقات التي يؤكد فيها النهي وبلاحيات التي يزيد فيها الامر والساعات التي يكون فيها وقدماً بين هذين على قدر ما يرى من تسهيل العاشق وتوعره وقبوله وعصيانه ثم عادل زاجر لا يفيق ابداً من الملامة وذلك خطب شدد وعند ثقل ووقع لي مثل هذا وان لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يشبهه وذلك ان ابا السري عمار بن رباد صديقنا اكثر من عدلي على نحو خوته واعان على بعض من لامني في ذلك الوجه ايضاً وكنت اظن انه سيكون معي محطناً كنت ابو مصيباً لو كيد صداقتي معه وصحيح اخوتي به ولقد رأيت من اشد وجده وعظم كلمه حتى كان العذل احب شيء اليه ايرى العادل عصياناً ويستأذ مخالفته ويحصل مقاومته اللائمة وعلته اياه كالملك الهازم لعدوه والمجادل الماهر الغالب لخصمه ويسر بما يقع منه في ذلك وربما كان هذا المستجلب لعدل العادل باشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك اقول اياتاً منها :

احب شيء الى اللوم والعدل كي اسمع اسم الذي ذكره لي امل  
كأنني شارب بالعدل صافية وناسم مولاي بعد الشرب اتقل

### ( باب المساعد من الاخوان )

ومن الاسباب ائتمنة في الحب ان يهب الله عز وجل للانسان صديقاً مخلصاً لطيف القبول بسيط الطول حسن التأخذ دقيق التنفيذ متمكن الباطن مرهف الانسان حليل الحلم واسع العلم قليل الخالصة عظيم المساعدة شديد الاحتمال صارماً على الادلال حم المواقفة حيل الخالصة مستوى المطابقة محمود الخلائق مكرموف الموائف محتوم المساعدة كارهاً للمساعدة نبيل المداخل مصروف العوائل عامص المعاني عارفاً بالاماني طيب الاخلاق سري الاعراق مكتوم السر كثير البر صحيح الامانة مأمون الحياة كريم النفس نافذ الحس صحيح الحدس مصمون



العون كامل الصون مشهور الوفاء ظاهر الغناء ثابت القريحة مبذول النصيحة مستيقن الوداد سهل الانقياد لحسن الاعتقاد صادق اللهجة خفيف المهجة غفيف الطباع رحب الذراع واسع الصدر متخلقاً بالصبر يألف الاحساس ولا يرف الاعراض يستريح اليه ببلايه ويشاركه في خلوة فقره ويفاضه في مكتوماته وإن فيه للمحب لأعظم الراحة وإين هذا فإن ظفرت به يداك فشدهما عليه شد الضنين وامسك بهما امساك البخيل وصنه بطارفك وتلك فمه يكمل الاس وتنجلي الاحزان ويقصر الزمان وتطيب الاحوال وإن بهقد الانسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً ورأياً حسناً ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شدد الامور وطوقوه من ناهض الاحمال والكي يستغنوا بآرائهم ويستمدوا بكفائتهم والا فليس في قوة الطبيعة ان تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها ولقد كان بعض المحبين لعدمه هذه الصفة من الاخوان وفاة ثقتهم منهم لما جربه من الناس وانه لم يعدم من ناح اليه بشيء من سره احد وجهين اما ازراء على رأيه واما اداعة لسره اقام الوحدة مقام الانس وكان ينفرد في المكان المازح عن الانيس ويناحي الهوى ويكلم الارض ويحمد في ذلك راحة كما يجد المراض في النأوه والمحزون في الرفير فإن الهموم اذا ترادفت في القلب ضاقت به فان لم يرض منها شيء باللسان ولم يسترح الى الشكوى لم يلبث ان يهلك غماً ويموت اسفاً وما رأيت الاسعاد اكثر منه في النساء فعندهن من المحافظة على هذا الشأن والتواصي بكنهه والتواطيء على طيه اذا اطلعن عليه ما ليس عند الرجال وما رأيت امرأة كشفت سر متجابين الا وهي عند النساء محقونة مستثقلة مرمية عن قوس واحدة وانه يوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند الفتيات لان الفتيات منهن ربما كشفتن ما علمن على سبيل التفاير وهذا

لا يكون الا في الندرة واما المعجائز فقد يتسن من انفسهن فانصرف الاشفاق  
محضاً الى غيرهن

( خبر ) واني لاعلم امرأة موسرة ذات جوار وخدم فشاع على احدي  
جواريتها انها تعشق فتى من اهلها ويعشقها وان بينهما معان مكروهة وقيل لها  
ان جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية امره فاختتها وكانت غليظة  
المقوبة فاذاقها من انواع الضرب والاذاء ما لا يصر على مثله جلداء الرجال  
رجاء ان تبوح لها بشيء مما ذكر لها فلم تفعل البتة

( خبر ) واني لاعلم امرأة جلية حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة  
على الخير وقد طفرت بكتاب لفتى الى جارية كان يكلف بها وكان في غير  
ملكها فعرفته الامر فرام الانكار فلم يتبها له ذلك فقالت له مالك ومن ذا  
عصم فلا تبالي بهذا فوالله لا اطلعت على سر كما احداً ابداً ولو امكنتني ان  
ابتاعها لك من مالي ولو احاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل اليها فيه ولا  
يشعر بذلك احد وانك لترى المرأة الصالحة المسنة المنقطة الرجاء من الرجال  
واحب اعمالها اليها وارجاها للقبول عندها سعيها في تزويج يتيمة واعارة ثيابها  
وحليها لعروس مقلة وما اعلم علة تمكن هذا الطبع من النساء الا انهن متفرغات  
البال من كل شيء الا من الجماع ودواعيه والغزل واسبابه والالاف ووجوهه  
لاشغل لهن غيره ولاخلقن لسواه والرجال مقتسمون في كسب المال وصحبة  
السلطان وطلب العلم وحيطة العيال ومكابدة الاسفار والصيد وضروب الصناعات  
ومباشرة الحروب وملافاة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة الارض وهذا كله متحيف  
للفراغ صارف عن طريق البطل وقرأت في سير ملوك السودان ان الملك منهم  
يوكل ثقة له بنسائه يلقي عليهن ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها ابد الدهر  
لانهم يقولون ان المرأة اذا بقيت بغير شغل انما تشوق الى الرجال وتحن الى  
النكاح ولقد شاهدت النساء وعلمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لاني

ربيت في حجورهن ونشأت بين ايديهن ولم اعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا وانا في حد الشباب وحين يتقبل وجهي وهن علمني القرآن ورويني كثيراً من الاشعار ودربني في الخط ولم يكن وكدي واعمال ذهني مذ اول فهمي وانا في سن الطفولة جداً الاتعرف اسبابهن والبحث عن اخبارهن وتحصيل ذلك وانا لانسى شيئاً مما اراء منهن واصل ذلك غيرة شديدة طبعت عليها وسؤ ظن في جهتهن فطرت به فاشرفت من اسبابهن على غير قليل وسيأتي ذلك مفسراً في ابوابه ان شاء الله تعالى

### ( باب الرقيب )

ومن آفات الحب الرقيب وانه لحي باطنة وبرسام ملح وفكر مكب والرقباء اقسام فاوهم مثقل بالجلوس غير متعمد في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوبه وعزما على اظهار شيء من سرهما والبرح بوجدتهما والانفراد بالحدث ولقد يعرض للمحب من القلق بهذه الصفة ما لا يمرض له مما هو اشد منها وهذا وان كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفر الرجاء ( خبر ) ولقد شاهدت يوماً محبين في مكان قد ظننا انهما انفردا فيه وتأهبا للشكوى فاستجلبا ما هما فيه من الخلوة ولم يكن الموضع حمى فلم يلبثا ان طلع عليهما من كنا يستقلانه فرأى فعدل الي واطال الجلوس معي فلو رأيت الفتى المحب وقد تمازج الاسف البادي على وجهه مع الغضب لرأيت عجيباً وفي ذلك اقول قطعة منها :

يطيل جلوساً وهو اثقل جالس ويدي حديثاً لست ارضى فنونه  
شمام ورضوى واللكام ويذبل ولبنان والضمان والحرب دونه  
ثم رقيب قد احس من امرهما بطرف وتوجس من مذهبهما شيئاً فهو يريد  
ان يستبري حقيقة ذلك فيدمن الجلوس ويطيل القعود ويتخفى بالحركات ويرمق

الوجوه ويحصل الانقاس وهذا اعدا من الحرب واني لاعرف من هم ان  
يادش رقيباً هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة منها :

مواصل لا يغب (١) قصداً اعظم بهذا الوصال غماً  
صار وصرنا لفرط ما لا يزول كالاسم والمسا

ثم رقيب على المحبوب فذلك لاحيلة فيه الابتضية واذا ارضى فذلك غاية  
اللذة وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في اشعارها ولقد شاهدت من تلتطف في  
استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له ومتغافلاً في وقت التغافل ودافماً  
عنه وساعياً له ففي ذلك اقول :

ورب رقيب ارقبوه فلم يزل على سيدي عمداً ليعدني عنه  
فما زالت اللطاف تحكم أمره الى ان غدا خوفي له آمناً منه  
وكان حساماً سل حتى يهديني فعاد محباً مالتعمته كنه

واقول قطعة منها :

صار حياة وكان سهم ردى وكان سماً فصار درياقاً (٢)

واني لاعرف من رقب على بعض من كان يشفق عليه رقيباً وثق به عند  
نفسه فكان اعظم الآفة عليه واصل البلاء فيه واما اذا لم يكن في الرقيب حيلة  
ولا وجد الى ترضيه سبيل فلا طمع الا بالاشارة بالعين همساً وبال حاجب احياناً  
والتعريض اللطيف بالقول وفي ذلك متعة وبلاغ الى حين يقنع به المشتاق وفي  
ذلك اقول شعراً اوله :

على سيدي مني رقيب محافظ وفي لمن والاه ليس بناكث  
ومنه :

ويقطع اسباب اللبابة في الهوى ويفعل فيها فعل بعض الحوارث

---

(١) يعني لا يقل في الزيارة (٢) الدرايق لغة في الترياق

كأن له في قلبه رية ترى وفي كل عين مخبر بالأحداث  
ومنه :

على كل من حولي رقيان رتبا وقد خصني ذو العرش منهم بثالث  
واشنع ما يكون الرقيب اذا كان ممن امتحن بالعشق قديماً ودهي به وطالت  
مدته فيه ثم عري عنه بعد إحكامه لمعانيه فكان راغباً في صيانة من رقب عليه  
فتبارك الله اي رقيب يأتي منه واي بلاء مصبوب يحل على اهل الهوى من  
جهته وفي ذلك اقول :

رقيب طالما عرف الغراما وقاسى الوجد وامتنع النشاما  
ولافى في الهوى المأ ألياً وكاد الحب يورده الحماما  
وأقن حيلة الصب المعنى ولم يصع الاشارة والكلاما  
واعقبه التسلي بعد هذا وصار يرى الهوى عادراً وذاماً (١)  
وصير دون من اهوى رقيباً ليعد عنه صباً مستهاما  
فأي بلية صبت علينا واي مصيبة حلت لماما

ومن طريق معاني الرفاء اني اعرف محيين مذهبهما واحد في حب محبوب  
واحد بعينه فليعدي بهما كل واحد منهما رقيب على صاحبه وفي ذلك اقول :

صبان هيمان (٢) في واحد كلاهما عن خدنه منحرف  
كالكلب في الأرى (٣) لا ملتف ولا ينجلي الغير ان يعتلف

(١) الذام العيب . ومنه المثل : لاتعدم الحسناء ذاماً

(٢) رجل هين محب شديد الوج.

(٣) في المختار : مما يضعه الناس في غير موضعه قولهم للمعلف آرى وانما

الأرى محبس الدابة

## ( باب الواشي )

ومن آفات الحب الواشي وهو على ضربين أحدهما واش يريد القطع بين المتحابين فقط وإن هذا لأفترهما (١) سواءً على أنه السم الذعاف والصاب المقر (٢) والختف القاصد والبلاء الوارد وربما لم يشجع ترقيشه (٣) وأكثر ما يكون الواشي فالى المحبوب وأما المحب فهيات : حال الجريض دون القريض . ومنع الحرب من الطرب شغله بما هو مانع له من استماع الواشي وقد علم الوشاة ذلك وإنما يقصدون الى الخلي البال الصائل بحوزة الملك المتعجب عند أقل سبب وإن للوشاة صروباً من التنفيل فيها أن يذكر للمحبوب عن محب أنه غير كاتم للسر وهذا مكان صعب المعاناة بطيء البرء إلا أن يوافق معارضاً للمحب في محبته وهذا أمر يوجب النظار فلا فرح للمحبوب إلا بأن تساعد الأقدار بالاطلاع على بعض أسرار من يحب بعد أن يكون المحبوب ذا عقل وله حظ من تمييز ثم يدعه والمطاولة فإذا تكبد عدده نقل الواشي مع ما أظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسمع لسهرة إذاعة علم أنه إنما زور له الباطل واضمححل مقام في نفسه ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المحبين مع بعض من كان يحب وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم اليكتان وأكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت اعلام ذلك في وجهه وحدث في حب لم يكن وركبته رحمة وأظلمته فكرة ودهمته حيرة الى أن ضاق صدره ونابح بما نقل اليه فلو شاهدت مقام المحب في اعتذاره لعلمت أن الهوى سلطان مطاع وبناء مشدود الاواخي (٤) وسنان نافذ وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف والاسكار والتوبة والرمي بالمقاييد فبعد لأي ما صالح

---

(١) يريد أقلهما اساءة وأخفهما شراً (٢) أمقر صار مرأً (٣) رقت كلامه

رقشاً ذوقه ورخرقه (٤) كناية عن قوته ومثانة اساسه

الامر بينهما وربما ذكر الواشي ان ما يظهر المحب من المحبة ليست بصحيحة وان مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ وطره وهذا فصل وان كان شديداً في النقل فهو ايسر معاناة مما قبله فحالة المحب غير حالة المتلذذ وشواهد الوجد متفرقة بينهما وقد وقع من هذا نبذ كافية في باب الطاعة وربما نقل الواشي ان هوى العاشق مشترك وهذه النار المحرقة والوجع الفاشي في الاعضاء واذا وافق الناقل لهذه المقالة ان يكون المحب فتي حسن الوجه حلو الحركات مرغوباً فيه مائلاً الى اللذات دنيأوي الطبع والمحجوب امرأة جليلة انقدر سرية المنصب فاقرب الاشياء سببها في اهلاكه وتصديها لحرقه فكم صريع على هذا السبب وكم من سقي السم فنطع أمعاء لهذا الوجه وهذه كانت ميتة مروان بن احمد ابن حدير والد احمد المتنسك وموسى وعبد الرحمن المروفيين بابي لبني من قبل قطر الهندي جاريته وفي ذلك اقول محذراً لبعض اخواني قطعة منها :

وهل يأمن النسوان غير مغفل جهول لاسباب الردى متأرض

وكم وارد حوضاً من الموت اسود ترشفه من طيب الطعم ابيض

والثاني واش يسعى للقطع بين المحبين لينفرد بالمحجوب ويستأثر به وهذا اشد

شيء واقطعه واجزم لاجتهاد الواشي واسفاده جهده ومن الوشاة جنس

ثالث وهو واش يسعى بهما جميعاً ويكشف سرهما وهذا لا ياتفت اليه اذا كان

المحب مساعداً

وفي ذلك اقول :

عجبت لو اش ظل يكشف امرنا وما سوى اخبارنا يتنفس

وماذا عليه من غنائى ولوعتي أه آكل الرمال والولد يصرس

ولا بد أن اورد ما يشبه ما نحن فيه وان كان خارجاً منه وهو شيء في بيان

التنكيل والنائم فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في اول الرسالة وما في جميع

الناس شر من الوشاة وهم الهامون وان النسيمة الطبع يدل على نهن الاصل

ورداءة الفرع وفساد الطبع وخبت النشأة ولا بد لصاحبه من الكذب . والنميمة  
 فرع من فروع الكذب ونوع من انواعه وكل تمام كذاب وما احببت كذاباً  
 قط وإني لاساح في اخاء كل ذي عيب وان كان عظيماً واكل امره الى خالقه  
 عز وجل وآخذ ما ظهر من اخلاقه حاشى من اعلمه يكذب فهو عندي ماح  
 لكل محاسنه ومغف على جميع خصاله ومذهب كل مافيه فما ارجو عنده خيراً  
 أصلاً وذلك لأن كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه وكل دأماً (١) فقد يمكن  
 الاستتار به والتوبة منه حاشا الكذب فلا سبيل الى الرجعة عنه ولا الى  
 كتمانته حيث كان وما رأيت قط ولا اخبرني من رأى كذاباً وترك الكذب ولم  
 يعد اليه ولا بدأت قط بقطيعة دي معرفة الا ان اطلع له على الكذب فحينئذ  
 أكون انا القاعد الى مجانبته والتعرض لمتاركته وهي سمة مارأتها قط في احد  
 الا وهو مزنون (٢) في نفسه اليه بشق مفسوز عليه لعاهة سوء في داته يعود بالله  
 من الخذلان وقد قال بعض الحكماء آح من شئت واحتبث ثلاثة . الاحق فانه  
 يريد ان ينفعك فضرك . والملول فانه لوثق ماتكون به لطول الصحبة وتأكدها  
 خذلك . والكذاب فانه يحبني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لا تشمر . وحديث  
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ( حسن العهد من الايمان ) وعنه عليه السلام  
 ( لا يؤمن الرجل بالايان كله حتى يدع الكذب في المزاح ) حدثنا بهما ابو عمر  
 احمد بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعة عن علي بن عبد العزيز عن ابي عبد القاسم  
 ابن سلام عن شيوخه والآخر منهما مسند الى عمر بن الخطاب وانه عبد  
 الله رضي الله عنهما والله عز وجل يقول ( يا أيها الذين آمنوا لم تقولون  
 ما لا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون ) وعن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم انه سئل ( هل يكون المؤمن بخيلاً فقال نعم قيل وهل يكون



المؤمن جباراً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن كذاباً قال لا ﴿ حدثنا أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن سعيد بن سعيد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك بن أنس عن صفوان بن سليم وبهذا الاسناد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ﴿ لا خير في الكذب ﴾ في حديث سئل فيه . وبهذا الاسناد عن مالك انه بلغه عن ابن مسعود انه كان يقول ﴿ لا يزال العبد يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند الله من الكذابين ﴾ وبهذا الاسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال ﴿ عليكم بالصدق فانه يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة واياكم والكذب فانه يهدي الى الفجور والفجور يهدي الى النار ﴾ وروى انه أتاه صلى الله عليه وسلم فقال ﴿ يا رسول الله إني استر بثلاث الخمر والزنا والكذب فرني ايهما اترك قال اترك الكذب فذهب منه ثم اراد انما ففكر فقال آتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألني اذنيت فان قلب نعم حدني وان قلت لا نقضت العهد فتركته ثم كذلك في الخمر فعاد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني تركت الجميع ﴾ ما الكذب اصل كل فاحشة وجامع كل سوء وجالب لمقت الله عز وجل . وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال ﴿ لا ايمان لمن لا امانة له ﴾ وعن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال ﴿ كل الحلال يطبع عليها المؤمن الا الحيانة والكذب ﴾ وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ ثلاث من كن فيه كان منافقاً من اذا وعد اخلف واذا حدث كذب واذا اؤتمن خان ﴾ وهل الكفر الا كذب على الله عز وجل والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السموات والارض وما رأيت اخزي من كذاب وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا سمكت الدماء ظلماً ولا هتكت الاستار بغير التأمم والكذب ولا أكدت البغضاء والاحن المردية الانباء لا يحظى صاحبها الا بالملقت والخزي والذل وان ينظر منه الذي ينقل اليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها من الكلب

والله عز وجل يقول ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ ويقول جل من قائل ﴿ يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ﴾ فسمى المنقل باسم الفسوق ويقول ﴿ ولا تطعم كل خلاف مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد اثيم عتل بعد ذلك زنيم ﴾ والرسول عليه السلام يقول ﴿ لا يدخل الجنة قتات ﴾ (١) ويقول ﴿ واياكم وقاتل الثلاثة ﴾ يعني المنقل والمنقول اليه والمنقول عنه والاحنف يقول ﴿ الثقة لا يبلغ وحق لذي الوجهين الا يكون عند الله وجيهاً ﴾ وهو ما يجعله من اخس الطبائع وارذلها ولي الى ابي اسحق ابراهيم بن عيسى الثقفى الشاعر رحمه الله وقد نقل اليه رجل من اخواني غني كذباً على جهة الهزل وكان هذا الشاعر كثير الوهم فاغضبه وصدقه وكلاهما كان لي صديقاً وما كان الناقل اليه من اهل هذه الصفة ولكنه كان المزاح جم الرعاية فكتبت الى ابي اسحاق وكان يقول بالخبر شعراً منه :

ولا تبديل قالة قد سمعتها      تقال ولا تدري الصحيح بما تدري  
كمن قد اراق الماء للال ان بدا      فلاق الردى في الافيح المهمه القفر  
وكتبت الى الذي نقل غني شعراً منه :

ولا ترعما في الجد مزحاً كمولج      فساد علاج النفس طي صلاحها  
ومن كان نقل الزور امضى سلاحه      كمثل الجبارى (٢) تقي بسلاحها

وكان لي صديق مرة وكثر التدخيل بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان وجهه وفي لحظة وطبعت على التآني والتربص والمسالة ما امكنت ووجدت بالانخفاض سبيلاً الى معاودة المدة فكتبت اليه شعراً منه :

ولي في الذي أبدي مرام لو انها      بدت ما ادعى حسن الرماية وهرز  
واقول مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ امه الرسائل البليغة

---

(١) اقلت نم الحديث (٢) الجبارى طائر اكبر من الدجاج الاهلي

وكان طبع الكذب قد استولى عليه واستحوذ على عقله وألهمه إلهة النفس الأمل  
ويؤكد نقله وكذبه بالاثبات المؤكدة المغلظة مجاهراً بها الكذب من السراب  
مستهتراً بالكذب مشغولاً به لا يزال يحدث من قد صح عنده أنه لا يصدقه فلا  
يزجره ذلك عن أن يحدث بالكذب

بدا كل ما كتمته بين خبر وحال ارتني قبج عقدك بينا  
وكم حالة صارت بياناً بحالة كما تثبت الأحكام بالحبل الزنا  
وفيه أقول قطعة منها :

أم من المرأة في كل ما درى واقطع بين الناس من قصب الهند  
أطن اننايا والزمان تعلمنا تحيله بالقطع بين ذوي الود  
وفيه أيضاً أقول من قصيدة طويلة :

واكذب من حسن الظنون حديثه واقبح من دين وفقر ملارم  
أوامر رب العرش اضيع عنده وأهون من شكوى إلى غير راحم  
تجمع فيه كل خري وفصحى فلم سق شتا في انقال لشاتم  
وأثقل من عدل على غير قابل وابد برداً من مدينة سالم  
وأبغض من بين وهجر ورقبة جهم على حران حيران هائم  
وايس من نيه عافلا او نصح صدقاً او حفظ مسلماً او حكى عن فاسق  
او حدث عن عدو ما لم يكن يكذب ولا يكذب ولا تعتمد الضغائن ناقلاً وهل  
هلك الصعفاء وسقط من لا عقل له الا في تلة المعرفة بالناصح من النام وهما  
صفتان متفارتان في الظاهر متفاوتتان في الباطن احدهما داء والاخرى دواء  
والتناقض القريحة لا يخفى عليه امرهما لكن الناقل من كان تنقيله غير مرضي في  
الديانة ونوى به التشييت بين الاولياء والتضريب بين الاخوان والتحريض والتوبيش  
والترقيش فمن خاف ان سلك طريق النصيحة ان يقع في طريق النميعة ولم يثق  
لنقاد تمييزه ومضاء تقديره فيما يرد من امور دنياه ومعاملة اهل زمانه فليجعل

دينه دليلاً له وسراجاً يستضيء به فحبثا سلك به سلك وحيثما اوقفه وقف (كفلاً له بالنظر رغماً بالأصالة ضمان الفلج والخلص (كذا) فشارع الشريعة وباعث الرسول عليه السلام ومرتب الاوامر والنواهي اعلم بطريق الحق وادري بعواقب السلامة ومغيبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه وباحث بقياسه في ظنه

### ﴿ باب الوصل ﴾

ومن وجوه العشق الوصل وهو حظ رفيع ومرتبة سرية ودرجة عالية وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السني والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة واو لا ان الدنيا دار ممر ومحنة وكدر والحنة دار جزاء وأمان من المكارة لقلنا ان وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه وكال الاماني ومنتهى الاراحي واتقد جرت المذات على تصرفها وادركت الحظوظ على اختلافها فما اللذو من السلطان ولا المال المستفاد ولا الوجود بعد العدم ولا الآوبة بعد طول الغيبة ولا الامن بعد الخوف ولا الزرع على المال من الموقع في النفس ما للوصل لاسما بعد طول الامتناع وحلول الهجر حتى يتأجج عليه الجوى ويتوقد قلب الشوق وتنصرم نار الراحة وما اصناف النبات بعد غب القطر ولا اشراق الازاهير بعد اقلاع السحاب الساربات في الزمان السجسج ولا خريز المياه المتحاملة لافاين البوار ولا تأنق القصور اليص قد احدثت بها الرياض الحصر بأحسن من وصل حباب قد رضيت اخلافه وحدث غرائره وتقابلت في الحسن اوصافه وانه لمعجز السة البلغاء ومقتصر فيه بيان الفصحاء وعنده تطيش الالباب وتعرب الافهام وفي ذلك اقول :

وسائل لي عمالي من العمر      وقد رأى الشاب في الغودين والعدر  
اجبته ساعة لا شيء احسه      عمراً سواها يحكم العقل والنظر  
فقال لي كيف ذا بينه لي فأنقد      اخبرني اشبع الالباء والحر

فقلت ان التي قلبي بها علق قبلتها قبلة يوماً على خطر  
فما اعد واوطأت سني سوى تلك السويمة بالتحقيق من عمري  
ومن لديد معاني الوصل المواعيد وان للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شعاف  
الند وهو بسم قسمين احدهما الوعد بزيارة الحب لمحبه وفيه اقول  
قطعة منها :

اسامر المدر لما ابطأت واري في نوره من سنا اشراقها عرضا  
فت مشترطاً والود مختلطاً والوصل منبسطاً والهجر منقصاً  
والثاني انتظار الوعد من الحب ان يزور محبوه وان لمبادي الوصل وأوائل  
الاسعاف لتولج على الفؤاد ليس لشيء من الاشياء واني لاعرف من كان  
متمحناً بهوى في بعض المنازل المصاقيه فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل  
الى غير النظر والمحادثه زماناً طويلاً ليسلاً متى احب ونهاراً الى ان ساعدته  
الاقدار باحائه وممكنه باسعاد بعد يأسه لطول المدة ولمهدي به قد كان ان  
يحتلط عقله مراحاً وما كاد يتلاحق كلامه سروراً فقلت في ذلك :

برعه او الى ربي دعوتها	اكان دني عند الله مغفورا
ولو دعوتها اسد الملا لغدا	إصرارها عن جميع الناس مقصورا
فخساد بالانم لي من بعد منعه	فاهتاج من اوعتي ما كان مغفورا
كشرب الماء كي ظلي الغليل به	فعص فانصاع (١) في الاجداث مقفورا

وقد :

حرى الحب من بحر النفس	واعطيت عيني عنان الفرس
ولى سيد في نزل نافرأ	ورتما جناد لي في المجلس
فقتته طالاً راحة	فراد أليلاً (٢) بقلبي اليس

وكان فؤادي كـنبت هشيم بيس دمي فيه رام قبس  
ومنها :

وياجوهر الصين سحقا فقد غنيت يساقوتة الاندلس  
( خبر ) واني لأعرف جارية اشتد وجدها بغنى من انشاء الرؤساء وهو  
لاعلم عنده وكثر غمها وطال أسفها الى ان ضنيت بحبه وهو بمرارة الصبي  
لايشعر ويمنعها من ابداء امرها اليه الحياء منه لانها كانت بكراً بخاتمها مع  
الاجلال له عن الهجوم عليه بما لاتدري لعله توافقته فلما نمدى الامر وكان  
اليقين في النشأة شكت ذلك الى امرأة جزلة الرأي كانت تفتق بها لتوليها  
تربيتها فقالت لها عرضي له بالشعر ففعلت المرة بمدة المرة وهو لاياته في كل  
هذا ولقد كان لقناً دكياً لم يظن ذلك فيميل الى تفتيش الكلام بوجهه الى  
أن عيل صبرها وضاق صدرها ولم تملك نفسها في قعدة كانت لها معه في  
بعض الليالي منفردين ولقد كان يلم الله عفيفاً متصاوفاً بعيداً عن المعاصي فلما  
حان قيامها عنه بدرت اليه فقبلته في فمه ثم ولت في ذلك الحين ولم تكلمه  
بكلمة وهي تتهادى في مشيها كما اقول في ابيات لي :

كأنها حين تخطو في تأودها قصيب رجة في الروص ماس  
كأنما خلدها في قلب عاشقها فبیه من وقعها حفر ووسواس  
كأنما مشيها مشي الحمامة لا كديبات ولاطو به باس

فبهت وسقط في يده وفث في عضده ووجد في كبده وعلته وحة فما هو  
الا ان عابت عنه ووقع في شرك الردى واشتملت في قلبه النار وتصدت  
انفاسه وترادفت اوجاله وكثر قلقه وطال أرقه فما غمض تلك الليالي عيناً وكان  
هذا بدء الحب بينهما دهرأ الى ان جذت جملتها يد النوى وان هذا لمن  
مصائد ابليس ودواعي الهوى التي لايقف لها احد الا من عصمه الله عز وجل  
ومن الناس من يقول ان دوام الوصل يودي بالحب وهذا هجين من القزل

انما ذلك لأهل الملل بنى كلها زاد وصلاً زاد اتصالاً . وعني اخبرك اني مارويت  
قط من ماء الوصل ولازادني الا ظمأ وهذا حكم من تداوى برأيه وان رفه  
عنه سريعاً ولقد بلغت من التمكن بمن احب ابعد الغايات التي لا يجد الانسان  
وراءها مرمى فما وجدتني الامستزيداً ولقد طال بي ذلك فما احسنت بسامة  
ولا رهقتني فترة ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت احب فلم اجل خاطري  
في فن من فنون الوصل الا وجدته مقصراً عن مرادي وغير شاف وجدي  
ولا قاض اقل لبانة من لباناتي ووجدتني كلما ازددت دنواً ازددت تلوداً وقدحت  
زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي فقلت في ذلك المجلس :

وددت بأن القلب شق بمديّة      وأدخلت فيه ثم اطبق في صدري  
فاصبحت فيه لا تحلين غيره      الى منقضى يوم القيامة والحشر  
تميشين فيه ما حيت فان أمت      سكنت شغاف القلب في ظلم القبر

وما في الدنيا حالة تعدل محيين اذا عدما الرقباء وأما الوشاة وسلمنا من  
البن ورغبا عن الهجر وبعدا عن المال وفقدنا العذار وتوافقا في الاخلاق  
وتكافيا في المحبة واتاح الله لهما رزقاً داراً وعيشاً قاراً ورماناً هادياً وكان  
احتماهما على ما يرصي الرب من الحال وطالت صحبتهما واتصلت الى وقت  
حلول الحمام الذي لامرد له ولا بد منه هذا عطاء لم يحصل عليه احد وحاجة  
لم تقض لكل طالب ولولا ان مع هذه الحال الاشفاق من نقات المقادير  
الحكمة في عيب الله عز وجل من حلول فراق لم يكتسب واخترام منية في  
حال الشباب او ما اشبه ذلك ائلت انها حال بعيدة من كل آفة وسليمة من  
كل داخلة ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله الا انه كان دهي ويمس كان  
يجبه بشراسة الاخلاق ودالة على المحبة فكانا لا يتنهيان العيش ولا تطلع الشمس  
في يوم الا وكذا بينهما خلاف فيه وكلاهما كان مطبوعاً بهذا الخلق ثقة كل

واحد منهما بمحبة صاحبه الى ان دنت النوى بينهما فتفرقا بالموت المرتب لهذا العالم وفي ذلك اقول :

كيف أذم أنرى واطلمها وكل اخلاق من احب نوى

قد كان يكنى هوى اضيق به فكيف ادخل بي نوى وهوى

وروي عن زياد ابن ابي سفيان رحمه الله انه قال جلسائه من انعم الناس عيشة قالوا امير المؤمنين فقال (واين مايلقى من قریش قيل فانت قال اين ما الى من الخوارج والثغور قيل فمن ايها الامير) قال رجل مسلم له زوجة مسلمة لهما كنفان من العيش قد رضيت به ورضى بها لا يعرفان ولا يعرفه . وهل فيما وافق اعجاب المخلوقين وجلال القلوب واستمال الحواس واسهوى النفوس واستولى على الاهواء واقتطع الالباب واختلس العقول مستحسن يعدل اشفاق محب على محبوب ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً وانه لمن المناظر العجيبة الباعنة على الرقة الرائقة المعنى لاسباب ان كان هوى يتكلم به فلو رأيت المحبوب حين يهرس بالسؤال عن سبب تعصمه بمحبه وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار وتوجيهه الى غير وجهه وتحياته في استنباط معنى يقيمه عند جلسائه لرأيت عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة وما رأيت احلب للقلوب ولا اغوص على حياتها ولا أسند المفاصل من هذا الفعل وان للمجيين في الوصل من الاعتذار ما اعجز اهل الادهان الذكية والافكار القوية ولقد رأيت في بعض المرات هذا فقلت :

اذا مزحت الحق بالباطل جوزت ماشئت على العاقل

ومهما فرو صحيح له علامة تبدو الى العاقل

كاتب ان تخرج به قصة جارت على كل فتى جاهل

وان تصادف صائماً ماهراً ميز بين المحض والحائل

لاعلم فتى وجارية كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه فكانا يضطجعان



إذا حضرهما احد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفرش ويلتقي رأسهما وراء المسند ويقبل كل واحد منهما صاحبه ولا يريان وكأنهما انما يتمددان من الكمال واقد كان باغ من تكافيهما في المودة امرأ عظيما الى ان كان الفتى المحب ربما استطال عليها وفي ذلك اقول :

ومن اعاجيب الزمان اتى طمت على السامع والتماثل  
 رغبة مركوب الى راكب ودلة المسؤول للسائل  
 وطول مأسور الى أسر وصولة المقتول للقاتل  
 ما إن سمعنا في الوردى قبلها خسوع مأمول الى أمل  
 هل هاهنا وجه تراه سوى نراضع المفعول للماعل

ولقد حدثني امرأة اتق بها انها شهدت فتى وجارية كان محمد كل واحد منهما بصاحبه فصل وجد قد اجتمعا في مكان على طرف وفي يد الفتى سكين يقطع بها بعض المواكه فجرها حراً رائداً فقطع ابهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم وكان على الحارية علالة قصب خرائشية لها قيمة فصرفت يدها وخرقتها واخرجت منها فضلة شد بها ابهامه واما هذا الفعل للمحب فقليل فيما يجب عليه وفرض لازم وشريعة مؤداة وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه فما يمنع بعدها

(خبر) وأما ادركت بنت ركريا بن يحيى التميمي المعروف بابن رطل وعمها كان قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى واخوه الوزير الفائد الذي كان قتله غالب وقائدين له في الواقعة المشهورة بالثغور وهما مروان بن احمد بن شهيد ويوسف بن سعيد العمري وكانت منزوجة يحيى بن محمد ابن الوزير يحيى ابن اسحق فعاجلته المنايا وهما في اعض عيشهما وانضر سرورهما فباع من اسفها عليه ان باتت معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ثم لم يفارقها الاسف بعده الى حين موتها وان للوصل المختلس

الذي يخاتل به الرقباء ويتحفظ به من الحضر مثل الضحك المستور والنحنة وجولان الايدي والضغط بالاجناب والقرص باليد والرجل لموقماً من النفس شهياً وفي ذلك اقول :

ان للوصل الخفي محلاً ليس للوصل المكين الجلي  
لذة تمزجها بارتقاب كمسير في خلال النقي

( خبر ) ولقد حدثني ثقة من اخواني جليل من اهل البيوتات انه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله وكان ممنوعاً منها فهم عقله بها قال لي فتزنها يوماً الى بعض ضياعنا بالسهلة غربي قرطبة مع بعض اعمامي فتمشينا في البساتين وابعدنا عن المنازل وانبطنا على الازهار الى ان غيمت السماء واقبل الغيث فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع قال فامر عمي ببعض الاغطية فالتى علي وامرها بالاكتنان معي فظن بما شئت من التمكن على اعين الملاء وهم لا يشعرون وبالك من جمع كخلاء واحتفال كانفراد قال لي فوالله لانسيت ذلك اليوم ابدأ ولعهدي به وهو يحدثني بهذا الحديث واعصاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد العهد وامتداد الزمان ففي ذلك اقول شعراً منه :

يضحك الروض والسجائب تبكي كحبيب رآه صب معنى

( خبر ) ومن بدع الوصل ما حدثني به بعض اخواني انه كان في بعض المنازل المصاوبة له هوى وكان في المرلين موضع مطلع من احدهما على الآخر فكانت تفف له في ذلك الموضع وكانت فيه بعض البعد فتسلم عليه ويدها ملعوفة في قبصها فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك فاجابته انه ربما أحس من امرنا شيء فوقف لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصيح الظن فهذه علامة بني وبينك فاذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي فلا تجاوب . وربما استجلي الوصال واتفقت القلوب حتى يقع التخلج في الوصال فلا يلتفت

الى لائم ولا يستر من حافظ ولا يبالي بناقل بل العذل حينئذ يغري وفي صفة  
الوصل اقول شعراً منه :

كم درت حول الحب حتى لقد حصلت فيه كحصول الفراش  
ومنه :

تعشو الى الوصل دواعي الهوى كما سرى نحو سنا النار عاش  
ومنه :

علني بالوصل من سيدي كمثل تعليل الظماء العطاش  
ومنه :

لأنوق العين على غاية فالحسن فيه مستزيد وباش  
واقول من فريدة لي :

هل لقتل الحب من وادي ام هل لعاني الحب من فادي  
ام هل لدهري عودة نحوها كمثل يوم مر في الوادي  
طلت فيه ساجحاً صادياً يا عجباً للساجح الصادي  
ضيت يا مولاي جداً فما تبصرني الحاط عوادي  
كيف اهتدى الوجد الى عائب عن اعين الحاضر والبادي  
مل مداواتي طيبي فقد يرحمني للسقم حسادي

### ( باب الهجر )

ومن آفات الحب ايضاً الهجر وهو على ضروب فأولها هجر يوجهه تحفظ  
من رقيب حاصر وانه لاحى من كل وصل ولولا ان ظاهر اللفظ وحكم  
القسمية يوجب ادخاله في هذا الباب لرجيت به عنه ولا أجلته عن تسطيره  
فيه فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن محبه مقبلاً بالحديث على غيره معرضاً بمعرض  
لئلا تلحق طته او تسبق استرايته وترى المحب ايضاً كذلك ولكن طبعه له

جاذب ونفسه له صارفة بالرغم فتراه حينئذ منحرفاً كمقبل وساكتاً كناطق  
وناظراً الى جهة نفسه في غيرها والحادق الفطن اذا كشف بوجهه عن باطن  
حديثهما علم ان الحافي غير البادي وما جهر به غير نفس الخبر وانه لمن  
اشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن الباعثة للخواطر المهيجة للضمار  
الحادة للفتوة. ولي ابيات في شيء من هذا اوردها وان كان فيها غير هذا  
المعنى على ما شرطنا منها :

يلوم ابر العباس جهلاً بطبعه كما غير الحوت النعامة بالصدى  
ومنها :

وكم صاحب اكرمه غير طائع ولا مكره الا لامر تعمد  
وما كان ذاك السبر الا لغيره كما نصبوا للطير بالحلب مصيدا  
واقول من قصيدة محتوية على صروب من الحكم وفنون من الآداب الطبيعية  
وسراء احشائي لمن اه مؤثر وسراء ابنائي لمن اتحجب  
فقد يشرب الصاب الكريه لعة ويترك صفو الشهد وهو محجب  
واعدل في اجهاد نفسي في الذي أريد واني فيه اشقى واتعب  
هل اللؤلؤ المكنون والدركله رأيت بغير الغوص في البحر بطلب  
واصرف نفسي عن وجود طباعها اذا في سواها صح ما انا ارب  
كما نسخ الله السرائع قبلنا بما هو ادنى للصالح واقرب  
والتي سجايا كل خلق بثلها وعت سجايي الصحيح المذهب  
كما صار لون الماء لون انائه وفي الاصل لون الماء ابيض معجب  
ومنها :

اقت دوى ودي مقام طبائعي حياتي بها والموت منهن يرهب  
ومنها :

وما انا ممن تطيبه بشاشة ولا يقتضي ما في ضميري التجنب

أزید نفاراً عند ذلك باطنياً  
فاني رأيت الحرب يعلو اشتعالها  
وللحجة الرقشاء وشى ولونها  
وإن فرند السيف اعجب منظراً  
وأجعل ذل النفس عزة أهلها  
فقد يضع الانسان في الترب وجهه  
فذل يسوق العز اجود للفتى  
وكم مأكل اربت عواقب غيه  
وما ذاق عز النفس من لا يذلها  
ورودك بعد الماء من بعد ظمأة

ومنها :

وفي كل مخلوق تراه تفاضل  
ولا ترض ورد الريق الا ضرورة  
ولا تقربن ملح المياه فانها  
فرد طيباً ان لم يتح لك اطيب  
اذا لم يكن في الارض حاشاء مشرب  
شجى والصدى بالحر اولى واوجب

ومنها :

فخذ من جراها ما تيسر واقتنع  
فما لك شرط عندها لا ولا يد  
ولا تك مشغولاً بمن هو يغلب  
ولا هي ان حصلت ام ولا اب

ومنها :

ولا تأسن مما ينال بحيلة  
ولا تأمن الاظلام فالفجر طالع  
وان بعدت فالامر ينأى ويصعب  
ولا تلتبس بالضوء فالشمس تغرب

ومنها :

ألح فان الماء يكدح في الصفا  
وكثر ولا تفشل وقلل كثير ما  
اذا طال ما يأتي عليه ويذهب  
فعلت فء المزن جم وينصب

فلو يتعدى المرء باسم قاته وقام له منه غذاء محجب  
ثم هجر يوجه التذلل وهو ألد من كثير الوصال ولذلك لا يكون الا عن  
ثقة كل واحد من المتحايين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة عقده فحينئذ  
يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه وذلك لئلا يصفو الدهر البتة وليأسف المحب  
ان كان مفرط العشق عند ذلك لالما حل لكن مخافة ان يترقى الامر الى  
ما هو اجل يكون ذلك الهجر سبباً الى غيره او خوفاً من آفة حادث ملل  
ولقد عرض لي في الصبي هجر مع بعض من كنت آلف على هذه الصفة  
وهو لا يلبث ان يضمحل ثم يعود فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً  
بديهاً ختمت كل بيت منه بقسم من اول قصيدة طرفة بن العبد المعلقة وهي  
التي قرأناها مشروحة على ابي سعيد الفتي الحمفري عن ابي بكر المقرئ عن  
ابي جعفر النحاس رحمهم الله في المسجد الجامع بقرطبة وهي :

تذكرت وداً للحبيب ككائه	لحولة اطلال بركة ثمهد
وعهدي بهد كان لي منه ثابت	يلوح كبافي الوشم في ظاهر الد
وقفت به لاموقناً برجوعه	ولا آيساً ابكي وابكي الى العد
الى ان أطال الناس عذلي واكثروا	يقولون لاتهلك اسي وتجلد
كأن فزون السخط ممن احبه	خلايا سفين بالنواصف من دد
كأن انقلاب الهجر والوصل مركب	يجور به الملاح طوراً ويهتدي
فوقت رضى يلمره وقت تسخط	كما قسم الترب المائل (١) باليد
ويبسم نحوي وهو غصبان معرض	مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

(١) فقال ككتاب لعبة لاصبيان يخبئون الشيء في التراب ثم يقتسمونه ويقولون

في ايها هو واللاعب بها منائل

ثم هجر يوجبه العتاب لذنب يقع من المحب وهذا فيه بعض الشدة لكن فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدل ما مضى فان لرضى المحبوب بعد سخطه لذة في القلب لاتعدها لذة وموقفاً من الروح لايفوقه شيء من اسباب الدنيا وهل شاهد مشاهد او رأت عين او قام في فكر الذواشهى من مقام قد قام عنه كل رقيب وبعد عنه كل بغيض وغاب عنه كل واش واجتمع فيه محبان قد تصارما لذنب وقع من المحب منهما وطال ذلك قليلاً وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث فابتدأ المحب في الاعتذار والخضوع والتذلل والادلة بحجته الواضحة من الادلال والاذلال والتذم بما سلف فطوراً يدلى ببراءته وطوراً يرد بالعفو ويستدعي المغفرة ويقر بالذنب ولاذنب له والمحبوب في كل ذلك ناظر الى الارض يسارقه للحظ الخفي وربما ادامة فيه ثم يسم مخفياً لتبسمه وذلك علامة الرضى ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر ويقبل القول وامتحنت ذنوب النقل وذهب آثار السخط ووقع الجواب بنعم وذنبك مغفور ولو كان فكيف ولاذنب وحتما امرهما بالوصل الممكن وسقوط العتاب والاسعاد وتفرقاً على هذا . هذا مكان تتقاصر دونه الصفات وتلكن بتحديدده اللسنة ولقد وطئت بساط الخلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هية تعدل هية محب لمحبوه ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء وتحكم الوزراء وانبساط مدبري الدول فما رأيت اشد تبجحاً ولاعظم سروراً بما هو فيه من محب ايقن ان قلب محبوه عنده ووثق بيمينه اليه وصحة مودته له وحضرت مقام المعتذرين بين ايدي السلاطين ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين فما رأيت اذل من موقف محب هيان بين ايدي محبوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء ولقد امتحنت الامرين وكنت في الحالة الاولى اشد من الحديد وانفذ من السيف لاجيب الى الدنية ولا اساعد على الخضوع وفي الثانية اذل من الرداء والين من القطن ابادر الى اقصى غايات التذلل لونغع واغتم

فرصة الخضوع لو نجمع واتحمل بلساني واغوص على دقائق المعاني بياني وافن  
القول فنوناً واتصدي لكل ما يوجب الترضي  
والتجني بعض عوارض الهجران وهو يقع في اول الحب وآخره فهو في  
اوله علامة لصحة الحبة وفي آخره علامة لفتورها وباب للسو  
( خبر ) واذكر في مثل هذا اني كنت مجتازاً في بعض الايام بقرطبة في  
مقبرة باب عامر في لمة (١) من الطلاب واصحاب الحديث ونجى نريد مجلس الشيخ  
ابى القاسم عبد الرحمن بن ابى يزيد المصري بالرصافة استاذي رضي الله عنه  
ومعنا ابو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوى من اهل سبتة وكان شاعراً مفلحاً  
وهو ينشد لنفسه في صفة متجن معهود ابياتاً له منها :

سريع الى ظهر الطريق وانه الى نقض اسباب المودة يسرع (٢)  
يطول علينا ان نزع وده اذا كان في ترقيعه يتقطع

فوافق انشاء البيت الاول من هاذين البيتين خطور ابى الحسين بن علي  
الفاسي رحمه الله وهو يؤم ايضاً مجلس بن ابى يزيد فسمعهم فقبسهم رحمه الله  
نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول بل الى عقد المودة انت شاء الله فهو اولى  
هذا على جد ابى الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده وعلمه  
فقلت في ذلك :

دع عنك نقض مودتي متعمداً واعقد حبال وصالنا يا ظالم  
ولترجعن أردته او لم ترد كرهاً لما قال الفقيه العالم  
ويقع فيه الهجر والعتاب ولعمري ان فيه اذا كان قليلاً اللذة واما اذا  
تفاقم فهو فآل غير محمود وأماراة وبئة المصدر وعلامة سوء وهي بحملة الامر  
مطية الهجران ورائد الصريمة ونتيجة التجني وعنوان الثقل ورسول الانفصال



وداعية القلى ومقدمة الصد وانما يستحسن اذا لطف وكان اصله الاشفاق وفي ذلك اقول :

اعلك بعد عتبك ان تجودا بما منه عتبت وان تزيدا  
فكم يوم رأينا فيه صحوأ وأسمعنا بآخره الرعودا  
وعاد الصحو بعد كما علنا وانت كذلك نرجو ان تعودا

وكان سبب قولي هذه الايات عتاب وقع في يوم هذه صفته من ايام الربيع فقلتها في ذلك الوقت وكان لي في بعض الزمن صديقان وكانا اخوين فغابا في سفر ثم قدما وقد أصابني رمد فتأخرا عن عيادتي فككتبت اليهما والمخاطبة للملاكير منهما شعراً منه :

وكنت اعدد ايضاً على أخيك بمؤلة السامع  
ولكن اذا الدجن غطي ذكا فما الظن بالقمر الطالع

ثم هجر بوجه الوشاة وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من ديب عقاربهم وربما كان سبباً للمقاطعة البتة

ثم هجر الملل والملل من الاخلاق المطبوعة في الانسان واخرى لمن دهي به الا يصفو له صديق ولا يصح له اخاء ولا يثبت على عهد ولا يصبر على الف ولا تطول مساعدته لمح ولا يستقد منه ود ولا يفض وأولى الامور بالناس ان لا يغروه منهم وان يغروا عن صحبته واتمائه فلن يظفروا ( ١ )  
منه بطائل ولذلك ابعدنا هذه الصفة عن المحبين وجعلناها في المحبوبين فهم بالجملة اهل التجني والتضي والتعرض للمقاطعة واما من تريا باسم الحب وهو ملول فليس منهم وحقه ان يهرج مذاقه وينى عن اهل هذه الصفة ولا يدخل في جملتهم وما رأيت قط هذه الصفة اشد تغلباً منها على ابى عامر محمد بن عامر

رحمه الله فلو وصف لي واصف بعض ما علمته منه لما صدقته واهل هذا الطبع اسرع الخلق محبة واقلمهم صبرا على المحبوب وعلى المكروه وبالضد (١) وانقلابهم على الود على قدر تسرعهم اليه فلا تثق بملول ولا تشغل به نفسك ولا تنها بالرجاء في وفائه فان دفعت الى محبته ضرورة فعده ابن ساعته واستأنفه كل حين من احيائه بحسب ما تراه من تلونه وقابله بما يشاكله ولقد كان ابو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ويحقيق به من الاغتمام والهم ما يكاد ان يأتي عليه حتى يملكها ولو حال دون ذلك شوك القتاد فاذا ايقن بتصيرها (٢) اليه عادت المحبة نفاراً وذلك الانس شروداً والقلق اليها قلقاً منها ونزاعه نحوها نزاعاً عنها فيبيعها بأوكس الاثمان هذا كان دأبه حتى اتلف فيما ذكرنا من عشرات الوف الدنانير عدداً عظيماً وكان رحمه الله مع هذا من اهل الادب والحذق والذكاء والنبيل والحلاوة والتوقد مع الشرف العظيم والمنصب النخم والجاه العريض واما حسن وجهه وكمال صورته فشيء تقف الحدود عنه وتكل الاوهام عن وصف اقله ولا يتعاطى احد وصفه ولقد كانت الشوارع تخلو من السيارة ويتمدون الحطوط على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة الى الدرب المتصل بقصر الزاهرة وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا لالشيء الا للنظر منه . ولقد مات من محبته جوار كن علقن اوها من به ورئين له فخانهن مما املته منه فصرن رهاًن البلى وقتلتهن الوحدة . وانا اعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء عهدي بها لا تستر بمحبته حيث ما جلست ولا تجف دموعها وكانت قد تصيرت من داره الى البركات الخيال صاحب الفتيان . ولقد كان رحمه الله يخبرني عن

---

(١) لعل الصواب : وعلى المكروه والصد (٢) لم تر في اللغة تصير مشدداً

نفسه انه يمل اسمه فضلاً عن غير ذلك واما اخوانه فانه تبديل بهم في عمره على قصره مراراً وكان لا يثبت على زي واحد كأبي براقش حيناً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفسك فيحب على من امتحن بمخالطة من هذه صنته على اي وجه كان ألا يستفرغ عامة جهده في محبته وان يقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه فاذا لاحت له مخايل الملل قاطمه اياماً حتى ينشط بآله ويبعد به عنه ثم يعاوده فربما دامت المودة مع هذا وفي ذلك اقول :

لا ترجون ملولاً ليس الملول بعمده  
ود الملول فدعه عارية مسترده

ومن الهجر ضرب يكون متوليه المحب وذلك عندما يرى من جفاء محبوه والميل عنه الى غيره او لتقليل يلازمه فيرى الموت ويتجرع غصص الأسى والمص على ثقيف (١) الحنظل أهون من رؤية ما كره فينقطع وكبدته تنقطع وفي ذلك اقول :

هجرت من أهواء لآعن قلى يا عجباً للعاشق الهاجر  
لكن عيني لم تطق نظرة الى محيا الرشأ الغادر  
فالموت احلى مطعماً من هوى يساح للوارد والصادر  
وفي القواد النار مدكية فاعجب لصب جزع صابر  
وقد اباح الله في دينه تقية المأسور للأسر  
وقد احل الكفر خوف الردى حتى ترى المؤمن كالكافر

( خبر ) ومن عجيب ما يكون فيها وشيعه اني اعرف من هام قلبه بمتناء عنه نافر منه فقاسى الوجد زمناً طويلاً ثم سنحت له الايام بسانحة عجيبة من الوصل

---

(١) في الاصل ثقيف ، ولعل الاصح ثقيف بمعنى منقوف من نقف الحنظل اذا شقه عن حبه كما في القاموس

أشرف بها على بلوغ أمله فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه الا كهؤلاء  
عاد الهجر والبعد الى اكثر ما كان قبل فقلت في ذلك :

كانت الى دهري لي حاجة      مقرونة في البعد بالمشتري  
فساقها باللفظ حتى اذا      كانت من القرب على محجر  
أبعدها عني فعادت كأني      لم تبد لاعمين ولم تظهر

وقلت :

دنا أمني حتى مددت لأخذه      بدأ فاشئ نحو المجرة راحلا  
فاصبحت لا ارجو وقد كنت موقناً      وأضحى مع الشمري وقد كان حاصل  
وقد كنت محسوداً فاصبحت حاسداً      وقد كنت مأمولاً فاصبحت آملاً  
كذا الدهر في كراته وانتفاله      فلا يأمن الدهر من كان عاقلاً

ثم هجر القلى وهنا ضلت الاساطير وتمدت الحيل وعظم البلاء وهو الذي  
خلى العقول ذواهل فمن دهى بهذه الداهية فليتصد لمحبوب محبوبه وليتعهد  
مابروف انه يستحسنه وبحب ان يحتسب مايدري انه يكرهه فربما عطسه ذلك  
عليه ان كان المحبوب ممن يدري قدر الموافقة والرغبة فيه واما من لم يعلم قدر  
هذا فلا طمع في استصرافه بل حسناتك عنده دنوب فان لم يقدر المرء  
على استصرافه فايتعهد البساوان وايحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء والحرمان  
ويسعى في بل رعبته على اي وجه أمكه ولقد رأيت من هذه صنته وفي  
ذلك اقول قطعة اولها :

دهيت. بمن لو ادفع الموت دونه      انما ل اداً ياليتي في المقار

ومنها :

ولا ذنب لي ادصرت احدى ركاني      الى الورد والذبا تسبي مصادري  
وماذا على الشمس المنيرة بالصبح      اذا قصرت عنها ضفاف الصائر

واقول :

ما أقبح الهجر بعد وصل  
كانوفر تحويه بعد فطر  
واحسن الوصل بعد هجر  
والنقر يأتيك بعد وفر

واقول :

معهود اخلاقك قسمان  
فانك النعمان فيما مضى  
والدهر فيك اليوم صنفان  
يوم نعيم فيه سعد الورى  
وكان للنعمان يومان  
فيوم نعامك لغيري ويو  
ويوم بأساء وعدوان  
اليس حبي لك مستأهلاً  
لان تجازيه باحسان

واقول قطعة منها :

يا من جميع الحسن منتظم  
قصداً ووجهك طالع السعد  
مابال حتفي منك يطرقني  
فيه كنظم الدر في العقد

واقول فصيذة اولها :

أساعة توديعك ام ساعة الخشر  
وليلة بيني منك ام ليلة النشر  
ومحرك تعذيب الموحّد ينقضي  
ويرجوا اتلاقي ام عذاب ذوي الك

ومنها :

سقى الله اياماً مصت ولياليا  
فاورافه الايام حسناً وههجة  
ولونا بها في عمرة وتأنف  
ولاشك حسن العقد اعقب بالغدر  
فاعتقنا منه زمان كاه

ومنها :

ولا يأسى ياندس عل زماننا  
يعود بوجه مقبل غير مدبر  
كما صدف الرحمن ملك امة  
الله ولوذى باله جمل والصر

وفي هذه القصيدة امدح ابا بكر هشام بن محمد اخا امير المؤمنين عبد الرحمن  
المرتضى رحمه الله :  
فأقول :

اليس يحيط الروح فينا بكل ما      دنا وتناهى وهو في حجب الصدر  
كذا الدهر جسم وهو في الدهر روحه      يحيط بما فيه وان شئت فاستقر (١)  
ومنها :

إنأتها تهدي اليه ومنة      تقبلها منهم يقاوم ناشكر  
كذا كل نهر في البلاد وان طمت      عرارته ينصب في لحج البحر

### ( باب الوفاء )

ومن حميد الغرائر وكريم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وعير الوفاء  
وانه لمن اقوى الدلائل واوضح البراهين على طيب الاصل وشرف المعصر وهو  
يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات وفي ذلك اقون قطعة منها :  
أفعال كل امرء تنبى بمعصره      والعين منك عن ان تطالب الاثرا  
ومنها :

وهل ترى قط دفلى انبت عنباً      او تذخر النحل في اوكارها البصرا  
واول مراتب الوفاء ان يفي الانسان لمن يفي له وهذا فرض لازم وحق  
واجب على المحب والمحبوب لا يحول عنه الا خيت المحمد لاخلق له ولا  
خير عده واولا ان رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في اخلاق الانسان (٢)  
وصناته المطبوعة والتطبع بها وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يصححل من

---

(١) في الاصل : فاستبرى ولا معنى له فامل انصواب : فاستقر امر من  
الاستقراء (٢) في الاصل : النساء

التطبع بعدم الطبع لزدت في هذا المكان مايجب ان يوضع في مثله ولكننا  
انما قصدنا التكلم فيما رغبته من امر الحب فقط وهذا امر كان يطول جداً  
اذ الكلام فيه يتفنن كثيراً

( خبر ) ومن ارفع ( ١ ) ماشاهدته من الوفاء في هذا المعنى واهوله شأناً  
قصة رأيها عياناً وهو اني اعرف من رضي بقطيعة محبوبه واعز الناس عليه  
ومن كان الموت عنده احلى من هجر ساعة في جنب طيه لسر اودعه والترم  
محبوبه يمناً غليظة الا يكلمه ابداً ولا يكون بينهما خبر او يفضح اليه ذلك السر  
على ان صاحب ذلك السر كان غائباً فابي من ذلك وتمادى هو على كتمان  
وانثاني على هجرانه الى ان فرقت بينهما الايام

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر وهي للمحب دون المحبوب وليس للمحبيب  
هاهنا طريق ولا يلزمه ذلك وهي خطة لا يطيقها الا جلد قوي واسع الصدر  
حر النفس عظيم الحلم - ليل الصبر خفيف العقل ( ٢ ) ماجد الخلق سالم النية  
ومن قابل الغدر بمثله فليس بمستأهل للملامة ولكن الحال التي قدمنا تفوقها  
جداً وتفوقتها بعداً . وعاية الوفاء في هذه الحال ترك مكافاة الادى بمثله  
والكف عن سيء المعارضة بالفعل والقول والتأني في جر جبل الصعبة ما  
امكن ورجيت الالفة وطمع في الرجعة ولاحت للعودة ادنى مخيلة وشيمت منها ( ٣ )  
اقل بارقة او توجس منها ايسر علامة فاذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ  
والسلامة من غرك والامن من صرك والنجاة من اذاك وان يكون ذكر  
ماسلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع فرعي الازمة حق وكيد على اهل العقول  
والخين الى ماضى والاينسى ماقد فرغ منه وفيت مدته اثبت الدلائل على

---

( ١ ) في الاصل : اشنع ، وما صححناه اكثر تلاوفاً مع قوله سابقاً « واول

مراتب الوفاء » ( ٢ ) في الاصل : خفيف العقدة ( ٣ ) في الاصل : بها

صحة الوفاء وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استغلالها في كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حال كانت

( خبر ) ولعمري رجل من صفوة اخواني قد علق بحارية فتأكد الود بينهما ثم غدرت بهمه ونقضت وده وشاع خبرهما فوجد لذلك وجداً شديداً

( خبر ) وكان لي مرة صديق ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمنها وكان (١) علم كل واحد منا سر صاحبه وسقطت المؤونة فلما تغير علي افشي كل ما اطلع لي عليه مما (٢) كنت اطلعت منه على اضعافه ثم اتصل به ان قوله في قد بلغني فخرج لذلك وخشي ان اقارضه على قبيح فعله وبلغني ذلك فكتبت اليه شعراً أؤنس فيه وأعلمه اني لا اقارضه

( خبر ) ومما يدخل في هذا الدرج وان كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا وذلك ان محمد بن وليد بن مكسر الكاتب كان متصلاً بي ومنقطعاً الي ايام وزارة ابي رحمة الله عليه فلما وقع قرطبة ما وقع وتغيرت أحوال خرج الى بعض النواحي فاتصل بصاحبها فعرض جامع وحدث له وجاهة وحال حسنة فخلت انا تلك الناحية في بعض رحلتي فلم يوفني حتي بل ثقل عليه مكاني وأساء معاماتي وصحبتني وكلمته في خلال ذلك حاجة لم يقم فيها ولا قعد واشتغل عنها لما ايسر في مثله شغل فكتبت اليه شعراً اعان به فيه فجاوتني مستعياً وعلى ذلك في كلمته حاجة بعدها ومما لي في هذا المتن وليس من جنس الباب ولكنه يشبه اياتاً قتها منها :

وليس محمد كتمان لمكتم لكن كتمك ما افشاء منشيه

(١) في الاصل : وان علم (٢) في الاصل : ما



كالجود بالوفير اسنى مايكون اذا قل الوجود له او ضن معطيه  
ثم مرتبة ثالثة وهي الوفاء مع اليأس البات وبعد حلول المناسيا وفجاءات  
المنون وان الوفاء في هذه الحالة لاجل واحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء  
( خبر ) ولقد حدثني امرأة اتق بها انها رأت في دار محمد بن احمد بن  
وهب المعروف بابن الركيزة من ولد بدر الداخل مع الامام عبد الرحمن بن  
معاوية رضي الله عنه جارية رائعة جميلة كان لها مولى فجاءته المنية فبيعت في  
تركته فأبت ان ترضى بالرجال بعده وما جامعها رجل الى ان لقيت الله عز  
وجل وكانت تحسن الغناء فانكرت عليها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة  
المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة وفاء منها لمن قد دثر ووارته الارص  
والتأمت عليه الصفائح ولقد رامها سيدها المذكور ان يضمها الى فراشه مع  
سائر جواريه ويخرجها مما هي فيه فأبت فضربها غير مرة وأوقع بها الادب  
فصبرت على ذلك كله فاقامت على امتناعها وان هذا من الوفاء عريب جداً  
واعلم ان الوفاء على الحب اوجب منه على المحبوب وشرطه له ان لم يوجب  
هو البادي بالصوق والتعرض لمقد الاذمة (١) والقاصد لتأ كيد المودة والمستدعي  
صححة العشرة والاول في عدد طلاب (٢) الاصفياء والسابق في ابتغاء اللذة  
ياكتساب الحلة والمقيد نفسه بزمام المحبة قد عقها بأوثق عقال وخطمها بشد  
خطام فمن قسره على هذا كله ان لم يرد إتمامه؟ ومن اجبره على استجلاب  
المقة ان لم ينو ختمها بالوفاء لمن اراده عليها؟ والمحبوب انما هو مجلوب اليه  
ومقصود نحوه ومخير في القبول او الترك فان قبل فغاية الرجاء وان ابى  
فغير مستحق للذم وليس التعرض للوصل والالحاح فيه والثاني لكل مايستجلب  
به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء فخط نفسه اراد

---

(١) الذمام : الحق . الحرمة والجمع أذمه (٢) في الاصل : طالب

الطالب ، وفي سروره سعى ، وله اختطب ، والحب يدعو ويحدوه على ذلك شاء  
او ابى وانما يحمد الوفاء ممن يقدر على تركه

وللوفاء شروط على المحين لازمة . فأولها ان يحفظ عهد محبوبه ويرعى  
غيبته ويستوي علانيته وسريته ويطوي شره وينشر خيره ويغطي على عيوبه  
ويحسن افعاله ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما جناه ولا يكثر  
عليه بما ينفر منه وألا يكون طلعة تؤوباً ولا ملة طروقاً وعلى المحبوب (١) ان  
ساواه في المحبة مثل ذلك وان كان دونه فيها فليس للمحب ان يكلفه الصعود  
الى مرتبته ولاله الاستشابة عليه بان يسومه الاستواء معه في درجته وبحسبه  
منه حينئذ كتمان خبره والا يقابله بما يكره ولا يخيفه به وان كانت الثالثة وهي  
السلامة مما يلقى بالجملة فليقنع بما وجد وليأخذ من الامر ما استدف (٢) ولا يطلب  
شرطاً ولا يقترح حقداً وانما له ماسنح بمجده او ما حان بكده واعلم انه  
لايستبين قبح الفعل لاهله ولذلك يتضاعف قبحه عند من ليس من ذويه .  
ولا اقول قولي هذا ممدحاً ولكن آخذاً بادب الله عز وجل ﴿ واما بنعمة  
ربك فحدث ﴾ لقد منحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت الي بلقية  
واحدة ووهبني من المحافظة لمن يتذم مني ولو بمحادته ساعة حظاً (٣) ؟ انا له  
شاكر وحامد ومنه مستمد ومستزيد وما شئ اثقل علي من الغدر وامعري  
ما سمحت نفسي قط في العكسة في اضرار من بيني وبينه اقل ذمام وان  
عظمت جريرته وكثرت الي ذنوبه ولقد دهمني من هذا غير قليل فما جزيت  
على السوءى الا بالحسنى والحمد لله على ذلك كثيراً وبالوفاء افتخر في كلمة  
طويلة ذكرت فيها مامضنا من الكبات ودهمنا من الحل والترحال والتحول  
في الآفاق اولها :

---

(١) في الاصل : المحب (٢) وخذ ما استدف لك اي ما امكن وتسهل

(٣) في الاصل خطأ

ولى فولى جميل الصبر يتبعه وصرح الدمع ما تخفيه أضلعه  
جسم ملول وقلب آلف فاذا حل الفراق عليه فهو موجه  
لم تستقر به دار ولا وطن ولا تدفأ منه قط مضجعه  
كأنما صيغ من رهو السحاب فما تزال ريح الى الآفاق تدفعه  
كأنما هو توحيد تضيق به نفس الكفور فتأبى حين تودعه  
او كوكب قاطع في الافق منتقل فالسير يغربه حيناً ويطلعه  
أطنه او جزته او تساعده ألت عليه انهمال الدمع يتبعه

وبالوفاء ايضاً افتخر في قصيدة لي طويلة اوردتها وان كان اكثرها ليس  
من جنس الكتاب فكان سبب قولي لها ان قوماً من مخالي شرعوا بي  
فأساءوا العتب في وجهي وقذفوني بأني اعضد الباطل بحجتي عجزاً منهم عن  
مقاومة ما اوردته من نصر الحق واهله وحسداً لي فقلت وخاطبت بقصيدتي  
بعض اخواني وكان دا فهم منها :

وخذني عصا موسى وهات جيمهم واوانهم حيات ضال نضاض  
ومنها :

يرفعون في عيني عجائب حمة وقد يتمنى الليث والليث رابض  
ومنها :

وبرجون ما لا يبلغون كمثل ما يرجي محالا في الامام الروافض  
ومنها :

ولو حلدي في كل قلب ومهجة لما أثرت فيها العيون المرائض  
أبت عن دنيء الوصف ضربة لازم كما ابت الفعل الحروف الخوافض  
ومنها :

ورأيي له في كل ما غاب مسلك كما تسلك الجسم العروق النوايض  
يبين مدب النمل في غير مشكل ويستتر عنهم لافئول المرائض

## ﴿ باب الغدر ﴾

وكما ان الوفاء من سري النعوت ونيل الصفات فكذلك الغدر من ذمها ومكروها وانما يسمى غدرأ من البادي به واما المقارض بالغدر على مثله وان استوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو معيأ بذلك والله عز وجل يقول ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾ وقد علمنا ان الثانية ليست بسيئة ولكن لما جانت الاولى في الشبه اوقع عليها مثل اسمها وسيأتي هذا مفسراً في باب السلو ان شاء الله ولكثرة وجود الغدر في المحبوب استغرب الوفاء منه فصار قليله الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود في سواهم وفي ذلك اقول :

قليل وفاء من يهوى يحل وعظم وفاء من يهوى يقل

فنادرة الجبان اجل مما يجيء به الشجاع المستقل

ومن قبيح الغدر ان يكون للمحب سفير الى محبوبه يستريح اليه باسراده فيسعى حتى يقبله (١) الى نفسه ويستأثر به دونه وفيه اقول :

اقت سفيراً قاصداً في مطالي وثقت به جهلاً فضرب بيننا

وحل عرى ودي واثبت وده وابعد عني كل ما كان ممكنا

فصرت شهيداً بعدما كنت مشهداً واصبحت ضيفاً بعدما كان ضيفنا

( خبر ) ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال أذكر في الصبي جارية في بعض السدد يهواها فتى من اهل الادب من ابناء الملوك وتهواه ويتراسلان وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من اترابه كان يصل اليها فلما عرضت الجارية للبيع اراد الذي كان يحبها ابتاعها فبدر الذي كان رسولا فاشتراها فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت درجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها فأتى

اليها وجعل يفتش الدرج فخرج اليه كتاب من ذلك الفتى الذي كان يهواها  
مضمخاً بالغالية مصوناً مكرماً فغضب وقال من اين هذا يافاسقة قالت انت  
سقته الي فقال لعله محدث بعد ذاك الحين فقالت ماهو الا من قديم تلك التي  
تعرف قال فكأنما القمته حجراً فسقط في يديه وسكت

### ﴿ باب البين ﴾

وقد علمنا انه لا بد لكل مجتمع من افتراق واكل دان من تناء وتلك  
عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين  
وماشيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ، ولو سالت الارواح به فضلاً عن الدموع  
كان قليلاً . وبعض الحكماء سمع قائلاً يقول : انفراق اخو الموت ، فقال : بل  
الموت اخو الفراق (١) والبين ينقسم اقساماً :

فأولها مدة يوقن بانصرامها وبالعودة عن قريب وانه لشجى في القلب ،  
وغصة في الحلق لا تبرأ الا بالرجعة ، وانا اعلم من كان يغيب من يحب عن  
بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهلع والجزع وشغل البال وترادف الكرب  
ما يكاد يأتي عليه

ثم بين منع من اللقاء وتحضير على المحبوب من ان يراه محبه فهذا ولو كان  
من تحبه معك في دار واحدة فهو بين لأنه بائن عنك وان هذا ليولد من الحزن  
والاسف غير قليل ، ولقد جربناه فكان مرأً وفي ذلك اقول :

أرى دارها بي كل حين وساعة ولكن من في الدار غني مغيب

---

(١) هذا الاسلوب يشبه ما يروى عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها  
انها قالت : لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : السفر قطعة من  
العذاب ، لقلت : العذاب قطعة من السفر

وهل نأفني قرب الديار واهلها      على وصاهم مني رقيب مرقب  
فيا لك جار الجنب اسمع حسه      واعلم ان الصين أدنى واقرب (١)  
كصا د يرى ماء الطوي بعينه      وليس اليه من سبيل يسبب  
كذلك من في اللحد عنك مغيب      وما دونه الا الصنيح المنصب  
واقول من قصيدة مطولة :

متى تشفى نفس اضر بها الوجد      وتصب دار قد طوى اهلها البعد  
وعهدي بهند وهي جارة بيتنا      واقرب من هند لطالها الهند  
بلى ان في قرب الديار لراحة      كما يمسك الظمان ان يدنو الورد  
ثم بين يتعمده الحجب بعداً عن قول الوشاة وخوفاً ان يكون بقاؤه سبباً  
الى منع اللقاء وذريعة الى ان ينشرو الكلام فيقع الحجاب الغليظ  
ثم بين يولد المحب لبعض ما يدعوه الى ذلك من آفات الرمان وعذره  
مقبول او مطرح على قدر الحاور له الى الرحيل

(خبر) وبعدي بصديق لي داره المربة فمئت له حوائج الى شاطبة فتصدها  
وكان دارها في منزلي مدة اقامته بها وكان له بالمربة علاقة هي اكبر همه وادهى  
غمه وكان يؤمل تبتيته (٢) وفراغ اسبابه وان يوشك الرجعة ويسرع الاوة  
فلم يكن الا حين لطيف بعد احتلاله عندي حتى جيش الموفق ابو الحسن مجاهد  
صاحب الجزائر الجيوش وقرب العساكر وتابذ خيران صاحب المربة وعزم على  
استنصاله فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب وتحويت السبل واحترس البحر  
بالاساطيل فتصاعف كربه اذ لم يجد الى الانصراف سبيلاً البتة وكاد يطأ أسفاً

(١) هذا المعنى يرمى الى قول المعري :

فيا دارها بالخيف ان مرادها قريب ولكن دون ذلك احوال

(٢) التبتيت : التزويد والتجهيز مأخوذ من التات كسحاب وهو الزاد ومتاع البيت

وصار لا يأنس بغير الوحدة ولا يلجأ إلا الى الزفير والوجوم ولعمري لقد كان  
ممن لم اقدر قط فيه ان قلبه يذعن للود ولا شراسة طبعه تجيب الى الهوى  
واذكر اني دخلت قرطبة بمد رحلي عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضمني الطريق  
مع رجل من الكتاب قد رحل لامر مهم وتخلف سكن (١) له فكان يرتض لذلك  
واني لاعلم من علق بهوى له وكان في حال شظف وكانت له في الارض  
مذاهب واسعة ومنايح رحبة ووجوه متصرف كثيرة فهان عليه ذلك وآثر  
الاقامة مع من يحب وفي ذلك اقول شعراً منه :

لك في البلاد منادح معلومة والسيف قفل (٢) او بين قرابه

ثم بين رحيل وتباعد ديار ولا يكون من الاوبة فيه على يقين خبر ولا  
يحدث تلاق وهو الخطب الموجه والهم المفظع والحادث الاشنع والداء الدوى  
واكثر ما يكون الهلع فيه اذا كان النائي هو المحبوب وهو الذي قالت فيه  
الشعراء كثيراً وفي ذلك اقول قصيدة منها :

وذي علة اعني (٣) الطبيب علاجها	ستوردني لاشك منهل مصرعي
رضيت بان اضحي قتيل وداده	كجارع سم في رحيق مشعشع
فما ليالي ما اقل حياءها	واولعها بالنفس من كل مولع
كأن زماني عبشمي يخالي	أعنت على عثمان اهل التشيع

واقول من قصيدة :

أطنك تمثال الجنان اباحه لمجتهد النساك من اوليائه

واقول من قصيدة :

لا برد باللقيا علياً من الهوى توقع نيران الفضي هيانه

واقول شعراً منه :

---

(١) السكن بفتح فسكون اهل الدار (٢) كذا في الاصل (٣) في الاصل : اعني

خفيت عن الابصار والوجد ظاهر      فاعجب باعراض تبين ولاشخص  
غدا الفلك الدوار حلقة خاتم      محيط بما فيه وانت له فص  
واقول من قصيدة :

غنيت عن التشبيه حسناً وبهجة      كما غنيت شمس السماء عن الحلي  
عجيت لنفسي بعده كيف لم تمت      وهجرانه دفتي وفقدانه نيمي  
وللجسد الغض المنعم كيف لم      تذبه يد خشناء ..... (١)  
وان للابوة من الين الذي تشفق منه النفس لطول مسافته وتكاد تيأس من  
العودة فيه لروعة تبلغ مالا حد وراءه وربما قتلت (٢) وفي ذلك اقول :  
للتلاقي بعد الفراق سرور      كسرور المفيق حانت وفاته  
فرحة تهيج (٣) النفوس وتحيي      من دنا منه بالفراق مماته  
ربما قد تكون ذاهية الموات      وتودي باهله هجاته  
كم رأينا من عب في الماء عطشا      فزار الحمام وهو حياته  
واني لا علم من نأت دار محبوه زمناً ثم تيسرت له ابوة فلم يكن الا بقدر  
التسليم واستيفائه حتى دعت نوى ثاية فكاد ان يهلك وفي ذلك اقول :  
أطلت زمان البعد حتى اذا انقضى      زمان النرى فانقرب عدت الى البعد  
فلم يك الا ككرة الطرف قرىكم      وعادوكم بعدى وعادوني وحدي

---

(١) نقص في الاصل (٢) من ذلك ما يروى ان جدة ابى الطيب المتنبي  
لما اتاها كتاب منه فيه خبر قدومه بعد طول عيبته عنها وكانت تحبه حباً جماً  
حمت من شدة سرورها فماتت وفي ذلك يقول ابو الطيب :  
اتاها كتابي بعد يأس وترحة      فماتت سروراً بي فمت بها عما  
حرام على قلبي السرور فاني      اعد الذي ماتت به بعدها سما  
(٣) في الاصل تبهم



كذا حائر في الليل ضاقت وجوهه رأى البرق في داج من الليل مسود  
فأخلنه منه رجاء دوامه وبعض الراجي لاتفيد ولا تجدي  
وفي الآونة بعد الفراق اقول قطعة منها :

لقد قرت العينان بالقرب منكم كما سخرت ايام يطويكم البعد  
فلمه فيما قدمضى الصبر والرضى والله فيما قد قضى الشكر والحمد  
( خبر ) ولقد نعي الي بعض من كنت احب من بلدة نازحة ففقت فاراً  
بنفسي نحو انقار وجعلت امشي بينها واقول :

وددت بان ظهر الارض بطن وان البطن منها صار ظهرا  
واني مت قبل ورود خطب أتى فأنار في الأكباد جبرا  
وان دمي لمن قد بان غسل وان ضلوع صدري كن قبرا  
ثم انصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

نشرى اتت واليأس مستحکم والقلب في سبع طباق شداد  
كست فؤادي خضرة بعدما كان فؤادي لابساً للحداد  
حلى سواد الغم عني كما يحلى بلون الشمس لون السواد  
هدا وما امل وعلاً سوى صدق وفاء بقديم الوداد  
فالمرن قد تطلب لا للحيا لكن لظل بارد ذي امتداد

ويقع في هذين الصنفين من الين الوداع اعني رحيل الحب او رحيل  
المحوب وانه لمن الماطر الهائلة والمواقف الصعبة التي تفتضح فيها عزيمة كل  
ماضي العزائم وتذهب قوة كل ذي بصيرة وتسكب كل عين جمود ويظهر  
مكنون الحوى وهو فصل من فصول الين يجب التكلم فيه كالعتاب في باب  
الهجر ولعمري لو ان ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً اذا تفكر  
فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال وحلول الاوجال وتبدل السرور بالحزن  
وانها ساعة ترق القلوب القاسية وتلين الافئدة الغلاظ وان حركة الرأس

وإدمان النظر والزفرة بعد الوداع لهاتكة حجاب القلب وموصلة إليه من  
الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه في ضد هذا والإشارة بالعين والتبسم  
ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين أحدهما لا يتمكن فيه إلا بالنظر والإشارة  
والثاني يتمكن فيه بالعناق والملازمة وربما لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع  
تجاوز الحال وإمكان التلاقي ولهذا تمنى بعض الشعراء البين ومدحوا يوم النوى  
وما ذاك بحسن ولا بصواب من الرأي ولا بالأصيل من الرأي فما يفي سرور  
ساعة بحزن ساعات فكيف إذا كان البين أياماً وشهوراً وربما أعواماً وهذا  
سوء من النظر ومعوج من القياس وإنما اثبت على النوى في شعري تمناً  
لرجوع يومها فيكون في كل يوم لقاء ووداع (على أن تحتل مضض هذا  
الاسم الكريه وذلك عندما يمضي من الأيام التي لا التقاء فيها فحينئذ يرغب  
الحب من يوم الفراق لو كان أمكنه في كل) يوم وفي الصنف الأول من الوداع  
أقول شعراً منه :

تتوب عن بهجة الأنوار بهجته كما تتوب عن النيران انفاسي  
وفي الصنف الثاني من الوداع أقول شعراً منه :

وجه تحر له الأنوار ساجدة والوجه ثم فلم ينقص ولم يرد  
دفء شمس الضحى بالجدى نازلة وبارد ناعم والشمس في الأسد  
ومنه :

يوم الفراق لعمرى استأكره أصلاً وان شئت شمل الروح عن جسدي  
ففيه عانقت من أهوى بلا جزع وكان من قبله أن سيل لم يحد  
أليس من عجب (١) وعبرتها يوم الوصال أيوم البين ذو حسد  
وهل هجس في الأفكار أو قام في الظنون اشنع وأوجع من هجر عتاب

(١) نقص في الأصل ولعل الكلمة الساقطة : دمعي وعبرتها

وقع بين محبين ثم فجأتها النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران  
فناما الى الوداع وقد نسي العتاب وجاء ماطم على القوى واطار الكرى وفيه  
اقول شعراً منه :

وقد سقط السبب المقدم واحى      وجاءت جيوش اليبس تجري وتسرع  
وقد دعر اليبس الصدود فراعاه      فولى فما يدري له اليوم موضع  
كذئب خلا بالصيد حتى اضله      هزبر له من جانب الغيل مطلع  
لئن سرتني في طرده الهجراني      لا بعدد عني الحبيب لموضع  
ولا بد عند الموت من بعض راحة      وفي عبا المرات الوحي المصرع  
واعرف من اتى ليودع محبوه يوم المراق فوجده قد فات فوقف على  
آثاره ساعة وتردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كثيراً متعباً اللون  
كاسف البال فما كان بعد ايام قلال حتى اعتل ومات رحمه الله وان لليبس في  
اطهار السرائر المطوية عملاً عجياً واتقد رأيت من كان حبه مكسوماً وبما يحد  
مستتراً فيه حتى وقع حادث الفراق فباح المكثرون وظهر الحفي وفي ذلك اقول  
قطعة منها :

بدلت من الود ما كان قبل      منعت واعطيتيه جزافاً  
ومالي به حاجة عند داك      ولو جدت قل بلغت الشغافا  
وما ينفع الطب عند الحمام      وينفع قبل الردى من تلافافا  
وأقول :

الآن اد حل الفراق حدث لي      بخني حب كنت تبدي بخله  
فزدني في حسرتي اضاعها      ويحي فها كان هذا قبه  
ولقد اذكرني هذا اني حظيت في بعض الازمان بمودة رجل من وزراء  
السلطان ايام جاهه فاطهر به بعض الامتسك فتركته حتى ذهبت ايامه وانقضت  
دولته فأدى لي من المودة والاخوة غير قابل فقلت :

نذلت لي الاعراض والدهر مقبل وتبذل لي الاقبال والدهر معرض  
وتبسطني اذ ليس ينفع بسطكم فهلا أبحت البسط اذ كنت تقبض  
ثم بين الموت وهو الموت وهو الذي لا يرجى له إياب وهو المصيبة الحالة  
وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر وهو الويل وهو المغطى على ظلمة الليل وهو  
قاطع كل رجاء ومأحي كل طمع والمؤيس من اللفاء وهنا حارت الاسن  
وانجذم حبل العلاج فلا حيلة الا الصبر طوعاً او كرهاً . وهو اجل ما يبلى  
به المحبون فما لمن دهى به الا اللوح والبكاء الى ان يتلف او يمل فهي القرحة  
التي لا تنكي والوجع الذي لا يعنى وهو الغم الذي يتجدد على قدر بلاء من  
اعتمدته في الثرى وفيه اقول :

كل بين واقع فرحى لم يفت  
لا تعجل قنطاً لم يفت من لم يمت  
والذي قد مات فإيأس عنه قد ثبت

وقد رأنا من عرض له هذا كثير . وعنى اخبرك انى احد من دهى بهذه  
الفادحة وتعجلت له هذه المصيبة وذلك انى كمت اشد الناس كلفاً واعظمهم  
حماً بجارية لي كانت فيها خلا اسمها نعم (بالصم) وكانت امنية التمنى وعناية الحسن  
خلقاً وخلقاً وموافقة لي وكنت انا عذرها وكننا قد تكافأنا المودة فمجمعتني  
بها الاقدار واخترمتها الليالي ومر النهار وصارت ثائمة التراب والاحجار وسنى  
حين وفاتها دون العشرين سنة وكانت هي دوني في السن فلقد اقت بمدها  
سبعة اشهر لا اتجرد عن ثيابي ولا تنقر لي دمة على جمود عيني وقمة اسمادها  
وعلى ذلك فوالله ما سلوت حتى الآن ولو قبل فداء لغديتها مكل ما املك من تاد  
وطارف وبيعض اعضاء جسمي المريرة على مسارعاً طائعاً وما طاب لي عيش  
بعدها ولانسيت ذكرها ولا أنست بسواها ولغد عفى حبي لها على كل ما قبله  
وحره ما كان بعده . ومما قلت فيها :

مهذبة بيضاء كالشمس ان بدت      وسائر ربات الحجل نجوم  
أطارها القاب عن مستقره      فبعد وقوع ظل وهو يحوم  
ومن مراني فيها قصيدة منها :

كأنى لم آنس بالفاظك التي      على عقد الالباب هن نوافث  
ولم أحكم في الاماني كأنى      لافراط ما حكمت فيهن عابث  
ومنها :

وبدين اعراضاً وهن أوالف      ويقسمن في هجري وهن حوانث  
واقول ايضاً في قصيدة اخاطب فيها ابن عمي ابا المغيرة عبد الوهاب احد  
ابن عبد الرحمن بن حرم بن غالب واقرضه فاقول :

قفا فـألا الاطلال اين قطينها      أمرت عليها باللى الملوان  
على دارسات مقفلات عواطل      كأن المغاني و، الحفاء معاني

واختلف الناس في اي الامرين اشد اليين ام الهجر وكلاهما مرتقى صعب  
وموت احمر واية سوداء وسنة شهاء (١) وكل يستبشع من هذين ماضد طبعه  
فاما ذو النفس الالة الالوف لاوف الحانة الثابتة على العهد فلا شيء يعدل  
عده مصيبه اليين لانه أنى قصداً وتعمدته التوائ عمداً فلا يجد شيئاً يسلي  
نفسه ولا يصرف ويكرته في معنى من المعاني الا يوجد بائناً على صباهته ومحرراً  
لاشجانه وعاليه لاله وحجة اوجدده وحاضاً على البكاء على إلفه واما الهجر  
فهو داعية السدر وزائد الاقلاع واما ذو النفس التواقفة الكثيرة النزوع . وانتطمع  
المفروق المعروف فالهجر داؤد وحال حقه واليبين له مسلاة ومنساة واما انا دالموت  
عندى اسهل من الفراق وما الهجر الا جالب للكمند فقط ويوشك ان دام  
ان يجدد ايعاراً (٢) وفي ذلك اقول :

(١) سنة شهباء : محبة (٢) في الاصل : ايصارا

وقالوا ارتحل فلعل الساو يكون وترغب ان ترغه  
فقلت الردى لي قبل السلو ومن يشرب السم عن تجربته

واقول :

سى مهجتي هواء واودت بها نواه  
كأن الغرام ضيف وروحى غدا قراه

وانتد رأيت من يستعمل هجر محبوبه ويتمدد خوفاً من مرارة يوم البين  
وما يحدث به من لوعة الاسف عند التفرق وهذا وان لم يكن عندي من المذاهب  
المرضية فهو حجة قاطعة على ان البين اصعب من الهجر وكيف لا وفي الناس  
من يلوذ بالهجر خوفاً من البين ولم اجد احداً في الدنيا يلوذ بالبين خوفاً من  
الهجر وانما يأخذ الناس ابداً الاسهل ويتكلمون الاهول وانما فلما انه ليس  
من المذاهب المحموده لان اصحابه قد استعجلوا البلاء قبل زواله وتجرعوا عصاة  
النصير قبل وقتها واعلم ما تخوفوه الا يكون ليس من يتمجل المكروه وهو على  
غير يقين مما لم يتمجل بحكيم وفيه اقول شراً منه :

لبس الصب للصبابة بنا ليس من جاب الاحبة ما  
كفني بعيش عيش فقير خوف فقر وفقره قد أبا

وادكر لابن عمي ابني المعيرة هذا المعنى من ان البين اصعب من الصداق  
من قصيدة خاطبي بها وهو ابن سبعة عشر عاماً او نحوها وهي :

أجرعت ان ازف الرحيل ووليت ان نص الدميل  
كلا ممالك فادح وأجل فراقهم حليل  
كذب الاولى وعموا بن الحد مرتمة حسن  
لم يعرفوا كنه العلي ل وقد تحملت الحمول  
اما المراق فاسه للموت ان اهوى داليل

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة اولها :

لا مثل يرمك ضحوة التنعيم في منظر حسن وفي تنعيم  
قد كان ذاك اليوم ندره عاقر وصواب خاطئة وولد عقيم  
ايام برق الوصل ليس بجلب عندي ولا روض الهوى بهشيم  
من كل غانية يقول نديها سيري امامك والازار اقيمي  
كل يجاذبها فحمة خدها خجل من التأخير والتقديم  
ما بي سوى تلك العيون وليس في برءي سواها في الوري بزعم  
مثل الافاعي ليس في شيء سوى أجسادها ابراء لدغ سليم

والبين ابكى الشعراء على المعاهد فأدروا على الرسوم الدموع وسقوا الديار  
ماء الشوق وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فاعولوا وانتحبوا واحيت الآثار دفين  
شوقهم فناحوا وبكوا ولقد اخبرني بعض الورداد من قرطبة وقد استخبرته عنها  
انه رأى دورنا ببلاط مغيث في الجانب الغربي منها وقد امحت رسومها وطمست  
اعلامها وخفيت معاهدنا وغيرها البلى وصارت صحاري مجدبة بعد العمران  
وفياي موحشة بعد الانس وخرائب منقطعة بعد الحسن وشعاباً مقزعة بعد الامن  
ومأوى للذئاب ومعارف للغيلان وملاعب للجان ومكان للوحوش بعد رجال  
كالليوث وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية . تبدد شملهم فصاروا في  
البلاد ايادي سبا فكأن تلك المحاريب المنمقة والمقاصير المرينه التي كانت تشرق  
اشراق الشمس ويجلو الهوم حسن منظرها حين شملها الحراب وعمها الهدم  
كافواه السباع فائرة تؤذن بفناء الدنيا وترتك عواقب اهلها وتحرك عما يصير  
اليه كل من تراه قائماً فيها وترهد في طلبها بعد ان طار ما زهدت في تركها  
وتذكرت ايامي بها ولذاتي فيها وشهور صاي لديها مع كواعب الى مثاهل صبا  
الحليم ومثلت لنفسى كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والواحي البعيدة

وقد فرقهن يد الجلاء ومزقهن أ كنف النوى وخيل الى بصري بقاء تلك  
النسبة بعد ما علمته من حسناتها وغضارتها والمراتب المحكمة التي نشأت فيها  
لديها وحلاء تلك الافنية بعد تصايقها باهلها واوهمت سمعي صوت الصدى والهام (١)  
عليها بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها وكان ليلاً تبعاً لنهارها  
في انتشار ساكنها والتقاء عمارها فماد نهارها تبعاً لليلها في الهدوء والاستيحاش  
فابسكى عني واوجع قلبي وقرع صفاة كبدتي وزاد في بلاء لي فقلت  
شعراً منه :

لئن كان أطمانا فقد طال ماسقي وان ساءنا فيها فقد طال ماسرا  
والبين يولد الحنين والاهتياج واتذكر وفي ذلك اقول :

ليت الغراب يعيد اليوم لي فعسى بين بينهم عني فقد وقفنا  
أقول والليل قد أرخى اجلته وقد تآلى بأن لانشقضي فوقنا  
والحم قد حار في افق السماء فما يمضي ولا هو للتخير (٢) منصرفاً  
تخله مخطئاً او خائئاً وجلا اوراقاً (٣) موعداً او عاشاً أدنفاً

- 
- (١) الصدى : اليوم الذكر والهام جمع هامة وهي طائر من طيور الليل  
(٢) لعل الصواب : للتخيير محاء مهملات اي من اجل حيرته وهو المناسب  
لفوله : قد حار . والمعنى انه لايمضي في سيره ولا ينصرف راجعاً على اعقاب  
وهو مقتبس من قول امرئ القيس :  
فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يبدال  
(٣) في الاصل رائباً





## ( باب القنوع )

ولا بد للمحب اذا حرم الوصل من القنوع بما يجد وان في ذلك تمتعاً  
لنفس وشغلاً للرجاء وتجديداً للنفس وبعض الراحة وهو مراتب على قدر الاصابة  
والتمكن فاؤها الزيادة وانها لامل من الآمال ومن سرى مايسئح في الدهر مع ما  
تبدى من الخسر والحياء لما يعلمه كل واحد منهما مما في نفس صاحبه وهي  
على وجهين احدهما ان يزور المحب محبوبه وهذا الوجه واسع والوجه الثاني  
ان يزور المحبوب محبه ولكن لا سبيل الى غير النظر والحديث الظاهر وفي  
ذلك أقول :

فان تنأ عني بالوصال فأنني سأرعى بليحظ العين ان لم يكن وصل  
محسبي ان القفاك في اليوم مرة وما كنت ارضى ضعفدا منك لي قبل  
كدا همة الوالي تكون رفيعة ويرضى خلاص الفس ان وقع العزل  
واما رجع السلام والمحاطبة فامل من الآمال وان كنت انا اقول في قصيدة لي  
فها انا دا أخني واقنع راضياً برجع سلام ان تيسر في الحين

فانما هذا لمن ينتقل من مرتبة الى ما هو ادنى منها وانما يتفاضل المخلوقات  
في جميع الاوصاف على قدر اضافتها الى ما هو فوقها او دونها واني لاعلم من  
كان يقول لمحبه عدني واكذب قنوعاً بان يسلي نفسه في وعده وان كان  
غير صادق فقلت في دلت :

ان كان وصلك ليس فيه مطمع والقرب ممنوع فعذني واكذب  
فعسى التعال بالتقائك ممسك لحياة قلب بالصدود معذب  
فلقد يسلي المجددين اذا رأوا في الافق يلمع ضوء برق خلب  
ومما يدخل في هذا الباب شيء رأيته ورآه غيري معي ان رجلاً من

اخواني جرحه من كانه يحبه بمدية فلقد رأيت وهو يقبل مكان الجرح ويندبه  
مرة بعد مرة فقلت في ذلك :

يقولون شجك من همت فيه فقلت لعمرى ما شجني  
والكن احس دمي قربه فطار اليه ولم ينثن  
فيا قاتلي ظالماً محسناً فديتك من ظالم محسن

ومن القنوع ان يسر الانسان ويرضى ببعض آلات محبوه وان له من  
النفس لموقعاً حسناً وان لم يكن فيه الاما نص الله تعالى علينا من ارتداد يعقوب  
بصيراً حين شم قميص يوسف عليهما السلام وفي ذلك اقول :

لما منعت القرب من سيدي ولج في هجري ولم ينصف  
صرت بابصاري اثوابه او بعض ما قدمه اكتفى  
كذلك يعقوب نبي الهدى إذ شفه الحزن على يوسف  
شم قميصاً جاء من عنده وكان مكفوفاً فنه شفي

وما رأيت قط متعاشقين الا وهما يتهاديان خصل الشعر مبخرة بالعنبر مرشوشة  
ماء الورد وقد جمعت في اصلها بالمصطكى وبالشمع الابيض المصقى ولفت في  
تلاريف الوشى والحز وما اشبه ذلك لتكون تذكرة عند اليين واما تهادي  
المساويك بعد مضغها والمصطكى اثر استعمالها فكثير بين كل متحابين قد حظر  
عليهما اللقاء وفي ذلك اقول قطعة منها :

أرى ريقها ماء الحياة تيقناً على انها لم تبق لي في الهوى حشا

( خبر ) واخبرني بعض اخواني عن سليمان بن احمد الشاعر انه رأى بن سهل  
الحاجب بجزيرة صقلية وذكر انه كان غاية في الجمال فشاهده يوماً في بعض  
المتزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر اليه فلما ابعد اتت الى المكان الذي قد  
أثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلمم الارض التي فيها اثر رجله وفي ذلك اقول  
قطعة اولها :

بلوموني في موطني خنه جنأ  
فيا اهل ارض لا تجود سحابها  
خذوا من تراب فيه موضع وطئه  
فكل تراب واقع فيه رجله  
كذلك قبل السامري وقد بدا  
فصير جوف العجل من ذلك الثرى  
واقول :

لقد بوركت ارضها انت قاطن  
فاحجارها در وسعداتها ورد  
وبورك من فيها وحل بها السعد  
وامواها شهد وتربتها ند

ومن القنوع الرضى بمنزار الطيف وتسليم الخيال وهذا انما يحدث عن ذكر  
لا يفارق وعهد لا يحول وفكر لا ينقضي فاذا نامت العيون وهدأت الحركات  
سرى الطيف وفي ذلك اقول :

زار الخيال فتى طالت صباهه  
فنت في ليلي جدلان مبهجاً  
على احتفاظ من الحراس والحفظه  
ولذة الطيف تنسى لذة اليقظة  
واقول :

أتى طيف نعم (١) مضجعي مدهداً  
وعهدي بها تحت التراب مقيمة  
ولليل سلطان وظل ممدد  
فجاءت كما قد كنت قبله اعهد (٢)  
فعدنا كما كنا وعاد زماننا  
كما قد عهدنا قبل والعود احمد

للشعراء في علة مزار الطيف اقاويل بديمة بمدة المرمى مخترعة كل سبق  
الى معنى من المعاني فابو اسحق ابن سيار النظام رأس المعتزلة جعل علة مزار

---

(١) انظر ما تقدم من خبرها في الصفحة ٨٨ (٢) يجب اختلاس مد الهاء

في « قبله » ليستقيم الوزن ولو قيل « من قبل » لاستقام بلا تكلف

الطيب خوف الارواح من الرقيب المرقب على بهاء الابدان وابو تمام حبيب  
ابن اوس الطائي جمل علته ان نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة  
يفسده والبحري جمل علة اقباله استضاءته بنار وجدده وعلة زواله خوف الفرق  
في دموعه وانا اقول من غير ان امثل شعري باشعارهم فلم فضل التقدم  
والسابقة وانما نحن لا قطون وهم الحاصدون ولكن اقتداء بهم وجرياً في ميدانهم  
وتبعاً لطريقهم التي نهجوا واوضحوا : ابياتاً بنيت فيها مزار الطيف مقطعة :

أغار عليك من ادراك طرفي      وأشفق ان يذيك لمس كمي  
فأمتنع اللقاء حذار هدا      وأعتمد التلاقي حين اعني  
فروحي ان انم بك ذو انفراد      من الاعضاء مستتر ومخفي  
ووصل انروح الطف فيك وقعاً      من الجسم الموصل الفاضف

وحال المزور في المنام ينقسم اقساماً اربعة احدهما محب مهجور قد تطاول  
غمه ثم رأى في هجته ان حبيبه وصله فسر بذلك وابتهج ثم استيفظ فأسف  
وتلهف حيث علم ان ما كان فيه امانى النفس وحديثها وفي ذلك اقول :

انت في مشرق النهار بخيل      وادا الليل جن كنت كربتاً  
تجعل الشمس منك لي عوضاً هي      بهات مادا الفعال منك قويماً  
زارني طيفك البعيد فيأتي      واصلا لي وعائداً ونديماً  
غير اني منعني من تمام العير      ش لكن ابحت لي التشميا  
فكأنني من اهل الاعراف لا المر      دوس داري ولا اخاف الجحما

والثاني محب موصل مشفق من تغير يقع قد رأى في وسنه ان حبيبه  
يهجره فاهتم لذلك همماً شديداً ثم هب من نومه فلم ان ذلك باطل وبعض  
وساوس الاشفاق . واثالث محب داني الديار يرى ان التناهي قد فدحه ،  
فيكثر ويوجل ، ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً . وفي ذلك اقول  
قطعة منها :

رأيتك في نومي كأنك راحل . وقمنا الى التوديع والدمع هامل  
وزال الكرى عني وانت معاتقي وغمي اذ عاينت ذلك زائل  
فجددت تعنيقاً وضمماً كأنني عليك من الين المفرق واجل (١)

والرابع محب نآءي المزار يرى ان المزار قد دنا والمنازل قد تصاقت فيرتاح  
ويأنس الى فقد الاسى ثم يقوم من سنته فيرى ان ذاك غير صحيح فيعود الى  
اشد ما كان فيه من الغم وقد جملت في بعض قولي علة اليوم الطمع في طيف  
الخيال فقلت :

طاف الخيال على مستهتر كلف لولا ارتقاب مزار الطيف لم ينم  
لا تعجبوا اذ سرى والليل معتكر فنوره مرهب في الارض للظلم

ومن القنوع ان يقنع المحب بالنظر الى الجدران ورؤية الحيطان التي تحتوي  
على من يحب وقد رأينا من هذه صفته ولقد حدثني ابو الوليد احمد بن محمد  
ابن اسحق اخازن رحمه الله عن رجل جليل انه حدث عن نفسه بمثل هذا  
ومن القنوع ان يرتاح المحب الى ان يرى من رأى محبوبه ويأنس به ومن اتى  
من بلاده وهذا كثير وفي ذلك اقول :

توحش من سكانه فكأنهم مساكن عاد اعقبته ثمود

ومما دخل في هذا الباب ابيات لي موجهة الي تنزهت انا وجماعة من  
اخواني من اهل الادب والشرف الى بستان ارجل من اصحابنا فجلنا ساعة ثم  
افضى بنا القعود الى مكان دونه يتمنى فتمددنا في رياض اريضة (٢) وارض عريضة  
للبصر فيها منفسح وللنفس لديها مسرح بين جداول تطرد كأباريق اللجين  
واطيار تعرد بالخان تزدى بما ابدعه معبد وابن الغريض وثمار مهدلة قد ذلت  
لاليدي ودلت للمتناول وظلال مظلة تلاخطنا الشمس من بينها فتصور بين

---

(١) في الاصل قابل ولا معنى له (٢) الارض الاريضة : المعجبة للعين

أيدينا كرقاع الشطرنج والثيراب المدبجة وماء عذب يوحذك حنيقة طعم الحبة  
وانهار متدوفة تنساب كبطون الحيات لها خرير يقوم ويهدأ (١) ونواوير مؤنثة  
مختلفة الانوان تصفقها الريح الطبية اللسيم وهواء سجسج (٢) واخلاق حلاس تنوق  
كل هذا في يوم رسمي دي شمس دليلة نارة يغطيها الغيم الرقيق والمزف  
اللطيف ودارة تنجلي وهي كالمدرء الخيرة والخريدة الحجلة تترأى لعاشقها من  
بين الاستار ثم تعيب فيها حذر عين مراقبة وكان بعضنا مطرقاً كأنه يحادث (٣)  
اخرى وذلك لسر كان له فمرص لي بذلك وتداءعنا حيناً فكلفت ان  
اقول على لسانه شيئاً في ذلك فقلت بديهة وما كتبوها الا من تذكرها بعد  
انصرفنا وهي :

ونا تروحنا بأكياف روضه	مهيلة الافنان في تربها الندي
وقد ضحكك اوارها وتصوع	أساورها في ظل في، ممدد
وأندت لنا الاطيار حسن صبرها	فمن بين شاك شجوه وممرد
والهب، فمنا متصرف	ولما بين مرثاة هناك ولند
وما شئت من اخلاق اروع ما حد	كريم السجيا لافحار مشيد
تعص عندي كل ما قد وصفته	ولم يهني اذ غاب عني سبدي
وباليتي في السجن وهو معاني	وانتم معاً في قصر دار المجدد
فمن رام منا ان يبدل حاله	بحال اخيه او بملك مخلص
فلا عاش الا في شقاء وككة	ولا زال في نؤسى وخزي مردد

فقال هو ومن حضر آمين آمين وهذه الوجود اني عدت واوردت  
حقائق الفناء الموحودة في اهل المودة بلا تربد ولا اعباء .

---

(١) في الاصل : يهدى (٢) الهواء السجسج : المعتدل بن الحر والبرد  
(٣) اهل اصواب : بالة

وللشمرء فن من القنوع ارادوا فيه اظهار غرضهم وابانة اقتدارهم على المعاني الغامضة والمرامي البعيدة وكل قال على قدر قوة طبعه الا انه تحكم باللسان وتشدق في الكلام واستطالة بالبيان وهو غير صحيح في الاصل فمنهم من قنع بان السماء تظله هو ومحجوبه والارض تقلهما ومنهم من قنع باستوائهما في احاطة الليل والنهار بهما ومن اشياء هذا وكل مبادر الى احتواء الغاية في الاستقصاء واحراز قصب السبق في التدقيق ولي في هذا المعنى قول لا يمكن التمعق الى (١) ان يجد بعده متناولاً ولا وراءه مكاناً مع تبيني علة قرب المسافة البعيدة وهو :

وقالوا بعيد قلت حسبي بانه      معي في زمان لا يطيق محيداً  
تبر على الشمس مثل مرورها      به كل يوم يستنير جديداً  
فمن ليس بي في المسير وبينه      سوى قطع يوم هل يكون بعيداً  
وعلم الله الخلق يجمعنا معاً      كفى ذا التداني ما اريد مزبداً

فدرب كما ترى اني قانع بالاجتماع مع من احب في علم الله الذي السموات والافلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لانتسب منه ولا تتجزأ فيه ولا يشذ عنه شيء ثم افنصرت من علم الله تعالى على انه في زمان وهذا اعم مما قاله غيري في احاطة الليل والنهار وان كان الطاهر واحداً في البادي الى السامع لان كل المحنوقات واقعة تحت الزمان وانما الزمان اسم موضع لمرور الساعات وقطع الناك وحركاته واحرامه والليل والنهار متولدان عن طلوع الشمس وغروبها وهما متشاهتان في بعض العالم الاعلى وليس هكذا الزمان فانهما بعض الزمان وان كان لبعض القلاسة قول ان الطل مهد فهذا يخطيه البيان وعلل الرد عليه بيته ليس هذا موضعها ثم بينت انه وان كان في افصى المعمور من المشرق وانا في اقصى

المعمور من المغرب وهذا طول السكنى فليس بيني وبينه الامسافة يوم اد الشمس  
تبدو في اول النهار في اول المشارق وتغرب في آخر النهار في آخر المغارب ومن  
القنوع فصل أوردته واستعيد بالله منه ومن اهله واحمده على ما عرف نفوسا من منافره  
وهو ان يضل العقل جملة وتفسد القريحة وتبلف التمييز ويهون الصعب وتذهب  
الغيرة وتعدم الازمة فيرضى الانسان بالمشاركة في من يحب وقد عرض هذا القرم  
اعاذنا الله من البلاء وهذا لا يصح الا مع كلبية في الطبع وسقوط من العقل  
الذي هو عيار (١) على ماتحته وضعف حس ويؤيد هذا كله حب شديد مغم  
فاذا اجتمعت هذه الاشياء وتلاقحت بمزاج الطبائع ودخول بعضها في بعض تنج  
بينهما هذا الطبع الخسيس وتولدت هذه الصفة الرذلة وقام منها هذا الفعل  
المقدور والقيح واما رجل معه اقل همة وايسر مرؤة فهذا منه اعد من الثريا  
ولو مات وجداً وتقطع حياً وفي ذلك افول زاريا على بعض المساحين في  
هذا الفصل :

رأيتك رجب الصدر ترضى بما أتى	وافضل شيء ان تلين ويسمحا
فحظك من بعض السواني (١) مفصل	على ان يحوز الملك من اصاها الرحا
وعضو بعير فيه في الوزن ضعف ما	نقدره في الحدي فاعص الذي لحا
ولعب الذي تهوى لسيفين معجب	فكن ناحياً في نحوه كيف ما يحا

== ❦ ==

(١) لعل الصواب : معيار

(١) السانية كالناعورة تسقى بها الارض



## ( باب الضنى )

ولا بد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل اما بين واما بهجر واما  
بكتان واقع لمعى من ان يؤول الى حد السقام والضنى والنحول وربما اضجعه  
ذلك وهذا الامر كثير جداً موجود ابداً والاعراض الواقعة من المحبة غير  
العلل الواقعة من هجمات العلال ويميزها الطيب الحادق والمتفرس الناقد وفي  
ذلك اقول :

يقول لي الطيب بغير علم	تداو فانت يا هذا عليل
ودائي ليس يدريه سوائي	ورب قادر ملك جليل
أأكتمه ويكشفه شهيق	يلازمني واطراق طويل
ووجه شاهدات الحزن فيه	وجسم كالحيال ضن نحيل
واثبت ما يكون الامر يوماً	بلا شك اذا صح الدليل
فقلت له ابن عي قليلاً	فلا والله تعرف ماتقول
وما ارى نحو لا زاد حداً	وعلتك التي تشكو ذبول
فقلت له الذبول تعلم منه الح	وارح وهي حمى تستحيل
وما اشكو لعمر الله حمى	وان الحر في جسمي قليل
وما ارى التفاناً وارتقاباً	وافكاراً وصمتاً لا يزول
واحسب انها السوداء فانظر	لنفسك انها عرض ثقل
فقلت له كلامك دا محال	فما الدمع من عيني يسيل
فاطرق باهتاً مما رآه	ألا في مثل ذا بهت النيل
فقلت له دوائي منه دائي	الا في مثل ذا ضلت عقول
وشاهد ما اقول يرى عياناً	فروع النبات ان عكست اصول
وترياق الافاعي ليس شيء	سواء يبرء ما لدغت كفيل

وحدثني ابو بكر محمد بن تقي الحجري وكان حكيم الطبع عافلاً فهِمماً عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره انه كان ببغداد في خان من خاناتها فرأى ابنة لوكيلة الخان فاحبها وتزوجها فلما خلا بها نظرت اليه وكانت بكراً وهو قد تكشف لبعض حاجته فراعها **كبر** ..... ففرت الى امها وتفادت منه فرام بها كل من حوالها ان ترد اليه فأبت وكادت ان تموت ففارقها ثم ندم ورام ان يراجعها فلم يمكنه واستعان بالابهرى وغيره فلم يقدر احد منهم على حيلة في امره فاختلط عقله واقام في المارستان يعاني مدة طويلة حتى نقه وسلا وما كاد ولقد كان اذا ذكرها يتنفس الصعداء وقد تقدم في اشعاري المذكورة في هذه الرسالة من صفة النحول مفرقاً ما استغنيت به عن ان اذكر هنا من سواها شيئاً خوف الاطالة والله المعين والمستعان وربما ترقى الى ان يعاب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس

( خبر ) واتني لاعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والسرف من نوات القواد وقد بلغ بها حب فتى من اخواني جداً من ابناء الكتاب ملع هيجار المرار الاسود وكادت تختلط واشتهر الامر وشاع جداً حتى علمناه وعلمه الاعماد الى ان تدوركت بالعلاج وهذا انما يتولد عن ادمان الفكر فادا علت الفكرة وتمكن الحلط السوداءي خرج الامر عن حد الحب الى حد الوله والجنون واذا اغفل التدوي في الاول الى المعانة قوى جداً ولم يوحد له دواء سوى الوصال ومن بعض ما كتبت اليه قطعة منها :

قد سلبت الفؤاد منها (١) اختلاساً      اي خلق يعيش دون فؤاد  
فاعتها بالوصل تحي شريفاً      وتمز باثواب يوم المعاد  
واراها تعاض ان دام هذا      من خلا خيالها حلى الاقياد

انت حناً متيم الشمس حتى عشقها بين دا الوردى لكبادي

( خبر ) وحدثني جعفر مولى احمد بن محمد بن جدير المعروف بالمليني ان سبب اختلاط مروان بن يحيى بن احمد بن جدير وذهاب عقله اعتقاله بحاربة لآخيه فتعها منه والاعها ( ١ ) فغره وما كان في احوته مثله ولا اتم ادياً منه واخبرني ابو العافية مولى محمد بن عباس بن ابي عبدة ان سبب حنون يحيى بن احمد ابن عباس بن ابي عبدة بيع جارية له كان يحب بها وجداً شديداً كانت امه المعتها ودعت الى اسكاحه من بعض الامريات فهاذان رجلان جليلان مشهوران فتدا عقولهما واختلطا وصارا في العمود والاعلال فاما مروان فاصابته صربة مخطئة يوم دخول البربر قرطبة واتهاهم اليها فتوفي رحمه الله واما يحيى ابن محمد فهو حي على حالته المذكورة في حين كتابي لرسالتى هذه وود رأيه اما مراداً وجالسته في القصر قبل ان يتمجن هذه المحنة وكان استادي واستاده الفقيه ابو الحيار اللعوي وكان يحيى لعمري حلواً من المتيان ببيلاً . واما من دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيراً ولكن لم نسمهم لحماهم وهذه درجة اذا بلغ المتعريف اليها فقد ابنت الرجاء وانصرم الطمع فلا دواء له بالوصل ولا بعيره اد قد استحكم الفساد في الدماغ وتلفت المعرفة وسلبت الآفة اعادنا الله من البلاء بطوله وكفاما النقم منه .

————— ١٠٤١٣٠٠ —————

## ﴿ باب السلو ﴾

وقد علمنا ان كل ماله اول فلا بدله من آخر حاشى نعم الله عز وجل  
 الجنة لا وياؤه وعذابه بالنار لاعدائه واما اعراض الدنيا فمافذة فانية وزائلة  
 مضمحلة وعاقبة كل حب الى احد امرين اما اخزام منية واما سلو حادث  
 وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصرفة منها في الحسد وكما نجد  
 نفساً ترفض الراحة والملاذ للعقل في طاعة الله تعالى وللرباء في الدنيا حتى  
 نشهر بالرهة فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرعة في لقاء شكلها للأنفة  
 المستحكمة المناورة للغدر او استمرار سرور المكافأة في الصمير وهذا اصح السلو  
 وما كان من غير هذين الشئين فليس المذموماً والسلو المتولد عن الهجر وطوله  
 اما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوعها الى اهلها فيفتقر نزاعها ولا يقوي  
 رعبها ولي في دم السلو قصيدة منها :

اذا ماريت فالحي ميت الملحظها      وان بطعت قلت السلام رطاب  
 كيان الهوى ضيف ألم تهجتي      فلهمني طعام والتجيع شراب  
 ومنها :

صور على الازم الذي العر خاعه      واو امطرته بالخرق سحاب  
 حروعا من الراحة ان اتحت له      حولاً وفي بعض النعم عذاب

والسلو في الشجرة الحيلة بتسم قسمين سلو طبيعي وهو المسمى بالنسيان  
 يخلو به القلب ويهرع به النال ويكون الانسان كاه لم يحفظ وهذا القسم  
 ربما لحق صاحبه الذم لانه حادث عن اخلاق مدمومة وعن اسباب غير موجبة  
 استحقاق النسيان وستأتي دية ان شاء الله تعالى وربما لم تلحقه الائمة لعدو  
 صحيح والثاني سلو تطمي قهر النفس وهو المسمى بالتسمر فترى المرء يظهر التجلد

وفي قلبه اشد لدغاً من وخز الاشئ (١) ولكنه يرى بعض الشر اهون من  
بعض او يحاسب نفسه بحجة لاتصرف ولا تكسر وهذا قسم لا يذم آتية ولا يلام  
فاعله لانه لا يحدث الا عن عظمة ولا يقع الا عن فادحة اما لسبب لا يصبر  
على مثله الاحرار واما الحطب لامرد له تجري به الاقدار وكفاك من الموصوف  
به انه ليس بناس لكنه داکر وذو حنين واقف على العهد ومتجرع مرارات  
الصبر والفرق العامي بين المتصبر والناسي انك ترى المتصبر وان ابدى غاية الجلد  
واظهر سب محبوبه واتحمل عليه لا يحتمل ذلك من غيره وفي ذلك اقول  
قطعة منها :

دعوني وسبي للحبيب فاني وان كنت ابدى الهجر لست معادياً  
ولكن سبي للحبيب ككوتولهم أجاد فلقاه الاله الدواهي

والناسي ضد هذا وكل هذا فعلى قدر طبيعة الانسان واجابتها وامتناعها وقوة  
تمكن الحب من القاب او ضعفه وفي ذلك اقول وسميت السالي فيه انتصير  
قطعة منها :

نامي الاحبة غير من يسلوهم حكم المقصر غير حكم المقصر  
ما قاصر للنفس غير مجيها ما الصابر المطبوع كالتصبر  
والاسباب الموجبة للسو انتقم هذين القسمين كثيرة وعلى حسبها وبمقدار  
الواقع منها يعذر السالي ويذم

فتها الملل وقد قدمنا الكلام عليه وان من كان سلوه عن ملل فليس  
حبه حقيقة والمنوسم به صاحب دعوى زائفة وانما هو طالب لذة ومبادر شهوة  
والسالي من هذا الوجه ناس مذموم (٢)

---

(١) الاشئ : المتعب والسراد يخز به ويؤث « قاموس »

(٢) انظر ما قدمه في الصفحة ٦٩ — ٧٠ عن ابى عامر محمد بن عامر

ومنها الاستبدال وهو وان كان يشبه الملل ففيه معنى رائد وهو بذلك المعنى اقبح من الاول وصاحبه احق بلذم  
ومها حياء مركب يكون في الحب يحول بينه وبين التمرض بما يجد فيتناول الامر وتترأخى المدة ويبلى جديد المودة ويحدث السلو وهذا وجه ان كان السالي عنه ناسياً فليس ينصف اذ منه جاء سبب الحرمان وان كان متصراً فليس بملوم اذ أثر الحياء على لذة نفسه وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ الحياء من الايمان والبذاء من النفاق ﴾ وحدثنا احمد بن محمد عن احمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن سلمة بن صفوان الرزفي عن زيد بن طلحة بن ركانه يرويه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ لكل دين خلق وخلق الاسلام الحياء ﴾ فهذه الاسباب الثلاثة اصلها من الحب وابتدأوها من قلبه والدم لاصق به في نسيانه لمن يحب

ثم منها اسباب اربعة هن من قبل المحبوب واصابها عذر : منها الهجر وقد مر تفسير وحوه ولا بد لنا ان نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافيه والهجر اذا تطاول وكثر العتاب واتصت المارقة يكون نائماً الى السلو وايس من وصلك ثم فطمتك لغيرك من باب الهجر في شيء لانه العذر الصحيح . ولا من مال الى غيرك دون ان يتقدم لك معه صلة من الهجر ايضاً في شيء انما ذلك هو المقار وسيقع الكلام في هذين المصايين بعد هذا ان شاء الله تعالى انكس الهجر من وصلك ثم قطعك لتقيل واش او لدب وافزع او لشيء قام في النفس ولم يزل الى سوءك ولا اقام احداً غيرك منامك . والناسي في هذا الفصل من الحبيب ملوم دون سائر الاسباب الواقعة من المحبوب لانه لا يرفع حالة تقم العذر في نسيانه وانما هو راعى عن وصلك وهو شيء لا يلزمه وقد تقدم من ادمع الوصال وحق ايامه ما لم يذكر ويوجب عهد الائمة وانكس السالي على

جهة التصبر والتجلبد هاهنا مذكور اذا رأى الهجر متهادياً ولم ير للوصل علامة  
ولا للمراجعة دلالة ، وقد استجاز كثير من الناس ان يسموا هذا المعنى غدرأ  
اد ظاهرهما واحد ولكن عليهما مختلفتان فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة واقول  
في ذلك شعراً منه :

فكبرونا كمن لم أدر قط فاني كآخر لم تدروا ولم تصلوه  
اما كالصدا ما قال كل أجييه فما شئموه اليوم فاعتمدوه  
واقول ايضاً قطعة ثلاثة ايات قلتها وانا نائم واستيفظت فاصمت اليها  
البيت الرابع :

الا لله دهر كنت فيه أعز على من روحي وأهلي  
فما برحت يد الهجران حتى طواك بناها طي السجل  
سقاني الصر هجر كم كما قد سقاني الحب وصلكم بسجل  
وجدت الوصل اصل الوجد حقاً وطول الهجر اصلاً للتسلي  
واقول ايضاً منها :

لو قيل لي من قبل دا ان سوف تسو من تود  
فخلفت الف قسامة لا كان ذا ابد الابد  
و اذا طول الهجر ما معه من السلوات بد  
لله هجرك ايه ساع البره مجتهد  
فالآن اعجب للسد و كنت اعجب للحد  
وأرى هواك كجمرة تحت الرماد لها مدد

واقول :

كانت جهنم في الحشى من حبكم فلقد أراها نار اراها  
ثم الاسباب الثلاث الباقية التي هي من قبل المحبوب فالتصبر من الناس  
فيها غير مدموم لما سنورده ان شاء الله في كل فصل منها

فمنها سار يكون في المحبوب وازواء قاطع للاطلاع

(خبر) واني لاخبرك عني اني المت في ايام صباي الفة المحبة جارية نشأت  
في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت غاية في حسن  
وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخبرها ودمايتها عديمة الهزل منيعة البذل بدنة  
البسر مسلة الستر ففيدة الذام قليلة الكلام معضوضة البصر شديدة الحذر  
نبيه من الميوب دائمة القطوب حلوة الاعراس مطبوعة الانقباض مابحة الصدود  
ررنة القعود كثيرة الوقار مستلذة التفار لا توحه الاراجي نحوها ولا تقف  
المطامع عليها ولا معرس للامل لديها فوجهها جالب كل القلوب وحائها طارد  
من أمها، تزدان في المنع والبخل ما لا يزدان غيرها بالسباحة والبذل موقوفة على  
الحد في أمرها غير راعة في اللهو على انها كانت نحس العود احساناً جيداً  
خجنت اليها واحبتها حماً مفرطاً شديداً وسميت عامين او نحوهما ان تجزي  
كلمة واطمع من فيها لفظة - غير ما يقع في الحدث الظاهر الى كل سامع -  
أما السعي فما وصلت من دلب الى شيء البتة ، فلمهدي بمصطع كان في دارنا  
لعمس ما يصطع له في دور الرؤساء نجتمع فيه دخلنا ودخله اخي رحمه الله  
من النساء وساء قتياسا ومن لاث سا من خدمنا ممن يحف موضعه ويلطاع  
محله فلس صدراً من النهار ثم تنفلد الى قصة سكات في دارنا مشرفة على  
استان الدار وطلع منها على جميع قرطبه وفحوصها (١) مفتحة الابواب فصرن  
بطلن من حلال الشراحيب وانا بهن فاني لا اذكر اني كنت اقصد نحو الباب  
الذي هي فيه اسأ بفرها متعرضاً للدو منها فما هو الا ان تراني في حوارها  
فتترك داء الباب وتقصد غيره في لطب الحركة فاعمدنا الصدا الى الباب  
الذي صارت اليه فتعود الى مثل ذلك العمل من الروال الى غيره ، وكانت قد

---

(١) المحررس جمع شخص وهو كل موضع يسكن



علمت كلني بها ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه لانهن كن عدداً كثيراً واذ  
 كاهن يتنقلن من باب الى باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على جهات  
 لا يطلع من غيرها عليها ، واعلم ان قيافة النساء في من يعيل اليهن احد من  
 قيافة مدح في الآثار ثم نزلن الى البستان فرعن عمارنا وكرأمتنا الى سيدتها  
 في سماع غنائها فامرتها فاخذت العود وسوته بحمر وخجل لاعهد لي بثله وان  
 الشيء يتصاعف حسنه في عين مستحسة ثم اندفعت تعي بابيات العباس ابن  
 الاحنف حيث يقول :

اني طرمت الى شمس اذا عرت	كأت معارها حوف انقاص
شمس ممثلة في خلق جارية	كأن اعطافها طي الطومير
ليست من الانس الا في مناسبة	ولا من الجن الا في اتصاوير
والوجه جوهرة والحلم عهرة	واريح عبرة والكل من نور
كأنها حين تخطو في مجاسدها (١)	تخطو على البيض اوحد القوارير

فلمعري لكأن المصرا ب انما يقع على قاي وما نسب ذلك اليوم ولا اساء  
 الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصات اليه من اتمكن من رقيتها وسماع  
 كلامها وفي ذلك افول :

لالها على النار ومنع الوص	لي كم ماذا لها شكير
هل يكون الهلال غير بعيد	او يكون العرال غير نفور

واقول :

منعت جمال وجهك مفلتيا	ولفظك قد صنت به عليا
أراك ندرت للرحمن صوماً	فلست تكلمين اليوم حيا
وقد غنيت للعباس شعراً	هنيئاً ذا لعباس هنيأ

فلو يلقاك عباس لاضحى لفوز قالياً ولكم شجياً

ثم انتقل ابي رحمه الله من دورنا المحدث (١) بالحانب الشرقي من قرطبة في ربيع الزهرة الى دورنا النديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيت في اليوم الثالث من قيام امير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة وانتقلت انا بانتقاله وذلك في جمادي الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ولم تستقل هي بانتقالنا لامور اوجبت ذلك ثم اشلنا بعد قيام امير المؤمنين هشام المؤيد بالنككات وباعتداء ارباب دولته وامتحن بالاعتقال والترقيب والاعرام الفادح والاستتار وارزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس وخصنا الى ان توفي ابي الوريد رحمه الله ونحن في هذه الاحوال بعد المصير يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنتين واربع مئة واتصل بنا تلك الحال بعده الى ان كانت عندنا جنازة لبص اهلنا فرأيتها - وقد ارتفعت الواعية (٢) - قائمة في النائم وسط النساء في حملة النواكي والنوادب ولقد اثارت وجداً دفيناً وحرك ساكناً ودكرتي عهداً قديماً وحماً تليداً ودهراً ماصياً ورمماً عافياً وشهوراً خوالي واخواراً نوالي ودهوراً فوني واياماً قد ذهبت وآثراً قد دثرت ، وحددت احراى وهيجت بلاي على اني كنت في ذلك النهار مرراً مصاباً من وجوه وما كنت نسيت ولكن راد الشحى وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن وبصاعف الاسف واستجلب الواحد ما كان مه كائناً فلما محمياً فقلت قطعة منها :

يكي لب مات وهو مكرم وللحي أولى بالدموع الذوارف  
وبعاً من آسف لامرء ثوى وما هو للمقتول طمأ بآسف

ثم صرب الدهر صرباً واجلينا عن منارنا وتغلب علينا جند البرر فخرجت عن قرطبة اول المحرم سنة اربع واربعائة وثلاث عن بصرى بعد تلك الرؤبة

فأوحدة ستة أعوام وأكثر ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع وأربعمائة  
فزار على بعض نساء فرأتها هناك وما كدت أن أميرها حتى قيل لي هذه  
فلاية وقد تغير أكثر محاسنها ودهمت نصارتها وفيت تلك البهجة وعاض  
ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصقيل والمرآة الهذبية وذبل ذلك النوار (١)  
الذي كان المصير ينصرف نحوه متسوراً (٢) ويرتاد فيه منحيراً وينصرف عنه متحيراً فلم  
بق إلا البعض النقي عن الكل والخبر الخبر عن الجميع وذلك لقله اهتبالها  
بفسها وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلتنا ولتبدلها  
في الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تصان وترفع عنه قبل ذلك وأما النساء  
رياحين متى لم تتعاهد بقصت ونذية متى لم يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من  
قال إن حسن الرجال اصدق صدقاً واثبت أصلاً واعتق جودة لصبره على ما  
لو لقي به وجوه النساء لتعيرت أشد التعير مثل الهجير والسموم والرياح  
وتختلف الهواء وعدم الكن واني لو كنت منها أقل وصل وأست لي بعض  
الأسس خالطت طرباً أولت فرحاً ولكن هذا النفاذ الذي صبرني وأسلاني  
وهذا الوجه من اسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم إذ  
لم يقع تثبت بوجوب الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط  
لصادق يلام على نصيحه وسيانه

ومنها جناء يكون من المحبوب فإذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المحب  
نفساً لها بعض الافة والعزة تسلى وإذا كان الحفء سيراً مقطعاً أو دائماً أو  
كثيراً منقطعاً احتمل وأعضى عليه حتى إذا كثر ودام فلا بقاء عليه ولا يلام  
الناسي لمن يحب في مثل هذا

ومنها العذر وهو الذي لا يحتمله أحد ولا يغضي عليه كريم وهو المسلاة

---

(١) النوار كزمان الزهر (٢) كذا في الأصل ولعل الصواب مبتدأ أي مختبراً

حقاً ولا يلام السالي عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة لاحقة لمن صبر عليه ولولا ان القلوب بيد مقلبيها لا اله الا هو ولا يكلف المرء صرف قلبه ولا احالة استحسانه ولولا ذلك لقلت ان المتصبر في سلوه مع الغدر يكاد ان يستحق الملامة والتمنيف ولا داعي الى السلو عند الحر النفس وذوي الحفيظة والسري السجاي من الغدر فما يصبر عليه الا دنيء المرؤة خسيس النفس نذل الهمة ساقط الانفة وفي ذلك اقول قطعة منها :

هراك فلست اقربه غرور      وانت لكل من يأتي سرير  
وما ان تصبرين على حبيب      فحولك منهم عدد كثير  
فلو كنت الامير لما تعاطى      لقاءك خوف جمعهم الامير  
رأيتك كالاماني ما على من      بلم بها ولو كثروا عرور  
ولا عنها لمن يأتي دمع      ولو حشد الانام لهم نفير

ثم سبب ثامن وهو لا من المحب ولا من المحبوب ولكنه من الله تعالى وهو اليأس وفروعه ثلاثة إما موت وإمابين لا يرجى معه أوبة وإماء رص يدخل على المتحابين بعملة المحب التي من اجلها وثق المحبوب فيغيرها وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبر وعلى المحب الناسي في هذا الوجه المقسم الى هذه الاقسام الثلاثة من العضاضة واذم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل وان لليأس لعملاً في النفوس عجيباً وتلجاً لحر الاكباد كبيراً وكل هذه الوجوه المذكورة اولا وآخراً فالتأني فيها واجب والتربص على اهلها حسن فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص فاذا انقطعت الاطماع وانحسنت الآمال فحينئذ يقوم العذر وللشعراء فن من الشعر يذمون فيه الباكي على الدمن ويثنون على المتابر على اللذات وهذا يدخل في باب السلو ولقد اكثر الحسن بن هانيء في هذا الباب وافتخر به وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في اشعاره تحكماً بلسانه واقتداراً على القول وفي مثل هذا اقول شعراً منه :

خل هذا وبادر الدهر وارحل في رياض الربى مطي القنار (١)  
واحدتها بالبدیع من نغمات الـ مود ككيا تحت بالزمار  
ان خيراً من الوقوف على الدار وقوف البنات بالاورار  
وبدا الزجس البديع كصب حائر الطرف مائلاً كالمدار  
لونه لون عاشق مستهام وهو لاشك هائم بالهار

ومعاذ الله ان يكون نسيان ما درس لنا طبعاً ومعصية الله بشرب الراح لنا  
خلقاً وكساد الهمة لنا صفة ولكن حسبنا قول الله تعالى ومن اصدق من الله  
قيلاً في الشعراء « ألم تر اهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون »  
فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ولكن شذوذ القائل للشعر عن مرتبة الشعر  
خطأ وكان سبب هذه الايات ان ضنا العامرية احدى كرائم المظفر عبد الملك  
ابن ابي عامر كلقتني صنعها فاجبتها وكنت اجلها ولها فيها صنعة في طريقة  
النشيد والبسيط راثقة جداً ولقد انشدتها بعض اخواني من اهل الادب فقال  
سروراً بها « يجب ان توضع هذه في جملة عجائب الدنيا »

تجيب فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هي من الحب « اثنان  
منها » يذم السالي فيهما على كل وجه وهما الملل والاستبدال « وواحد منها » يذم  
السالي فيه ولا يذم المتصبر وهو الحياء كما قدمنا . واربعة من المحبوب منها واحد  
يذم الناسي فيه ولا يذم المتصبر وهو المحر الدائم . وثلاثة لا يذم السالي فيها  
على اي وجه كان ناسياً او متصبراً وهي النفار والحفاء والغدر ووجه ثامن وهو  
من قبل الله عز وجل وهو اليأس اما يموت او بين او آفة ترمي والمتصبر في  
هذه معذور

(١) لعل الصواب « العقار » بمعنى الحمر كما يدل عليه اعتذاره بعد بقوله :  
« ومعصية الله بشرب الراح » الخ ...

وعني اخبرك اني جبلت على طبيعتين لايتهني معهما عيش ابداً واني لا برم  
بحياتي باجتماعهما واود التثب من نفسي احياناً لافقد ما أنا بسببه من النكد  
من اجلهما وهما : وفاء لايشوبه تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيب والباطن  
والظاهر تولده الالفة التي لم تعزف بها نفسي عما دريته ولا تتطلع الى عدم من  
صحبه . وعزة نفس لاتقر على الضيم مهمة لاقل مايرد عليها من تغير المعارف  
مؤثرة للمرت عليه فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو الى نفسها واني  
لاجنى فاحتمل واستعمل الالانة الطويلة والتلوم الذي لا يكاد يطيقه احد فاذا  
افرط الامر وحميت نفسي تصبرت وفي القلب ما فيه وفي ذلك اقول قطعة منها :-

لي خلتان اذاقاني الاسى جرعاً ونقصا عيشتي واستهلكا جلدي

ككتاهما تطيبي نحو جباتها كالصيد ينشب بين الذئب والاسد

وفاء صدق لما فارقت ذا مقه فزال حزني عليه آخر الابد

وعزة لا يحل الضيم ساحتها صرامة فيه بالاموال والولد

ومما يشبه مانحن فيه وان كان ليس منه ان رجلاً من اخواني كنت حلته  
من نفسي محلها واسقطت المؤونة بيني وبينه واعدته ذخراً وكنزاً وكان كثير  
السمع من كل قائل فدب ذو النميمة بيني وبينه فحاكوا فيه وانجح سعيهم عنده  
فانقبض عما كنت اعده فتربصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب ورضى العاتب  
فلم يزد الا انقباضاً فتركته وحاله



## ﴿ باب الموت ﴾

وربما تزايد الامر ورق الطبع وعظم الاشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا وقد جاء في الآثار ﴿ من عشق فعمى فمات فهو شهيد ﴾ وفي ذلك اقول قطعة منها :

فان أهلك هوى أهلك شهيداً      وان تمنى بقيت قرير عين  
روى لنا هذا قوم ثقات      ثووا بالصدق عن جرح ومين

ولقد حدثني ابو السري عمار بن زياد صاحبنا عمن يثق به ان الكاتب ابن قزمان امتحن بمحبة أسلم بن عبد العزيز اخي الحاجب هاشم بن عبد العزيز وكان اسلم غاية في الجمال حتى اضجعه لما به واوقعه في اسباب المنية وكان اسلم كثير الامام به والزيارة له ولاعلم له بانه اصل دائه الى ان توفي اسفاً ودنفاً قال الخبر فاخبرت اسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال هلا اعلمتني فقلت ولم قال كنت والله ازيد في صلته وما اكاد افارقه فما علي في ذلك ضرر وكان أسلم هذا من اهل الادب البارع والتفنن مع حظ من الفقه وافر وذا بصارة في الشعر وله شعر جيد وله معرفة بالالغاني وتصرفها وهو صاحب تأليف في طرائق غناء زرياب واخباره وهو ديوان عجيب جداً وكان احسن الناس خلقاً وخلقا وهو والد ابي الجعد الذي كان ساكناً بالجانب الغربي من قرطبة

وانا اعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعزف عنها شيء بالغه في جهتها لم يكن يوجب السخط فباعها فجزعت لذلك جزعاً شديداً ومافارقها النحول والاسف ولابان عن عينها الدمع الى ان سلت وكان ذلك سبب موتها ولم تعيش بعد خروجها عنه الا اشهرأ ليست بالكثيرة . ولقد اخبرتني عنها امرأة اثق بها أنها لقيتها وهي قد صارت كالحبال نحولا ورقة فقالت لها احسب هذا الذي

بك من محبتك لفلان فتنفست الصعداء وقالت والله لانسيته ابدأ وان كان جفاني  
بلا سبب وما عاشت بعد هذا القول الايسيراً

وانا اخبرك عن ابي بكر اخي رحمه الله وكان متزوجاً بعاتكة بنت قيس صاحب  
الثغر الاعلى ايام المنصور ابي عامر محمد بن عامر وكانت التي لا مرمى وراءها  
في جاهها وكريم خلاها ولاتأتي الدنيا بمثلها في فضائلها وكان في حرد الصبي  
وتمكن سلطانه . يغضب كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها فكانا لم يرا  
في تفاضب وتغالب مدة ثمانية اعوام وكانت قد شها حبه وانهاها الوجد فيه  
وانحلها شدة كلفها به حتى صارت كالحبال المتوسم دنفاً لايلهبها من الدنيا شيء  
ولاتسر من اموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير اذ فاتها اتمامه معها  
وسلامته لها الى ان توفي اخي رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر  
ذي القعدة سنة احدى واربعائة وهو ابن اثنين وعشرين سنة فلما انتكحت منذ  
بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول الى ان ماتت بعده بعوم في اليوم  
الذي اكمل هو فيه تحت الارض عاماً . ولقد اخبرني عنها امها وجميع حوارها  
انها كانت تقول بعده مايقوي صبري ويمسك روقي في الدنيا ساعة واحدة بعد  
وفاته الا سروري وتيقني انه لا يصمه وامرأة مضجع ابدأ فقد امت هذا الذي  
ما كنت اتخوف غيره واعظم آلامي اليوم الاحاق به . ولم يكن له وارا ولا  
معها امرأة غيرها وهي كذلك لم يكن لها غيره فكان كما قدرت : الله لها  
ورضي عنها

واما خبر صاحبنا ابي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي  
المعروف بابن الطائي فانه كان رحمه الله كأبه قد خلع الحسن على مشاهير اهل  
من نفس كل من رآه (١) لم اشاهد له مثلاً حسناً وجمالاً وخلفاً وعنه واصاواناً

(١) فيه اشارة الى قول الشاعر :

كأنت من كل النفوس مكنون فانت الى كل النفوس حبيب



وإدباً وفهماً وحلماً ووفاء وسؤدداً وطهارة وكرماً ودمانة وحلاوة ولباقة واغضاء وعقلاً ومرؤة ودبناً ودراية وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة وشاعراً مقلقاً وحسن الخط وبلغاً مفنناً مع حظ صالح من الكلام والجدل وكان من غلمان أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي استاذي في هذا الشأن وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عاماً في السن وكنت أنا وهو متقاربين في الاسنان وكنا أليفين لا ننفترق ، وخذنين لا يجري الماء بيننا صفاء الى ان اقلت الفتنة جراتها وارخت عرائسها ووقع اشهاب جند البربر منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة وتزولهم فيها وكان مسكن أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مغيث وتقلبت بي الامور الى الخروج عن قرطبة وسكني مدينة المرية فكنا تنهذى النظم والنثر كثيراً وآخر ما حاطبني به رسالة في درجها هذه الابيات :

ليت شعري عن جبل ودك هل يـ      سي جديداً لدي غير رثيث  
وأراني أرى محياك يوماً      وأناجيك في بلاط مغيث  
قلو ان الديار ينهضها الشو      ق أذاك البلاط كالمستغيث  
واو ان القلوب تستطيع سيرا      سار قلبي اليك سير الحثيث  
كن كما شئت لي فاني مح      ليس لي غير ذكركم من حديث  
لك عندي وان تاسيت عهداً      في صميم الفؤاد غير نكيث

فكنا على ذلك الى ان انقطعت دولة بني مروان وقتل سليمان الظافر امير المؤمنين وطهرت دولة الطالبية وبويع علي بن حمود الحسني المسمى بالناصر بالخلافة وتعلب على قرطبة وتمككها واستمر في قتاله اياها بجيوش المتغلبين والثوار في اقطار الاندلس وفي اثر ذلك نكبي خبران صاحب المرية اذ نقل اليه من لم يتق الله عر وجل من الباعين — وقد انتقم الله منهم عني وعن محمد ابن اسحق صاحبي — انا نسعى في القيام بدعوة الدولة الاموية فاعتقلنا عند نفسه اشهرأ ثم اخرجنا على جهة التغريب فصرنا الى حصن القصر ولقينا صاحبه ابو القاسم

عبد الله بن هذيل النجبي المعروف بابن المقل فاقنا عنده شهوراً في خير دار  
اقامة وبين خير اهل وجيران وعند اجل الناس همة واكملهم معروفاً واتمهم  
سيادة ثم ركبنا البحر قاصدين بطنسية عند ظهور امير المؤمنين المرتضى عبد  
الرحمن بن محمد وسكناه بها فوجدت بطنسية ابا شاكر عبد الرحمن بن محمد ابن  
موهب الغنبري صديقنا فعلى الى ابا عبد الله بن الطنبى واخبرني بموته رحمه الله  
ثم اخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي ابو الوليد يونس بن محمد المرادي وابو عمرو  
احمد بن محرز ان ابا بكر المصعب بن عبد الله الازدي المعروف بابن الفرضي  
حدثهما وكان والد المصعب هذا قاضي بطنسية ايام امير المؤمنين المهدي وكان  
المصعب لنا صديقاً وأخاً واليفاً ايام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين  
بقرطبة ، قالوا : قال لنا المصعب سألت ابا عبد الله بن الطنبى عن سبب علته  
وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضنى فلم يبق الا عين جوهرها الخبر عن  
صفاتها السالفة وصار يكاد ان يطيره النفس وقرب من الانحناء والشجا ياد على  
وجهه ونحن منفردان فقال لي نعم اخبرك اني كنت على باب داري بقديد الشماس  
في حين دخول علي بن حمود قرطبة والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب  
فرايت في جملتهم فتى لم أقدر ان للحسن صورة قائمة حتى رأيته فغلب على عقلي  
وهام به لي فسألت عنه ف قيل لي هذا فلان ابن فلان من سكان جهة كذا  
ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ فيئست عن (١) رؤيته بعد ذلك ولعمري  
يا أبا بكر لا فارقتي حبه او يوردني رمسي فكان كذلك وانا اعرف ذلك الفتى  
وادريه وقد رأيته لكني اضربت بهن اسمه لانه قد مات والتقى كلاهما عند الله  
عز وجل عفا الله عن الجميع هذا على ان ابا عبد الله اكرم الله نزله ممن لم  
يكن له وله قط ولا فارق الطريقة المثلى ولا وطيء حراماً قط ولا قارف مسكراً  
ولا اتى منهياً عنه يخل بدينه ومرؤته ولا قارض من جفا عليه وما كان في طبقتنا

مثله ثم دخلت انا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم اقدم شيئاً على  
 قصد ابي عمرو القاسم بن يحيى التميمي اخي عبد الله رحمه الله فسألته عن حاله  
 وعزيمته عن اخيه وما كان أولى بالتعزية عنه مني ثم سألته عن اشعاره ورسائله  
 اذ كان الذي اعندي منه قد ذهب بالنهب في السبب الذي ذكرته في صدر هذه  
 الحكاية فاخبرني عنه انه لما قربت وفاته وايقن بحضور النية ولم يشك في الموت  
 دعا بجميع شعره وبكتبي التي كنت خاطبته انا بها فقطمها كلها ثم امر بدفنها  
 قال ابو عمرو فقلت له يا اخي دعها تبقى فقال اني اقطعها وانا ادري اني اقطع  
 فيها ادباً كثيراً ولكن لو كان ابو محمد بعيني حاضراً لدفعها اليه تكون  
 عنده تذكرة لمودتي ولكني لا اعلم اي البلاد اضمرته ولا احي هو ام ميت  
 وكانت نكبتني اتصلت به ولم يعلم مستقري ولا الى ما آل امري فمن مراني له  
 قصيدة منها :

لئن سترتك بطون اللحد فوجدني بعدك لا يستر  
 قصدت ديارك قصد المشوق وللدهر فينا كروور ومر  
 فألفيتها منك قفراً خلاء فاسكبت عيني عليك العبر

وحدثني ابو القاسم الهمداني رحمه الله قال كان معنا ببغداد (١) اخ لعبد الله ابن  
 يحيى بن احمد بن دحون الفقيه الذي عليه مدار القيسا بقرطبة وكان اعلم من  
 اخيه واجل مقداراً ما كان في اصحابنا ببغداد مثله وانه اجتاز يوماً بدرب قطنه  
 في زقاق لا ينفذ فدخل فيه فرأى في اقصاء جارية واقفة مكشوفة الوجه فقالت  
 له يا هذا ان الدرب لا ينفذ قال فنظر اليها فهم بها قال وانصرف الينا فتزايد عليه  
 امرها وخشي الفتنة فخرج الى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله وكان فيها  
 ذكر من الصالحين

---

(١) في المختار : (بغداد) (وبغداد) (وبغدان)

( حكاية ) لم ازل اسمها عن بعض ملوك البرابر ان رجلاً اندلسياً باع جارية كان يجد بها وجداً شديداً لفاقة اصابته من رجل من اهل ذلك البلد ولم يظن بائعها ان نفسه تتبعها ذلك التبع فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الاندلسي تخرج فأتى الى الذي ابتاعها منه وحكمه في ماله اجمع وفي نفسه فأبى عليه فتحمل عليه باهل البلد فلم يسعف منهم احد فكاد عقله ان يذهب ورأى ان يتصدى الى الملك فتعرض له وصاح فسمعه فأمر بادخاله والملك قاعد في عليّة له مشرفة عالية فوصل اليه فلما مثل بين يديه اخبره بقصته واسترحه وتضرع اليه فرق له الملك فأمر باحصار الرجل المتباع فحضر فقال له هذا رجل غريب وهو كما تراه وانا شفيعه اليك فأبى المتباع وقال انا اشد حبا لها منه واخشى ان صرفتها اليه ان استغيث بك غداً وانا في اسوأ من حالته فرام به الملك ومن حواله في اموالهم فأبى ولج واعتذر بمحبته لها فلما طال المجلس ولم يروا مند البتة جنوحاً الى الاسعاف قال للاندلسي يا هذا مالك بيدي اكثر مما ترى وقد جهدت لك بأبلغ سعي وهو تراه يعتذر بانه فيها احب منك وانه يخشى على نفسه شراً مما انت فيه فاصبر لما قضى الله عليك فقال له الاندلسي فإني بيدك حيلة قال له وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما استطيع لك اكثر فلما يئس الاندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من اعلى العلية الى الارض فارتاع الملك وصرخ فابتدر الغلمان من اسفل فقضى انه لم يتأذ في ذلك الوقوع كبير أدى فصعد به الى الملك فقال له ماذا اردت بهذا فقال ايها الملك لاسبيل لي الى الحياة بعدها ثم هم ان يرمي نفسه ثانية فمنع فقال الملك الله اكبر قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ثم التفت الى المشتري فقال يا هذا انك ذكرت انك اود لها منه وتخاف ان تصير في مثل حاله فقال نعم قال فان صاحبك هذا ابدى عنوان محبته وقذف بنفسه يريد الموت لولا ان الله عز وجل وقاه فانت قم فصحيح حبك وترام من اعلى هذه القصة كما

فعل صاحبك فان مت فبأجلك وان عشت كنت اولى بالجارية اذ هي في يدك  
ويتضي صاحبك عنك وان ايت نزلت الجارية منك رغماً ودفعها اليه فتمنع ثم  
قال ارامي فلما قرب من الباب ونظر الى الهوى تحته رجع القهقري فقال له  
الملك هو والله ماقلت فهم ثم نكل فلما لم يقدم قال له الملك لا تلاعب بنا  
يا غلمان. خذوا بيديه وارموا به الى الارض فلما رأى العزيمة قال ايها الملك قد  
طابت نفسي بالجارية فقال له جزاك الله خيراً فاشترها منه ودفعها الى بائعها  
وانصرفا

### ﴿ باب قبح المعصية ﴾

قال المصنف رحمه الله تعالى وكثير من الناس يطعمون انفسهم ويمصون  
عقولهم ويتبعون اهواءهم ويرفضون ادياتهم ويتجنبون ما حض الله تعالى عليه  
ورتبته في الالباب السابعة من العدة وترك المعاصي ومقارعة الهوى ومخالفة الله  
ربهم وبوافقون ابليس فيما يحبه من الشهوة المعطية فيواقعون المعصية في جهنم  
وقد علمنا ان الله عز وجل ركب في الانسان طبيعتين متضادتين احدهما لاتشير  
الا بخير ولا تحض الا على حسن ولا يتصور فيها الا كل امر مرضي وهي العقل  
وتائده العدل والثابة ضد لها لاتشير الا الى الشهوات ولا تقود الا الى الردى  
وهي النفس وقائدها الشهوة والله تعالى يقول ﴿ ان النفس لا مارة بالسوء ﴾ وكفى  
بالقلب عن العقل فقال ﴿ ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او اتى السمع وهو  
شاهد ﴾ وقال تعالى ﴿ وحب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم ﴾ وخاطب اولى  
الالباب فهاتان الطبيعتان قطبان في الانسان وهما قوتان من قوى الجسد الفعال  
يهما ومطرحان من مطارح شماغات هذين الجوهرين المعجيين الرفيعين العلويين  
ففي كل جسد منهما حظه على قدر مقابلته لهما في تقدير الواحد الصمد تقدست  
اسماؤه حين خفقه وهياه . فهما يتقابلان ابدأ ويتنازعان دأباً فاذا غلب العقل

النفس ارتدع الانسان وقع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل  
واذا غلبت النفس العقد عميت البصيرة ولم يصح الفرق بين الحسن والقبيح  
وعظم الالتباس وتردى في هوة الردى ومهواة الهلكة وبهذا حسن الامر والنهي  
ووجب الاكتمال وصح الثواب والعقاب واستحق الجزاء . والروح واصل بين هاتين  
الطبيعتين وموصل ما بينهما وحامل الالتقاء بهما . وان الوقوف عند حد الطاعة  
لمعدوم الامع طول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز ومع ذلك اجتناب التعرض  
للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس في البيوت ، وبالحرمان تقع السلامة المضمونة  
او يكون الرجل حصوراً لا ارب له في النساء ولا جارحة له تعينه عليهن قديماً  
وورد ( من وقى شر لقلقه وقبقه وذنبه فقد وقى شر الدنيا بخذايرها ) .  
والقلق اللسان والقبب البطن والذبذب الفرج واقد اخبرني ابو حفص الكاتب  
هو من ولد روح بن زنباع الجذامي انه سمع بعض المتسمين باسم الفقه من اهل  
الرواية المشاهير وقد سئل عن هذا الحديث فقال القبقة البطيخ . وحدثنا احمد  
ابن محمد بن احمد ، ثنا وهب بن مسرة ومحمد بن ابي دايم عن محمد بن وضاح  
عن يحيى بن يحيى عن مالك بن انس عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث طويل ( من وقاه الله شر اثنتين  
دخل الجنة ) فسئل عن ذلك فقال ( ما بين لحيه وما بين رجله ) واني لاسمع  
كثيراً ممن يقول : الوفاء في قمع الشهوات في الرجال دون النساء فاطيل العجب  
من ذلك وان لي قولاً لا احول عنه : الرجال والنساء في الجنوح الى هذين  
الشيئين سواء وما رجل عرضت له امرأة جميلة بالح وطال ذلك ولم يكن ثم من  
مانع الا وقع في شرك الشيطان واستهوته المعاصي واستفزه الحرص وتغوله الطمع  
وما امرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة الا وأمكنته حتماً مقضياً وحكماً نافذاً  
لايحيد عنه البتة

ولقد اخبرني ثقة صدق من اخواني من اهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة

وذو صلابة في دينه انه احب جارية نبيلة اديبة ذات جمال بارع قال فعرضت لها فنفرت ثم عرضت فأبى فلم يزل الامر يطول وجها يزيد وهي مما لا تطيع البتة الى ان حملني فرط حبي لها مع عمي الصبي على ان نذرت اني متى نلت منها مرادي ان اتوب الى الله توبة صادقة قال فما مرت الايام والليالي حتى اذعنت بعد شماس ونفار فقلت له ابا فلان وفيت بعهدك فقال اي والله فضحكت وذكرت بهذه الفعلة ما لم يزل يتداول اسماعنا من ان في بلاد البربر التي تجاور اندلسنا يتوب (١) الفاسق على انه اذا قضى وطره ممن اراد ان يتوب الى الله ، فلا يمنع من ذلك وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له أتحرم رجلاً مسلماً التوبة . قال ولعهدي بها تبكي وتقول والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي ببال ولا قدرت ان اجيب اليه احداً . ولست ابعد ان يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً واعوذ بالله ان اظن غير هذا واني رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة اعني الصلاح غلطاً بعيداً والصحيح في حقيقة تفسيرها ان الصالحة من النساء هي التي اذا ضبطت انضبطت واذا قطعت عنها الذرائع امسكت والفاسدة هي التي اذا ضبطت لم تنضبط واذا حيل بينها وبين الاسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في ان تتوصل اليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال من لا يداخل اهل الفسوق ولا يتعرض من المناظرة الجالبة للاهواء ولا يرفع طرفه الى الصور البديعة التركيب والفاسق من يعاشر اهل النقص وينشر بصره الى الوجوه البديعة الصنعة ويتصدى للمشاهد المؤذية ويحب الحلوات المهلكات . والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها الا بان تحرك والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء . واما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حرم على المسلم الالتذاذ بسماع

---

(١) لعلها ( يتعهد ) او مافي معناها

نعمة امرأة اجنبية وقد جملت النظرة الاولى لك والاخرى عليك . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد افطر ﴾ وان في ماورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل شيئاً مقنعاً وفي ايقاع هذه الكلمة اعني الهوى اسماً على معان واشتقاقها عند العرب وذلك دليل على ميل النفوس وهويها الى هذه المقامات . وان التمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها

وشيء اصفه لك تراه عياناً وهو اني مارأيت قط امرأة في مكان تحس ان رجلاً يراها او يسمع حسها الا وحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمنزل وادت بكلام رائد كانت عنه في غنية ، مخالفين لسكلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت التهمم لخارج لفظها وهيئة قلبها لائحاً فيها ظاهراً عليها لاختفاء به . والرجال كذلك اذا احسوا بالنساء . واما اظهار الزينة وترتيب المشي وايقاع المزح عند خطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا اشهر من الشمس في كل مكان والله عز وجل يقول ﴿ قل للمؤمنين بغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ﴾ وقال تفسدت اسمائوه ﴿ ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن ﴾ فلولاً علم الله عز وجل برقة اغماضهن في السعي لا يصل حبهن الى القلوب ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى الى كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى وهذا حد التعرض وكيف بما دونه

وانما اطلعت من سر معتقد الرجال والنساء في هذا على امر عظيم واصل ذلك اني لم احسن قط باحد ظناً في هذا الشأن مع غيرة شديدة ركبت في . وحدثنا ابو عمرو احمد بن محمد بن احمد ، ثنا احمد ، ثنا محمد بن علي ابن رفاعه ، حدثنا علي بن عبد العزيز ، حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ﴿ الغيرة من الايمان ﴾ فلم ازل باحثاً عن اخبارهن كاشفاً عن اسرارهن وكى قد أنسن مني بكتمان فكن يطلعتني



على غوامض امورهن ولولا ان اكون منبهاً على عورات يستعاذ بالله منها لاوردت من تنبهن في الشر ومكرهن فيه عجائب تذهل الالباء  
واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليهما اني بريء الساحة  
سليم الاديم صحيح البشرة نقي الحجرة واني اقسم بالله اجل الاقسام اني ما حلت  
مؤزري على فرج حرام قط ولا يحاسبني ربي بكبيرة الزنا مذ عقلت الى يومي هذا  
والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقي

حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج  
المعافري — وانه لافضل قاض رأيت — عن محمد بن ابراهيم الطائفي عن  
القاضي بمصر بكر بن العلاء في قول الله عز وجل ﴿ وأما بنعمة ربك فحدث ﴾  
ان لبعض المتقدمين فيه قولاً وهو ان المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما انعم الله  
تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي من اعظم النعم ولا سيما في المفترض على  
المسلمين اجتنابه واتباعه وكان السبب فيما ذكرته اني كنت وقت تأجيل نار  
الصبي وشرة الحداثة وممكن غرارة اللتوة مقصوداً محظراً على بين رقيب  
ورقائب ، فلما ملكت نفسي وعقلت صحت انا عني الحسين بن علي الفاسي في  
مجلس ابا القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد الاردني شيخنا واستاذي رضي الله  
عنه وكان ابو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ممن تقدم في الصلاح والسك  
الصحيح في الرهد في الدنيا والاجتهاد الاخرة واحسبه كان حضوراً لانه لم  
تكس له امرأة قط وما رأيت مثله جملة علماً وعملاً ودينياً وورعاً فنفعني الله به كثيراً  
وعلمت موقع الاساءة وقبح المعاصي . ومات ابو علي رحمه الله في طريق الحج  
ولقد ضمنني المبيت ليلة في بعض الايام عند امرأة من بعض معارف مشهورة  
بالصلاح والخير والحزم ومعها جارية من بعض قراباتها من اللاتي قد صمها معي  
النساء في الصبي ثم غبت عنها اعواماً كثيرة . وكنت تركتها حين اعصرت (١)

---

(١) في الاصل « اعمرت » والصواب ما تحتها

ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وانساب وتفجرت عليها ينابيع  
الملاحة فترددت وتحيرت ، وطلعت في سماء وجهها نجوم الحسن فاشرقت وتوقدت  
وانبعثت في خديها ازاهير الجمال فتمت واعتمت فانت كما اقول :

خريدة صاغها الرحمن من نور جلت ملاحظتها عن كل تقدير  
لوجاءني عملي في حسن صورتها يوم الحساب ويوم النفخ في الصور  
لكنت أحظى عباد الله كلهم بالختين وقرب الخرد الحور

وكانت من اهل بيت صباحة وقد ظهرت منها صورة تعجز الوصاف ، وقد  
طبق وصف شبابه قرطبة فبت عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب غني على  
جاري العادة في الترية فلمعمرى لقد كاد قلبي ان يصبو ويثوب اليه مرفوض  
الهوى ويعاوده منسي الغزل ولقد امتعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً  
على لي ان يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع اهلها ممن لاتعدي  
الاطاع اليهن ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل وفي ذلك اقول :

لا تتبع النفس الهوى ودع التعرض للمحن  
ابليس حي لم يمت والعين باب للفن

واقول :

وقائل لي هذا ظن يربدك غيا  
فقلت دع عنك لومي أليس ابليس حيا

وما اورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن ايشي رسل  
الله عليهم السلام الا ليعلمنا نقصاننا وفاقتنا الى عصمته وان بنيتنا مدخولة ضعيفة  
فاذا كانا صلى الله عليهما وهما نبيان رسولان ابناء انبياء رسل ومن اهل بيت  
نبوة ورسالة متكررين في الحفظ مغموسين في الولاية محفوفين بالسكلاء مؤيدين  
بالعصمة لايجعل للشيطان عليهما سبيل ولافتح لوسواسه نحوهما طريق وبلغنا  
حيث نص الله عز وجل علينا في قرآنه المنزل بالجللة الموكلة والطبع البشري

والحلقة الاصلية لا تعتمد الخطيئة ولا القصد اليها اذ النبيون مبرؤون من كل ما خالف طاعة الله عز وجل لكنه استحسان طبيعي في النفس للصور فمن ذا الذي يصف نفسه بملكها ويتعاطى ضبطها الا بحول الله وقوته . واول دم سفك في الارض قدم احد ابني آدم على سبب المنافسة في النساء ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ﴿ باعدوا بين انفاس الرجال والنساء ﴾ وهذه امرأة من العرب تقول وقد حبلت من ذي قرابة لها حين سئلت : ما بطنك يا هند فقالت قرب الوساد وطول السواد . وفي ذلك اقول شعراً منه :

لاتلم من عرض النفس لما ليس يرضى غيره عند المحن  
لا تقرب عرجاً من لهب ومتى قربته قامت دخن  
لا تصرف ثقة في احد فسد الناس جميعاً والزمن  
خلق التسوان للفحل كما خلق الفحل بلا شك لمن  
كل شكل يتشهى شكله لاتكن عن احد تني الظن  
صفة الصالح من ان صنته عن قبيح اظهر الطوع الحسن  
وسواه من اذا ثقته اعمل الحيلة في خلع الرسن

واني لاعلم فتى من اهل الصيانة قد اولع بهوى له فاجتاز بعض اخوانه فوجده قاعداً مع من كان يحب فاستجلبه الى منزله فاجابه الى منزله بامثال المسير بعده فمضى داعيه الى منزله وانتظره حتى طال عليه التربص فلم يآته فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدد عليه واطال لومه على اخلافه مواعده فاعتذر وورى فقلت انا للذي دعاه انا اكشف عذره صحيحاً من كتاب الله عز وجل اذ يقول ﴿ ما أخلفنا مواعدك بملكنا ولكننا حملنا اوزاراً من زينة القوم ﴾ . فضحك من حضر وكلفت ان اقول في ذلك شيئاً فقلت :

وجرحك لي جرح جبار فلانتم ولكن جرح الحب غير جبار  
وقد صارت الحيلان وسط بياضه كنيلوفر حقه روض بهار

وكم قال لي من مت وجداً بحبه      مقالة محلول المقالة زاري  
وقد كثرت مني اليه مطالب      أخ عليه تارة وأداري  
أما في التوائي ما يرد غلة      ويذهب شوقاً في ضلوعك ساري  
فقلت له لو كان ذلك لم تكن      عداوة جار في الانام لجار  
وقد تراءى العسكران لدى الوغى      وبينهما للموت سبل بوار

ولي كلمتان قلتها معرضاً بل مصرحاً برجل من اصحابنا كنا نعرفه كلنا من  
اهل الطيب والعناية والورع وقيام الليل واقتفاء آثار النساك وسلوك مذاهب  
المتصوفين القدماء باحثاً مجتهداً ولقد كنا نتجنب المزاج بحضرته فلم يمض الزمن  
حتى مكن الشيطان من نفسه وفك بعد لباس النساك وملك ابليس من خطامه  
فسول له الغرور وزين له الويل والثبور وأجره رسنه بعد اباء واعطاء ناصيته  
بعد شماس فخب في طاعته واوضع واشتهر بعد مادكرته في بعض المعاصي القبيحة  
الوضرة ولقد اطلت ملامه وتشددت في عذابه اذ اعلن بالنعية بعد استتار الى  
ان افسد ذلك ضميره علي وخبث نيته لي وتربص في الدوائر السوء وكان بعض  
اصحابنا يساعده بالكلام استجراراً اليه فيأس به وبظهر له عداوتي الى ان  
اظهر الله سريره فعملها البادي والحاضر وسقط من عيون الناس كلهم بعد ان  
كان مقصداً للعلماء ومنتاباً للفصلاء وردل عند اخوانه جملة اعاذنا الله من البلاء  
وسترنا في كفايته ولاسلبنا ما بنا من نعمته فيآسؤنه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم  
ان الخذلان يحل به وان العصمة ستفارقه لا اله الا الله ما اشتم هذا وافظعه  
لقد دهمته احدى بنات الحرس والفت عصاها به ام طبق من كان لله اولاً ثم  
صار للشيطان آخرأ ومن احدى الكلمتين :

اما الغلام فقد حانت فضيحته      وانه كان مستوراً فقد هتكا  
ما زال يضحك من اهل الهوى عجباً      فالآن كل جهول منه قد ضحكا  
اليك لاتلح صباً هاتماً كلفاً      يرى التهلك في دين الهوى نسكا

ذو مخبر وكتاب لا يفارقه نحو المحدث يسعى حيث ماسا-كما  
فاعتاض من سمر اقلام بنان فتي كأنه من لحين صيغ او سبكا  
يا لآثمى سهرأ في ذاك قل فلم تشهد جينين يوم الملتقى اشتبكا  
دعني ووردي في الآبار اطلبه اليك عني كذا لا ابتغي البركا  
اذا تعففت عفا الحب عنك وان تركت يوماً فان الحب قد تركا  
ولا تحل من الهجران منعقداً الا اذا ما حلت الازر والتككا  
ولا تصحح للسلطان مملكة او تدخل البرد عن انفاذه السكا  
ولا بغير كثير المسيح يذهب ما يعلو الحديد من الاصداء ان سبكا

وكان هذا المذكور من اصحابنا قد احكم القرآآت احكاماً جيداً واختصر  
كتاب الانبارى في الوقف والابتداء اختصاراً حسناً اعجب به من رآه من  
المقرئين وكان دائماً على طلب الحديث وتقييده (واكثر ذهنه) هو المتولى لقراءة  
ما يسمعه على الشيوخ المحدثين مثابراً على النسخ مجتهداً به فلما امتحن بهذه  
البلية مع بعض الغلمان رفض ما كان معتنياً به وباع اكثر كتبه واستحال  
استحالة كلية نعوذ بالله من الخذلان وقلت فيه كلمة وهي التالية للكلمة التي  
ذكرت منها في اول خبره ثم تركتها وقد ذكر ابو الحسين احمد بن يحيى ابن  
اسحق الرويدي في كتاب اللفظ والاصلاح ان ابراهيم بن سيار النظام رأس  
المعتزلة مع علو طبقته في الكلام وتمكنه وتحكمه في المعرفة تسبب الى ما حرم  
الله عليه من فتي نصراني عشقه بان وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على  
التوحيد فياغوثاه عياذك يارب من تولى الشيطان ووقع الخذلان وقد يعظم البلاء  
ونكلب الشهوة ويهون القبيح ويرق الدين حتى يرضى الانسان في جنب وصوله  
الى مراده بالقبائح والفضائح كمثل مادهم عبيد الله بن يحيى الازدي المعروف  
بان الجزيري فانه رضى باهمال داره واباحة حريمه والتعريض بأهله طمعاً في الحصول  
على بغيته من فتي كان علقه نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثارنا

واطابة اخبارنا حتى لقد صار المسكين حديثاً تعمربه المحافل وتصاغ فيه الاشعار وهو الذي تسميه العرب الديوث (وهو مشتق من التدبث وهو التسهيل وما بعد تسهيل من تسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل ومنه بعير مدبث اي مذل) ولعمري ان الغيرة لتوجد في الحيوان بالحققة فكيف وقد أكدتها عندنا الشريعة وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت اعرف هذا المذكور مستوراً الى ان استهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان ، وفيه يقول عيسى بن محمد ابن محل الحولاني :

يا جاعلاً اخراج حر نساءه      شركاً لصيد جاذر الغزلان  
اني أرى شركاً يمزق ثم لا      تحظى بغير مذلة الحرمان  
واقول انا ايضاً :

أباح ابو مروان حر نساءه      ليلغ ما يهوى من الرشاء الفرد  
فعاتبته الديوث في قبج فمائه      فأنشدني انشاد مستبصر جلد  
أهد كنت ادركت المي غير أبي      يميزني قومي بادراكها وحدي  
واقول ايضاً :

رأيت الجزيري فيما يعاني      قلب الرشاد كثير السفاه  
يبع ويبتاع عرضاً بعرض      أمور وجدك ذات اشتباه  
ويأخذ ميماً باعطاء هاء      الا هكذا فليكن ذوالنواهي  
ويدل ارضاً تغدي النبات      بأرض تحف بشوك الاعضاء  
لقد خاب في تجره ذو ابتاع      مهب الرياح بمجرى المياه

ولقد سمعته في المسجد الحامع يستعذ بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان ومما يشبه هذا اني اذكر اني كنت في مجلس فيه اخوان لنا عند بعض مياسير اهل بلدنا فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة ايضاً من اهل صاحب المجلس امرأ انكرته وغمراً استبشعته وخلوات الحين بعد الحين

وصاحب المجلس كالغائب او النائم فنبهته بالتعريض فلم ينتبه وحرركته بالتصريح فلم يتحرك فجعلت اكرر عليه بيتين قديمين لعله يفطن وهما هذان :

ان اخوانه المقيمين بالأمم س اتوا للزناء لللغناء  
قطعوا امرهم وانت حمار موقر من بلادة وعياء

واكثر من انشادهن حتى قال لي صاحب المجلس قد امللتنا من سماعها  
فتفضل بتركها او انشاد غيرها فامسكت وانا لا ادري أعافل هو ام متغافل وما  
اذكر اني عدت الى ذلك المجلس بعدها وقلت فيه قطعة منها :

انت لاشك احسن الناس ظناً ويقيناً ونية وضميراً  
فانتبه ان بعض من كان بالام س جليساً لنا يعاني كبيراً  
ليس كل الركوع فاعلم صلاة لا ولا كل ذي لحاظ بصيراً

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاداني قال حدثني سليمان بن احمد الشاعر  
قال حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيته في المشرق وكانت قد حجت خمس  
حجرات وهي من المتعبدات المجتهدات قال سليمان فقالت لي يا ابن اخي لا تحسن  
الظن بامرأة قط فاني اخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل . ركب البحر  
منصرفاً من الحج وقد رفضت الدنيا وانا خامسة خمس نسوة كلهن قد حججن  
وصرنا في مركب في بحر القلزم (١) وان للشعراء من لطف التعريض عن الكناية  
لعجباً ومن بعض ذلك قولي حيث اقول :

أناي وماء المزن في الجو يسفك كمحض الجين اذ يمد ويسبك  
هلال الدياجي انحط من جو افقه فقل في محب نل ما ليس يدرك  
وكان الذي ان كنت لي عنه ساءلاً فمالي جواب غير اني أضحك  
لفرط سروري ختني عنه نائماً فيا عجيباً من موقن يتشكك

---

(١) ثم ذكرت قصة تحمل على اساءة الظن بالمرأة

واقول ايضاً قطعة منها :

أتيتي وهلال الجو مطلع      قبيل قرع النصارى لالنواقيس  
حاجب الشيخ عم الشيب أكثره      وأخص الرجل في لطف وتقويس  
ولاح في الافق قوس الله مكتسباً      من كل لون كأدنان الطواويس

وان فيما يبدو اليان من تعادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الالفه وتسايرهم  
بعد الوصال وتقاطعهم بعد المودة وتباعضهم بعد المحبة واستحكام الصفاة وتناكد  
السحائم في صدورهم لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولا سليمة وآراء نافذة وعرائم  
صحيحة فكيف بما اعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجراء  
ومن الكشف على رؤوس الخلائق ﴿ يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل  
ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد ﴾  
جعلنا الله ممن يهوز برضاه ويستحق رحمته ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في  
غير ذات الله عز وجل فهدتها اصفى من الماء وألطف من الهواء واثبت من  
الجبال واقرى من الحديد واشد امتزاجاً من اللون في الملون وانفذ استحكاماً  
من الاعراض في الاجسام واضواً من الشمس واصح من العيان واثبت من  
النجم واصدق من كدر انقطا واعجب من الدهر واحسن من البر واجل من  
وجه ابي عامر والذ من العافية واحلى من المي واذنى من النفس واقرب من  
النسب وارسخ من النقش في الحجر ثم لم البت ان رأيت تلك المودة ود  
استحالت عداوة افطم من الموت وانفذ من السهم وامر من السم واوحش من  
زوال النعم واقبح من حلول النقم وامصى من عقم الرياح واصر من الحمى  
وادهى من غلبة العدو واشد من الاسر واقسى من الصخر وانقض من كشف  
الاستار وانأى من الجوزاء واصعب من معاناة السماء واكبر من رؤية المصاب  
واشنع من خرق العادات وامطع من حجة البلاء وابشع من السم الزعاف وما  
لا يتولد مثله عن الدخول والتراث وقتل الآباء وسبي الامهات وتلك عادة الله



في اهل الفسق القاصدين سواء الآمين غيره وذلك قوله عز وجل ﴿ ياليتني لم اتخذ  
 فلاناً خليلاً لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني ﴾ فيجب على اللبيب الاستجارة  
 بالله مما يورط فيه الهوى فهذا خلف مولى يوسف بن ققام القائد المشهور كان  
 احد القاتنين مع هشام بن سليمان بن الناصر فلما اسر هشام وقتل وهرب الذين  
 وازروه فر خلف في جملتهم ونجا فلما اتى النسطلات لم يطق الصبر عن جارية  
 كانت له بقرطة ففكر راجعاً فظفر به امير المؤمنين المهدي فامر بصلبه فلمهدي  
 به مصلوباً في المرج على النهر الاعظم وكأته القنفذ من النبل ولقد اخبرني ابو  
 بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث رحمه الله ان سبب هروبه الى محلة  
 البرابر ايام تحولهم مع سليمان الظافر انما كان لجارية يكلف بها تصيرت عند  
 بعض من كان في تلك الناحية ولقد كاد ان يتلف في تلك السفرة وهذان  
 المصلان وان لم يكونا من جنس الباب فانهما شاهدان على مايقود اليه الهوى  
 من الهلاك الحاضر الظاهر الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل فكيف من  
 العصمة التي لا يفهمها من ضعفت بصيرته ولا يتولن امره خلوت فهو وان انفرد  
 فبمرأى ومسمع من علام الغيوب ﴿ الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور ﴾  
 ﴿ ويعلم السر وأخفى ﴾ ﴿ وما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو  
 سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم انما كانوا وهو عليم بذات  
 الصدور ﴾ وهو عالم الغيب والشهادة ﴿ ويستخفون من الناس ولا يستخفون من الله  
 وهو معهم ﴾ وقال ﴿ ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب اليه  
 من جبل الوريد اذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول  
 الا لديه رقيب عتيد ﴾ وليعلم المستخف بالمعاصي التسلل على التسويف المعرض  
 عن طاعة ربه ان ابليس كان في الجنة مع الملائكة المقربين فلمصية واحدة  
 وقوت منه استحق لعنة الابد وعذاب الخلد وصير شيطاناً رجياً وابعد عن رفيع  
 المكان وهذا آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد اخرج من الجنة الى شقاء

الدنيا وزكدها ولولا انه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من الهالكين  
افترى هذا المغتر بالله ربه وبأملائه ليزداد إنمأ يظن انه اكرم على خالقه من ابيه  
آدم الذي خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد لهم ملائكته الذين هم افضل  
خلقه عنده او عقابه اعز عليه من عقوبته اياه ، كلا ولكن استعذاب التمني  
واستيطاء مركب العجز وسخف الرأي قائمة اصحابها الى الابد والحري ولو  
لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولا حام من غليظ عقابه  
لكان في قبسح الاحدوثة عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله اعظم  
مانع واشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة واتبع سبيل الرشء فكيف والله عز  
وجل يقول ﴿ ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ومن يفعل  
ذلك يلق اناماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهاناً ﴾ حدثنا الهمداني  
في مسجد القمري بالجانب الغربي من قرطبة سنة احدى وارسمائة حدثنا ابن سبويه  
وابو اسحق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمائه قال ثنا محمد ابن  
يوسف ثنا محمد بن اسماعيل ثنا قتيبة بن سعيد ثنا جرير عن الاعمش عن ابي  
وائل عن عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله وهو ابن مسعود قال رحل  
يا رسول الله اي الذنب اكبر عند الله قال ﴿ ان تدعو لله نداً وهو خاتك قال  
ثم اي قال ان تقتل ولدك ان يطعم معك قال ثم اي قال ان تراني حليسة  
جارك ﴾ فانزل الله تصديقها ﴿ والذين لا يدعون مع الله الهاً آخر ولا يعنلون  
النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ﴾ الآية . وقال عز وجل ﴿ الراية والراي  
فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم  
تؤمنون بالله ﴾ الآية . حدثنا الهمداني عن ابي اسحق الباخي وابن سبويه عن  
محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل عن الليث عن عفيف عن ابن شهاب  
الزهري عن ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وسعيد بن المسيب  
الحزوميين وابي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ان رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال ﴿ لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ﴾ وبالسند المذكور الى محمد ابن اسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن ابي سلمة وسعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال اتى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فقال : ﴿ يا رسول الله اني زنيت فاعرض عنه ثم رد عليه اربع مرات فلما شهد على نفسه اربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال ألك جنون قال لا قال فهل احصنت قال نعم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذهبوا به فارجموه ﴾ قال ابن شهاب فاخبرني من سمع حابر بن عبد الله قال كنت فيمن رجمه فرجناه بالصلى فلم ادلفته الحجارة هرب فادركناه بالحرّة فرجناه حدثنا ابو سعيد مولى الحاجب حفتر في المسجد الجامع بقرطبة عن ابي بكر المقرئ عن ابي جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عمار بن رافع عن منصور عن الحسن بن حطان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ خدوا عني خدوا عني قد جعل الله لهن سبيلاً البكر بالبكر جلد وتعرّب سنة والثيب بالثيب جلد مائة والرجم ﴾ وفي اشعة دنب انزل الله وحيه ميناً باتشير بصاحبه والعف بفاعله والتشديد لمفترقه وتشدد في ان لا يرجم الا بحدسرة اولائه عقوبة رجمه وقد اجمع المسلمون اجماعاً لا يقدح فيه الا ما وجد أن الزاني المحصن عليه الرحم حتى يموت فمالها قتلة ما اهو لها وعقوبة ما اطعمها واشد عذابها وابعداها من الراحة وسرعة الموت وطوائف من اهل العلم منهم الحسن بن ابي الحسن واس راهويه وداود واسحاق يرون عليه مع الرجم جلد مائة ويحتجون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبمعمل علي رضي الله عنه بانه رجم امرأة محصنة في الزنا بعد ان جلدتها مائة وقال جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله والقول بذلك لادم لاصحاب الشافعي لان زيادة العدل في الحديث مقبولة وقد صح في اجماع الامة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي اهل

كل نحلة من نحل اهل القبلة حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يمتد بهم انه لا يحل دم امرئ مسلم الا بكفر بعد ايمان او نفس بنفس او محاربة لله ورسوله يشهر فيها سيفه ويسعى في الارض فساداً مقبلاً غير مدبر ونازلاً بعد الاحسان فان حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربته وقطع حجته في الارض ومناذته دينه لجرم كبير ومعصية شعاء والله تعالى يقول ﴿ ان تجتنبوا كبار ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ﴾ . ﴿ والذين يجتنبون كبار الاثم والفواحش الا اللهم ان ربك واسع المعفرة ﴾ وان كان اهل العلم اختلفوا في تسميتها فكلهم يجمع مهمما اختلفوا فيه منها ان الرنا يقدم فيها لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يوعده الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك الا في سبع ذنوب وهي الكبار الزنا احدها وفذف المحصنات ايضاً منها منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل وقد ذكرنا انه لا يجب القتل على احد من ولد آدم الا في الذنوب الاربعة التي قد تقدم ذكرها فاما الكفر منها فاز عاد صاحبه الى الاسلام او بالذمة ان لم يكن مرنداً قبل منه ودريء عنه الموت واما القتل فان قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء او عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل بالقصاص وما الفساد في الارض فان باب صاحبه قبل ان يقدر عليه هدر عنه القتل ولا سبيل في قول احد موألف او مخالف في ترك رحم الحصن ولاوجه لرفع الموت عنه البتة ومما يدل على شناعة الرنا ما حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن ثنا القاضي ابو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن ابيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن ابي بكر عن عبيد بن عمير ان عمر من الخطاب رضي الله عنه اصاب في رمانه نساء من هذيل فخرحت حارة منهم فاتبعها رجل يريدتها عن نفسها فرمته بحجر فنصت كده فقل عمرو : هذا قيل الله والله لا يؤدي ابدأ .

وما جعل الله عز وجل فيه اربعة شهود وفي كل حكم شاهدين الا حياطة

حتى لا تشع الفاشة في عباده لعظمها وشتمها وقبحها وكيف لا تكون شيعة  
ومن قذف بها احاء المسلم او اخته المسلمة دون صحة علم او يقين معرفة فقد  
اتى كبرة من الكسائر استحق عليها النار غداً ووجب عليه بنص التنزيل ان  
تضرب بشرته ثمانين صوتاً ومالك رضي الله عنه يرى ان لا يؤخذ في شيء  
من الاشياء حد بانه مريض دون التصريح الا في قذف وبالسند المذكور عن  
الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن امه عمرة  
بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه امر ان يجلد الرجل  
قال لآخر ما ابي راى ولا امي بزانية في حديث طويل وباجماع من الامة كلها  
دون خلاف من احد نعلمه انه اذا قال رجل لآخر يا كافر او يا قاتل النفس التي  
حرم الله لما وحب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل الا ثبتت هذه العظيمة  
في مسلم ولا مسلمة ومن قول مالك رحمه الله ايضاً انه لا حد في الاسلام الا  
والقتل يعني عنه وينسخه الا حد القذف فانه ان وجب على من قد وجب عليه  
القتل حد ثم قل قال الله تعالى ﴿ والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة  
شهداء فاحلدهم ثمانين حادة ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً واولئك هم الفاسقون  
الا الذين تابوا ﴾ الآية . وقال تعالى ﴿ ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات  
لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم ﴾ وروي عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم انه قال : العصب واللعة المذكوران في اللعان انهما موجبتان

حدثنا الهمداني عن ابي اسحق عن محمد بن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل  
عن عبد العزيز بن عبد الله قال ثنا سليمان بن ثور بن يزيد عن ابي الغيث عن  
ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ اجتنبوا السبع الموقعات  
قالوا وما هن يا رسول الله قال الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله  
الا بالحق واكل الربى واكل مال اليتيم والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات  
الغافلات المؤمنات ﴾

وان في الزنا من اباحة الحريم وافساد النسل والتفرق بين الازواج الذي عظم الله امره ما لا يهون على ذي عقل او من له اقل حلاق ولولا مكان هذا العنصر من الانسان وانه غير مأمون العلبة لما خفف الله عن البكرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم ينسخ ولا ازيل فيترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظيم ما في خلقه ولا يحيف قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لحفيرة ما فيها فهو كما قال عز وجل ﴿ الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ وقال ﴿ يعلم ما لم يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها ﴾ ( عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء )

وان اعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده وقد جاء في حكم ابي بكر الصديق رضي الله عنه في صربه الرجل الذي ضم صديقاً حتى امضى ضرباً كان سبباً للمنية ومن اعجاب مالك رحمه الله باحتشاء الامير الذي ضرب صديقاً مكن رجلاً من تقييله حتى امي الرجل صربه الى ان مات ما لم يسي شدة دواعي هذا الشأن واسبابه . والتريد في الاحتشاد وان كره لاراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس واما الذي يذهب اليه ولدي حدثنا الهمداني عن البلخي عن البخاري عن الفريري عن البخاري قال ثنا يحيى بن سليمان ثنا ابن وهب قال اخبرني عمرو ان بكيراً حدثه عن سالمك بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن ابيه عن ابي بردة الانصاري قال :

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ﴿ لا يجلد فرقى عشرة اسواط الا في حد من حدود الله عز وجل ﴾ وبه يقول ابو حمزة محمد بن علي النسائي الشافعي رحمه الله .

واما قتل قوم لوط فشنيع بشيع قال الله تعالى : ﴿ أنأون الماحضة ما سبغكم بها من احد من العالمين ﴾ وقد فذف الله فاعليه بحجارة من طين مسومة .

ومالك رحمه الله يرى على الفاعل والمفعول به الرجم احصنا اولم يحصنا واحتج بعض المالكين في ذلك بان الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة : ( وما هي من الظالمين ببيعد ) فوجب بهذا انه من ظلم الآن بمثل فعلهم قربت منه . والخلاف في هذه المسألة ليس بهذا موضعه . وقد ذكر ابو اسحق ابراهيم بن السري ان ابا بكر رضي الله عنه احرق فيه بالنار وذكر ابو عبيدة معمر ابن المثنى اسم المحرق فقال هو شجاع بن ورقاء الاسدي احرقه بالنار ابو بكر الصديق لانه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة (١)

وان عن المعاصي لمذاهب للعقل واسعة فما حرم الله شيئاً الا وقد عوض عباده من الحلال ما هو احسن من المحرم وافصل لا اله الا هو . واقول في النهي عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

اقول لنفسي ماميين كحالك	وما الناس الا هالك وابن هالك (٢)
صن النفس عما عابها وارفض الهوى	فان الهوى مفتاح باب المهالك
رأت الهوى سهل المادي لديدها	وعقبا مر الطعم ضحك المسالك

(١) قال ابن قيم الحوزية في كتابه ( روضة المحييين ونزهة المشتاقين ) صفحة ٣٩٧ طبع المكتبة العربية بدمشق مانصه :

وحرقت اللوطية بالنار اربعة من العلماء ابو بكر الصديق وعلي بن ابي طالب وعبد الله بن الزبير وهشام بن عبد المثلث

(٢) قال ابن خلكان :

رأيت في بعض الكتب ان المأمون كان يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس :

الاكل حي هالك وابن هالك .	وذو نسب في الهاالكين عرق
اذا امنحن الدنيا لليب تكشفت	له عن عدو في ثياب صديق

فما لذة الانسان والموت بعدها  
 فلا تتبع دابة قلبك إلا لبائتها  
 وما تركها اذا اذاهي امكنت  
 فما تارك الآمال محملاً حراً  
 وما قابل الامر الذي كان راعياً  
 لاحدي عباد الله بالفوز عنده  
 ومن عرف الامر الذي هو طالب  
 ومن عرف الرحمن لم يعص أمره  
 سبيل التقى والنسك خير المسالك  
 فما فقد التنغص من عاج دونها  
 وطوبى لا أقوام يؤمنون نحوها  
 لقد فعدوا غل السموس وفضلوا  
 وعاشوا كما شاؤوا وماتوا كما شهبوا  
 عصوا طاعة الاحسان في كل لذة  
 ولا اعتداه (١) الحسم ايضت انهم  
 فبارك قدمهم وزد في صلاحهم  
 ويا نفس جدي لا عملي وشمري  
 واسمتي دمرت معك في الهوى  
 فقد بين الله الشريعة للورى  
 فانس جدي في خلاصك واندي  
 فمروا عمل الناس التفكير في الذي

واوعاش ضعفي عمر نوح بن لامك  
 فقد اندرتنا بالفناء المواشك  
 وكم تارك اضمماره غير تارك  
 كنار كهذا الضروع الحواشك  
 بشهوة مشتاق وعقل مبارك  
 لدى حنة الفردرس فوق الارائك  
 رأى سبأ ما في يدي كل مالك  
 ولو انه يعطى جميع الممالك  
 وسالكها مستبصر خير سالك  
 ولا طاب عيش لامرئ غير ماسك  
 بحمة ارواح ولين عرائك  
 بر سلاطين وامن صمالك  
 وفاروا بدار الخلد رجب المبارك  
 بنور محل طلمة الغي هاتك  
 يعيشون عيشاً مثل عيش الملائك  
 وصل عليهم حيث حلوا وبارك  
 ليل سرور الدهر فيما هنالك  
 علمت من الحق ليس كذلك  
 باين من زهر النجزم الشوايك  
 نفاذ السبوف المرهفات البواتك  
 له خلقوا ما كان حي بضاحك



## ( باب فضل التعفف )

ومن افضل ما يأنى الانسان في حبه التعفف وترك ركوب المعصية والمناحشة وان لا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة وان لا يمضي مولاه المنضل عنه الذي جعله مكاناً وأهلاً لامره ونهيهِ وارسل اليه رساله وحمل كلامه ثباتاً لديه ثنائه منه بنا واحساناً الينا وان من هام قلبه وشغل ناله واشتد شوقه وعظم وجده ثم ظنر فرام هواه ان يغلب عقله وشهوته وان يتهر دينه ثم اقام العدل لنفسه حصناً وعلم انها النفس الامارة بالسوء وذكرها بعقاب الله تعالى وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج الى بينة ، ونظر بعين ضميره الى انفراده عن كل مدافع بحضرة علام الغيوب ( يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ) ( يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات ) ( يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضر وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امداً بعيداً ) ( يوم عنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً ) ( يوم وجدوا ماعملوا حاضراً ولا يظلم ربك احداً ) يوم الطامة الكبرى ، ( يوم يتذكر الانسان ما سعى وبرزت الجحيم لمن يرى فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى ) واليوم الذي قال الله تعالى فيه ( وكل انسان الزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حساباً ) عندها يقول العاصي ( ياويلاتي ما لهذا الكتاب لا يفادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ) فكيف بمن طوى قلبه على أحر من جمر النضا وطوى كشحه على احد من السيف وتجرع غصصاً امر من الحنظل وصرف نفسه كرهاً عما

طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهايات له ولم يحل دونها حائل لحري ان يسر  
غداً يوم البعث ويكون من المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود وان  
يأمن روعات القيامة وهول المطلع وان يعوضه الله عن هذه القرحة الاًمن  
يوم الحشر

حدثني ابو موسى هارون بن موسى الطيب قال رأيت شاباً حسن الوجه  
من اهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا وكان له اخ في الله قد سقطت بينهما  
مؤونة التحفظ فراره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده فعرضت لصاحب المنزل  
حاجة الى بعض معارفه بالبعد عن منزله فنهض لها على ان ينصرف مسرعاً  
ونزل الشاب في داره مع امرأته وكانت عاية في الحسن وترباً للضيف في  
الصبي فاطال رب المنزل المقام الى ان مشى العسس ولم يمكنه الانصراف الى  
منزله فلما علمت المرأة بفوات الوقت وان زوجها لايمكنه المجيء تلك الليلة  
ناقت نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه ودعته الى نفسها ولانثالث لها الا الله عز  
وجل وهم بها ثم تاب اليه عفله وفكر في الله عز وجل فوضع اصبعه على  
السراح فتفقع ثم قال ياغس ذوقي هذا واين هذا من نار جهنم فهاى المرأة ما  
رأت ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الانسان فعاد الى الفعلة الاولى  
فانبج الصباح وسبابته قد اصطلمتها النار . أفظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ  
الا لفرط شهوة قد كلبت عليه او ترى ان الله تعالى يضيع له المتنام كلا انه  
لاكرم من ذلك واعلم

ولقد حدثني امرأة اتق بها انها علقها فتى مثلها في الحسن وعافته وشاع  
القول عليهما فاجتمعا يوماً خالين فقال هلمي نحقق مايقال فينا فقالت لا والله  
لا كان هذا ابدأ وانا اقرأ قول الله ﴿ الاًخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا  
المتقين ﴾ قالت فما مضى قليل حتى اجتمعا في حلال

واقعد حدثني ثقة من اخواني انه خلا يوماً بجارية كانت له معارك في الصبي

فتعرضت لبعض تلك المعاني فقال لها كلا ان من شكر نعمة الله فيها منحني من وصالك الذي كان اقصى آمالي ان اجتنب هواي لامره . ولعمري ان هذا لغريب فيما خلا من الازمان فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره وما اقدر في هذه الاخبار — وهي صحيحة — الا احد وجهين لاشك فيهما : إما طبع قد مال الى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواء عليه فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ولو طال على هؤلاء المتحنيين ما امتحنوا به لجادت طباعهم واجابوا هاتف الفتنة ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك نظراً لهم وعلماً بما في ضمائرهم من الاستعاذة به من انقباض واستدعاء الرشد لا اله الا هو ، واما بصيرة حضرت في ذلك الوقت وخاطر تجرد انقمعت به طوابع الشهوة في ذلك الحين لحير اراد الله عز وجل لصاحبه جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه آمين

وحدثني ابو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يسندون الحديث الى ابي العباس الوليد بن غانم انه ذكر ان الامام عبد الرحمن بن الحكم عاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بابنه محمد الذي ولى الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل ميمته ليلاً وقعوده نهاراً فيه ولم يأذن له في الخروج البتة ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفقى من اكابر القتيان بيتان معه في السطح . قال ابو العباس فاقام على ذلك مدة طويلة وبعد عهده باهله وهو في سن العشرين او نحوها الى ان وافق ميمتي في ليلتي نوبة فتي من اكابر القتيان وكان صغيراً في سنه وغاية في حسن وجهه قال ابو العباس فقلت في نفسي اني اخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعه المعصية وتزيين ابليس واتبعائه له قال ثم اخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المطل على حرم امير المؤمنين والفتى في الطرف الثاني القريب من المظلع فطلعت ارقبه ولا اغفل وهو يظن اني قد نمت ولا يشعر

باطلاعي عليه قال فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام واستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعوذ من الشيطان ورجع الى منامه ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز ثم نزع عن نفسه وعاد الى منامه ثم قام اثناثة ولبس قميصه ودلى رجله من السرير وبقي كذلك ساعة ثم نادى العتي باسمه فاجابه فقال له انزل عن السطح وابق في الفصيل الذي تحته فقام الفتي مؤتمراً له فلما نزل قام محمد واغلق الباب من داخله وعاد الى سريره قال ابو العباس فملت من ذلك الوقت ان الله فيه مراد خير

حدثنا احمد بن محمد بن الجسور عن احمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن حبيب بن عبد الرحمن الانصاري عن حفص ابن عاصم عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ سبعة يظاهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله : امام عادل . وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه . ورجلان تحابا في الله اجتمعا على ذلك وتفرقا . ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه . ورجل دعت امرأة ذات حسب وجمال فقال اني احاف الله . ورجل تصدق صدقة فاخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ﴾ واني اذكر اني دعيت الى مجالس فيه بعض من تستحسن الابصار صورته وتألف القلوب اخلاقه للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكاروه فسارعت اليه وكان هذا سحراً فبعد ان صليت الصبح واخذت زبي طريقي فكر فسحت لي ابيات ومعني رجل من اخواني فقال لي ما هذا الاطراق فلم اجه حتى اكملتها ثم كتبها ودفعتها اليه وامسكت عن السير حيث كنت نويت ومن الايات :

أراقك حسن عيه لك تأريق	وتبريد وصل سره فيك تحريق
وقرب مزار يقتضي لك فرقة	وشيكاً واولاً القرب لم يك تفريق
ولذة طعم معقب ب علماً	وصاباً وفسح في تضاعيفه ضيق

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا افناء الاعداد واتهاب  
الابدان واجهاد الطاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر الخالق الذي  
ابتدأنا بالنعم قبل استئصالها وامتن علينا بالعقل الذي به عرفناه ووهبنا الحواس  
والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات وصرف لنا السموات جارية بمنافعها ودبرنا التدبير  
الذي لو ملكنا خلقنا لم نهتد اليه ولا نظرنا لانفسنا نظره لنا وفضلنا على اكثر  
المخلوقات وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه وخلق لنا الجنة دون ان نستحقها  
ثم لم يرض لعباده ان يدخلوها الا باعمالهم لتكون واجبة لهم قال الله تعالى :  
﴿ جزاء بما كانوا يعملون ﴾ ورشدنا الى سبيلها وبصرنا وجه ظلها وجعل غاية  
احسانه اليها وامتنانه علينا حقاً من حقوقنا قبله وديناً لازماً له وشكرنا على ما  
اعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها واثابنا بفضله على تفضله هذا كرم لا تهدي  
اليه العقول ولا يمكن ان تكيفه الالباب ومن عرف ربه ومقدار رضاه وسخطه  
هانت عنده اللذات الداهية والحطام الفاني فكيف وقد اتى من وعيده ما تقشعر  
لسماعه الاجساد وتذوب له النفوس واورد علينا من عذابه ما لم ينته اليه امل  
فاين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم وما الرغبة في لذة ذاهبة لا تذهب  
الندامة عنها ولا تفي التباة منها ولا يزول الحزي عن رآكبها والى كم هذا التماهي  
وقد اسمعنا المنادي وكأن قد حدا بنا الحادي الى دار القرار فاما الى جنة واما  
الى نار الا ان التثبط في هذا المكان هو الضلال المين وفي ذلك اقول :

اقصر عن لهوه وعن طربه	وعف في حبه وفي عربه
فايس شرب المدام همة	ولا اقتناص الظبي من اربه
قد آن للقلب ان يفيق وان	يزيل ما قد علاه من حجه
الهاه عما عهدت يعجبه	خيفة يوم تبلى السرائر به
يانفس جدي وشمري ودعي	عنك اتباع الهوى على لغبه
وسارعي في النجاة واجتهدي	ساعية في الخلاص من كربيه

علي احظي بالفوز فيه وأن  
يا ايها اللاعب المجد به ال  
كفاك من كل ما وعظت به  
دع عنك داراً تفنى غضارتها  
لم يضطرب في محلها احد  
من عرف الله حق معرفته  
ما منقضي الملك مثل خالده  
ولا تقي الوري كفاسقهم  
فلو أمنا من العقاب ولم  
ولم نخف ناره التي خلقت  
ليكون فرضاً لزوم طاعته  
وصحة الزهد في البقاء وان  
فقد رأينا فعل الرمان باه  
كم تمتع في الآله مهجته  
وطالب باجتهاده زهر ال  
ومدرك ما ابتغاء ذي جدل  
وباحث جاهد لبغيته  
بيننا ترى المرء سامياً ملكاً  
كالزراع للرجل فوقه عمل  
كم فاطم نفسه اسي وشجاً  
أليس في ذاك زاجر عجب  
فكيف والنار للمسيء اذا  
ويوم عرض الحساب يفضحه الله وييدي الخفي من ربه

أنجو من ضيقه ومن لهبه  
دهر اما تتقي شبا نكبه  
ما قد أراك الزمان من عجبه  
ومكسباً لاعباً بمكتسبه  
الا نبا حدها بمضطربه  
لوى وحل القواد في رهبه  
ولا صحيح التقي كمؤتسبه  
وليس صدق الكلام من كذبه  
نخش من الله متقى غضبه  
لكل جاني الكلام محتقه  
ورد وفد الهوى على عقبه  
يلحق تفنيدها بمرتقبه  
ليه كفعل الشواظ في خطبه  
راحتة في الكريه من تعبته  
دنياه عداه المنون عن طلبه  
حل به ما يخاف من سببه  
فانما يحته على عطبه  
صار الى السفلى من ذرى رتبه  
ان ثم حسن النمو في قصبه  
في اثر جد يحد في هربه  
يزيد ذا اللب في حلى اديه  
عاج عن المستقيم من عقبه  
ويوم عرض الحساب يفضحه الله وييدي الخفي من ربه

من قد حباه الاله رحمة  
فصار من جهله يصرفها  
أليس هذا أحرى العباد غداً  
شكراً لرب لطيف قدرته  
رازق اهل الزمان اجمعهم  
والحمد لله في تفضله  
أخدمنا الارض والسماء ومن  
قاسم ودع من عصاه ناحية

موصولة بالمزيد من نشبه (١)  
فما نهى الله عنه في كتبه  
بالوقوع في وبيله وفي حربه  
فينا كحل الوريد في كتبه  
من كان من عجمه ومن عربيه  
وقعه للزمان في نوبه  
في الجو من مائه ومن شبهه  
لا يحمل الحمل غير محتطبه

واقول ايضاً :

اعارتك دنيا مسترد معارها  
وهل يتعنى المحكم الرأي عيشة  
وكيف تلذ العين هجمة ساعة  
وكيف تقر النفس في دار نقلة  
وأنى لها في الارض خاطر فكرة  
أليس لها في السعي للفوز شاغل  
فخابت نفوس قادها هو ساعة  
لها سائق حاد حيث مبادر  
تراد لامر وهي تطلب غيره  
أمرعة فيما يسو قيامها  
تعطل مفروضاً وتعنى بفضلة  
الى ماها منه البلاء سكونها

غضارة عيش سوف يذوي اخضرارها  
وقد حان من دهم المنايا مزارها  
وقد طال فيما عاينته اعتبارها  
قد استيقنت ان ليس فيها قرارها  
ولم تدر بعد الموت اين محارها  
اما في توقها العذاب ازدجارها  
الى حر نار ليس يطفى أوارها  
الى غير ما أضحي اليه مدارها  
وتقصد وجهاً في سواء سفارها  
وقد أيقنت ان العذاب قصارها  
لقد شفا طغيانها واغترارها  
وعما لها منه النجاح نفارها

وتعرض عن رب دعاها لرشدتها  
 فيا ايها المفرور بادر برجعة  
 ولا تتخير فانياً دون خالد  
 أتعلم ان الحق فيما تركته  
 وتترك بيضاء المناهج ضلة  
 تسر بلهو معقب بندامة  
 وتفتي الليالي والمسرات كلها  
 فهل انت يامغبون مستيقظ فقد  
 فمجل الى رضوان ربك واجتنب  
 يجد مرور الدهر عنك بلاعب  
 فكم امة قد غرها الدهر قبلنا  
 تذكر على ما قد مضى واعتبر به  
 تحامي ذراها كل باغ وطالب  
 توافت بطن الارض وانشت شملها  
 وكم راقد في غفلة عن منية  
 ومظلمة قد نالها تسلط  
 أراك اذا حاولت دنياك ساعياً  
 وفي طاعة الرحمن يعمدك الونا  
 تحاذر اخواناً ستفنى وتنقضي  
 كأني ارى منك التبرم ظاهراً  
 هناك يقول المرء من لي باعصر  
 تنبه ليوم قد اظلك ورده  
 تيراً فيه منك كل مخالط

وتتبع دنيا جد عنها فرارها  
 قلله دار ليس تخمد نارها  
 دليل على محض العقول اختياراتها  
 وتسلك سبلاً ليس يخفى عوارها  
 لبهما يؤدي الرجل فيها عثارها  
 اذا ما انقضى لا ينقضي مستأثارها  
 وتبقى تباعات الذنوب وعارها  
 تبين من سر الخطوب استتارها  
 نواهيها اذ قد تجلى منارها  
 وتغري بدنيا ساء فيك سرارها  
 وهاتيك منها مقفرات ديارها  
 فان المذكي للعقول اعتبارها  
 وكان ضماناً في الاعادي انتصارها  
 وعاد الى ذي ملكة استعارها  
 مشمرة في القصد وهو سعارها  
 مدل بايد عند ذي العرش تارها  
 على انها باد اليك ازورارها  
 وتبدي أناة لا يصح اعتدارها  
 وتنسى التي فرض عليك حذارها  
 مبيناً اذا الاقدار حل اضطرارها  
 مضت كان ملصكاً في يدي خيارها  
 عصيب يواوي النفس فيها احتصارها  
 وان من الآمال فيه انهارها



فأودعت في ظلماء ضنك مقرها تنادى فلا تدري المنادي مفرداً  
تنادي الى يوم شديد يفرع اذا حشرت فيه الوحوش وجمت  
وزينت الجنات فيه وازلفت وكورت الشمس المنيرة بالضحي  
لقد جل امر كان منه انتظامها وسيرت الاجبال والارض بدلت  
فاما لدار ليس يفنى نعيمها بحضرة جبار رفيق معاقب  
ويندم يوم البعث جاني صفارها ستغبط اجساد وتحى نفوسها  
اذا حفرهم عفو الاله وفضله سيلحقهم اهل الفسوق اذا استوى  
يفر بنو الدنيا بدنياهم التي هي الام خير البر فيها عقوقها  
فما نال منها الحظ الا مهينها تهافت فيها طامع بعد طامع  
تطامن لغمر الحادثات ولا تكن واياك ان تغتر منها بما ترى  
رأيت ملوك الارض ييغون عدة يلوح عليها للميوت اغبرارها  
وقد حط عن وجه الحياة خوارها وساعة حشر ليس يخفى اشتارها  
صحائفنا واتصال فينا انتشارها واذكي من نار الجحيم استعارها  
واسرع من زهر النجوم انكدارها وقد حل امر كان منه انتشارها  
وقد عطلت من مالكيها عشارها واما لدار لا يفك اسارها  
فتحصى المعاصي كبرها وصفارها وتهلك اهلها هناك كبارها  
اذا ما استوى اسرارها وجهارها واسكنهم داراً حلال عقارها  
بجلبه سبق طرفها وحمارها يظن على اهل الحظوظ اقتصارها  
وليس بغير البذل يحمي ذمارها وما اهلك الا قريها واعتارها  
وقد بان لاب الذكي اختبارها لها ذا اعتار يجتبيك غمارها  
فقد صبح في العقل الجلي عيارها (١) ولذة نفس يستطاب اجترارها

وخلوا طريق القصد في مبتغاهم  
وان التي يغوث نهج بقية  
هل العز الالهة صح صونها  
وهل راجع الامر متوكل  
ويلقى ولاية الملك خوفاً وفكرة  
عياناً نرى هذا ولكن سكرة  
تدبر من الباني على الارض سقفا  
ومن يمسك الاجرام والارض امره  
ومن قدر التدبير فيها بحكمة  
ومن فتق الامواء في صفح وجهها  
ومن صير الالوان في نور نبتها  
فمنه مخضر يروق بصيصه  
ومن حفر الانهار دون تكلف  
ومن رتب الشمس النير ايضاضها  
ومن خلق الافلاك فامتد جريها  
ومن ان ألت بالعقول رزية  
تجد كل هذا راجع نحو خالق  
أبان لنا الآيات في انبيائه  
فانطق افواهاً بالفاظ حكمة  
وابرز من صم الحجارة ناقة  
ليوقن اقوام وتكفر عصبة  
وشق لموسى البحر دون تكلف  
وسلم من نار الانوق خليله

لمتبعه الصفار جم صفارها  
مكن لطلاب الخلاص اختصارها  
اذا صان همت الرجال انكسارها  
قنوع غني النفس باد وقارها  
تضيق بها ذرعاً ويفنى اصطبارها  
أحاطت بنا ما ان يفنى خمارها  
وفي علمه معمورها - وقفارها  
بلا عمد يبنى عليه قرارها  
فصح لديها ليها ونهارها  
فمنها يغذى حبها وتمارها  
فأشرق فيها ورددها وبهارها  
ومنهن ما يغشى اللحاظ احمرارها  
فتار من الصم الصلاب انفجارها  
غدوا ويبدو بالعشي اصفرارها  
واحكمها حتى استقام مدارها  
فليس الى حي سواء افتقارها  
له ملكها متقادة وأيتارها  
فأمكن بعد العجز فيها اقتدارها  
وما حلها انفارها واتفارها  
واسمهم في الحين منها حوارها  
أتاها باسباب الهلاك قدارها  
وبان من الامواج فيه انحسارها  
فلم يؤذه احراقها واعتزارها

ومجى من الطوفان نوحاً وقدهدت به أمة ابدا فسوق شرارها  
وممكن داوداً بايد ، وابنه فتعسيرها ملقى له وبدارها  
وذلل جبار البلاد لامره وعلم من طير السماء حوارها (١)  
وفضل بالقرآن امة احمد ومكن في اقصى البلاد مفارها  
وشق له بدر السماء وخصه بآيات حق لا يخل معارها  
وأقننا من كفر اربابنا به وكان على قطب الهلاك منارها  
فما باننا لانترك الجهل ويحنا لنسلم من نار ترمى شرارها

هنا اعزك الله انتهى ماتذكرته ايجاباً لك وتقمناً لمسرتك ووقوفاً عند امرك  
ولم امتنع ان اورد لك في هذه الرسالة اشياء يذكرها الشعراء ويكثرزون  
القول فيها موفيات على وجوها ومفردات في ابوابها ومنعمات التفسير مثل  
الافراط في صفة النحول وتشبيه الدموع بالامطار وانها تروي السفار وعدم النوم  
البتة وانقطاع الغذاء جملة الا انها اشياء لاحقيقة لها وكذب لاوجه له ولكل  
شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدراً . والنحول قد يعظم ولو صار حيث  
يصفونه لكان في قوام الذرة او دونها ولخرج عن حد المعقول . والسهر قد  
يتصل ليالي ولكن لو عدم الغذاء اسبوعين هلك وانما قلنا ان الصبر عن النوم  
اقل من الصبر عن الطعام لان النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد وان كانا  
يشاركان في كليهما ولكننا حكينا على الاغلب ، واما الماء فقد رأيت ان ميسوراً  
البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء اسبوعين في حمارة القيظ ويكتفي بما في غذائه  
من رطوبة . وحدثني القاضي ابو عبد الرحمن بن جحاف انه كان يعرف من  
كان لايشرب الماء شهراً وانما اقتصرت في رسالتي على الحقائق المعلومة التي  
لايمكن وجود سواها اصلاً وعلى اني قد اوردت من هذه الوجوه المذكورة

اشياء كثيرة يكتفى بها لئلا اخرج عن طريقة اهل الشعر ومذهبهم وسيرى كثير من اخواننا اخباراً لهم في هذه الرسالة مكنياً فيها من اسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها . وانا استغفر الله تعالى مما يكتب للملكان ويحصيه الرقيبان من هذا وشبهه استغفار من يعلم ان كلامه من عمله ولكنه ان لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء فهو ان شاء الله من الهمم المغفوة والافليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب وعلى كل حال فليس من الكبار التي ورد النص فيها

وانا اعلم انه سينكر على بعض المتعصين على تأليني لمثل هذا ويقول انه خالف طريقته وتجافى عن وجهته وما احل لاحد ان يظن في غير ما قصدته قال الله عز وجل ﴿ يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم ﴾ وحدثني احمد بن محمد بن الجسوري ثنا بن ابي دليم ثنا بن وضاح عن يحيى ابن ملك بن انس عن ابي الزبير المكي عن ابي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ اياكم والظن فانه اكذب الكذب ﴾ وبه الى ملك عن سعيد بن ابي سعيد المقبري عن الاعرج عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فاقبل خيراً اوليتم ﴾ وحدثني صاحبي ابو بكر محمد بن اسحق ثنا عبد الله بن يوسف الازدي ثنا يحيى بن عائد ثنا ابو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحق بن الفرج الامام بمصر ثنا ابو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ثنا محمد بن زكرياء العلاني ثنا ابو العباس ثنا ابو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب انه قال : وضع عمرو بن الخطاب رضي الله عنه للناس ثمانى عشر كلمة من الحكمة منها ﴿ ضع امر اخيك على احسنه حتى يأتيك ما يغابك عليه ﴾ ولا تظن بكلمة خرجت من في امرئ مسلم شراً وانت تجد لها في الخير محملاً . فهذا اعزك الله ادب الله وادب رسوله صلى الله عليه وسلم وادب امير المؤمنين وبالجملة فاني لا اقول

بالرأية ولا انسك نسكاً اعجيباً ومن ادى الفرائض المأمور بها واجتنب المحارم  
التهى عنها ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الاحسان ودعني  
كما سوى ذلك وحسبي الله . والكلام في مثل هذا انما هو مع خلاء الذرع  
وفراغ القلب وان حفظ شيء وبقائه رسم وتذكر فائت لمثل خاطري لمعجب على  
هامضى ودهمي فانت تعلم ان ذهني متقلب وبالي مهضم بما نحن فيه من نبو الديار  
والخلاء عن الاوطان وتغير الزمان ونكبات السلطان وتغير الاخوان وفساد  
الاحوال وتبدل الايام وذهاب الوفير والخروج عن الطارف والتالد واقتطاع مكاسب  
الآباء والاجداد والغربة في البلاد وذهاب المال والجاه والفكر في صيانة الاهل  
والولد والياس عن الرجوع الى موضع الاهل ومدافعة الدهر وانتظار الاقدار  
لاجعلنا الله من الشاكرين الاله واعادنا الى افضل ما عودنا وان الذي ابقى لاكثر  
مما اخذ والذي ترك اعظم من الذي تحيف ومواهبه المحيطة بنا ونعمه التي غمرتنا  
لاتحد ولا يودي شكرها والسكل منحه وعطاياه ولا حكم لنا في انفسنا ونحن منه واليه  
منقلبنا وكل عارية فراجعة الى مميها وله الحمد اولا وآخراً وعوداً وبدأً وانا اقول

جعلت اليأس لي حصناً ودرعاً فلم البس ثياب المستظام

واكثر من جميع الناس عندي يسير صانتي دون الانام

اذا ماصح لي ديني وعرضي فليست لما تولى ذا اهتمام

تولى الامس والغد لست ادري أأدركه ففيها ذا اغتمام

جعلنا الله واياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين آمين آمين والحمد  
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . كملت الرسالة  
المعروفة بطوق الحمامة لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم رضي الله عنه  
بعد.... اكثر اشعارها وابقاء العيون منها تحسيناً لها واظهاراً لحاسنها وتصغيراً لحجمها  
وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وفرغ  
من نسخها مستهل رجب الفرد سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين .

❦ الفهرس ❦

صفحة	
١	مقدمة المؤلف
٤	باب الكلام في ماهية الحب
١٠ :	علامات الحب
١٧ :	من احب في النوم
١٨ :	من احب بالوصف
٢٠ :	من احب من نظرة واحد
٢٢ :	من لا يحب الا مع المطاولة
٢٥ :	من احب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
٢٧ :	التعريض بالقول
٢٩ :	الاشارة بالعين
٣٠ :	المراسلة
٣١ :	السفير
٣٣ :	طبي السر
٣٦ :	الاذاعة
٣٨ :	ومن اسباب الكشف وجه ثالث

صحيحة

باب الطاعة	٣٩
: المخالفة — باب العاذل	٤٣
: المساعد من الاخوان	٤٤
: الرقيب	٤٧
: الواشي	٥٠
: الوصل	٥٦
: الهجر	٦٣
: الوفاء	٧٤
: البين	٨١
: القنوع	٩٣
: الضنى	١٠١
: السلو	١٠٤
: الموت	١١٥
: قبح المعصية	١٢١
: فضل التعفف	١٤١

# اصلاح الخطأ وبيان الصواب

ص	س	الخطأ	الصواب
١	٢٠	خيره	خير
٥	١١	تزوجها	تزوجها
١٦	٨	ابن	بن
٠٠	٢٣	حقر	حقرا
١٨	٨	الى	لي
٢٤	٢٢	سقاط	اسقاط
٢٨	٨	بغض	بعض
٣٠	١	احدهما	احداهما
٣١	١٩	يصبغ	بصبغ
٣٧	١٤	ينصرم	يتصرم
٠٠	٢٠	صفاه	صفاته
٣٩	٤	الا ف	الاتف
٤٠	٦	وجفاءه	وجفاء
٠٠	٢٠	ابن	ابي
٤١	١٤	عنقها	عتقها
٠٠	٢٠	الري الرد	الري
٤٣	١٤	الغضبا	الغضا
٤٥	١٥	ويمجد	ويمجد
٤٦	٦	ظفرت	ظفرت
٤٨	٢٠	الحوادث	الحوادث



# المجلد يد من مطبوعاتنا

## أئمة الأدب

عنوان لرسائل متسلسلة في تراجم اعلام الادب و  
قل فيهم ودراسة ادبهم وشواهد اقوالهم وقد صدر منها :

الخطبة

الملك

الاستاذ الكبير خليل مردم بك اشهر من ان يعرف في هذه الكلمة ، وهو الاديب البارع في الابداع ، والمجيد في الوصف ، تقرأ شعره فترى فيه اسمى العواطف ، واجمل الصور ، في خير الاساليب واخف الاوزان ... وتقرأ دراسته وتحليله فترى مرآة يتمثل فيها زمن من يدرسه او يحلله ومحيطه ، ونفسه واخلاقه وادبه وفنه واضحاً يئناً ، وتلك ميزة لادينا الكبير لانكاد نجد مثلاً عند غيره من الادباء الذين يبرعون في الابداع ، ويقضرون في الوصف ، او يتقدمون في هذا ويتأخرون في ذاك ...

وقد لجأت اليه مكتبتنا العاملة على نشر الآداب العربية والآثار المفيدة حينما رأيت حاجة دمشق الى هذا النشر ، ففضل عليها بسلسلة من الرسائل دعاها : « أئمة الادب » وجعل فكرتها الاساسية ان يلم لامة موجزة بزمن الاديب ثم يرى اثر هذا الزمن في تكوين اخلاقه ونفسيته ويرى تجلي هذه النفسية في آثاره الادبية ... وليس الغرض منها التبسط والاسهاب بل الايجاز والاختصار وسد حاجة الطلاب الى مثلها

وقد كانت اولى هذه الرسائل في دراسة الجاحظ والثانية في ابن المقفع ، ولأنحاول ان تلخصهما اونيئين فضلهما وسمو بحثهما خشية منا ان نغطمهما في هذا البيان والتلخيص حقهما بل ندع القاريء يطالعهما ويحكم عليهما بنفسه وسيصدر قريباً الرسالة الثالثة :

## الوزيران

ابن العميد      و      صاحب بن عباد

صفحات الرسالة ( ٩٦ ) وثمنها قرشان ونصف مصري

# الصُّبْحُ الْمُبِينُ

## عَنْ حَيْثُ الْمُنْبِئِ

للامام يوسف البديعي المتوفي سنة ١٠٧٣ هـ

يقع في مائتين وخمسين صفحة من القطع الكبير

ما نحسب ان في شعرائنا من كتب عنه ودرس اكثر من المنبي ولكننا لا نرى في كل ما كتب عنه اللهم الا ما كتبه العقاد واضراب العقاد شيئاً يصح ان يسمى نقداً او دراسة... وكل من تكلم فيه لا يعدو ان يكون واحداً من اثنين: مولع بأدب الغرب يحاول تطبيقه على آدابنا واتباع مناهجه دون ان يكون له في الادب العربي قدم ثابتة فيخرف ويسف ويحسب انه يقول شيئاً ، وجامد على آداب العرب لا يرى لغيرها فضلاً ولا يعترف بسواها بعقريّة وبراعة فيكتب اليوم كما كان يكتب الناس قبل ثلاثمائة سنة... على ان فيمن كان قبل ثلاثمائة سنة من استطاع ان يتنهج في كتابته نهجاً صالحاً فيه تقصي العرب وجمعهم ، وتحليل الغربيين ودراستهم ، وان من هؤلاء البديعي صاحب الصبح المنبي الذي تنشره اليوم مكتبتنا نشرأ جيداً والذي بلغ من قدره ان واحداً من درس المنبي لم يستغن عن الاقتباس منه ولا الاستفادة من مادته

# فتاوى الامام ابن النوفري

المؤلف سنة ٦٧٦ هـ

المسألة

بالمسائل المنشورة

صفحاتها (١٣٦) ثمنها خمسة قروش مصرية

## السيد الشريف الشريف

سيان مشهور مكتب السنة المشروطة

تقع في (١٨٠) صفحة ثمنها ٥ قروش مصرية

جمع السيد الكتاني بين علمي الظاهر والباطن وامتاز باخلاق لاتعدو ان تكون مرآة تتجلى فيها السنة الطاهرة على صاحبها اشرف الصلاة والسلام . ومهما يكن في الامر فان لكتبه ظاهراً وباطناً اما ظاهرها فهو ما يرى فيها القاريء من علم وحجة ، واما باطنها فهو ما يفيض من ثنايا سطورها من نور الهي هو نور طريق الله ... ورسائله المستطرفة مفيدة لكل مشتغل بعلم الحديث ومعرفة رجاله